



主编 至 真

- ◆ 突破常规的作文
- ◆ 青春飞扬的作文
- ◆ 直入心灵的作文
- ◆ 配有名家名作的作文

临风而歌



1+1

新锐作文

343

华中师范大学出版社

你为什么选择《1+1 新说作文》?

本丛书编者和出版者提出以下几点理由供你参考:

★ 首创“1+1”模式,即“1 篇学生优秀作文+1 篇同类的名家名作”。

只有单一的学生作文的作文选本,难以达到习作者须“取法乎上”的要求,也将写作与阅读分离。本丛书则让你既在同龄人的作文中获得写作方法的启示和情感交流的乐趣,又在与同一类型的成人作品的对比中领略大家和经典之作的持久魅力,同时起到扩大阅读面的作用。以作文带动阅读,以阅读指导作文,符合作文训练的基本规律。

★ 建构“赏、想、记”三位一体的作文评点模式。

赏,即对作文中最突出的特点和最动情的地方进行文学性的品评鉴赏,生动灵活,不拘一格。

想,即针对文章语言、主旨、结构、手法等方面的优点和缺陷,提出若干富有启发性的问题,以深入的思考强化阅读的效果。

记,即归纳若干带有普遍性的写作方法和技巧,供你记忆,强调每一次阅读要有所得。

一般的作文选本仅有点评或简评,并且常有空话、套话乃至废话,原因一是评点者长期养成的思维定势和作文批改套路使然;二是所选作文东拼西凑,本不值得一评,更经不起细致推敲。

★ 确保入选的每一篇学生作文的高质量、高水准。

什么样的作文才值得编者作如此这般的咀嚼玩味?什么样的

作文才能与名家名作比肩而立,经受你挑剔的目光?

新锐作文,就是突破常规的作文,就是青春飞扬的作文,就是直入心灵的作文。《1+1 新锐作文》丛书,不仅致力于提高你的作文水平,而且着眼于培养你的丰富情感和健康人格,关注作文与做人的良性互动。

特别提示:顺应中考、高考作文淡化文体、倡导创新、注重语言表达的趋势,本丛书不是按文体,而是依据作文大致相同的内容、题材及文风来分册,每一册均包含有记人、记事、咏物、抒情散文,哲理散文,散文诗以及小说等作文类型。你可根据自己的爱好和需要选购。

至 真

2001.1



目 录



马 萌 寻春散章 / 1

[日本] 东山魁夷 自然和色彩 / 5

包懿平 寂寞太平湖 / 7

李昌宪 兰湖居 / 10

杨冰晶 潭水深深 / 12

[日本] 东山魁夷 听泉 / 15

徐 倩 茶的味道 / 17

杨 牧 自然的悸动 / 20

欧阳宜文 今晚窗前的月光 / 23

席慕蓉 有月亮的晚上 / 27

张 卉 两瓣橘子的灵魂 / 31

周 涛 一个人一生只能做一件事 / 34

卢 晗 生命的极美与足尖上的舞蹈 / 37

[日本] 山本有山 歌声 / 40





张 艳 沉思——写于圆明园并献给祖国的诗 / 42
宗 璞 废墟的召唤 / 46

金 萱 古道 / 49
余秋雨 阳关雪 / 52

高薇薇 往事如歌 / 56
林清玄 断鸿声里 / 59

漆宇勤 往事的命运 / 61
林清玄 江湖夜雨十年灯 / 64

王 默 树 / 66
[德国] 黑 塞 树木 / 69

漆宇勤 我的梨树 / 71
苏雪林 秃的梧桐 / 74

张 燕 《梁祝》絮语 / 76
林 非 音乐的启迪 / 79

欧阳宜文 追寻宁静 / 82
刘 佳 心灵之箫 / 86

袁佩娜 西藏,远方的呼唤 / 88
扎西达娃 聆听西藏(之一) / 91

简达偏 土楼的黄昏 / 93
何其芳 老人 / 98

周春雅 多好啊! 活着就很美 / 103
[美国] 格拉迪·贝尔 最美好的时刻 / 106





邓 婧 下雨的日子 / 108

林清玄 少年游(节选) / 111

黄文捷 故乡纤道 / 113

廖静仁 纤痕——献给拉过纤的前辈及朋友们 / 116

漆宇勤 永远的江南 / 119

郁达夫 江南的冬景 / 122

漆宇勤 恋土魂 / 125

徐 鲁 白光 / 128

徐海燕 读黄土地 / 131

邹志安 黄土 / 134

文 夫 乌蒙山 / 136

[美国] 福克纳 山 / 139

刘春晖 武陵源写实 / 141

楚 楚 空山不空 / 144

潘 洋 阿掖春绿 / 149

徐志摩 翡冷翠山居闲话 / 152

洪 琳 如歌的行板 / 155

[阿富汗] 乌尔法特 生活(外一篇) / 158



寻春散章

马 萌

马萌，男，1980年7月生，陕西乾县
二中原高三学生。写作本文时18岁。

走过东方的山峦，让我们的风/吻着你的香衣；让我们尝到/
你晨昏的呼吸；把你的珠玉/铺撒在这苦恋着你的土地。

—— [英] 威廉·布莱克

冬还在肆虐着，春天仍被隔绝在那遥远的地平线之外。但在那森冷森冷的天气里，逼人的寒风中，你已能明白地觉察到冬的无可奈何，你已能隐约地看到花木涨满生命渴望的幼芽，你已能模糊地闻到空气中春那一丝丝馨香的气息，而感到体内有种压抑不住的躁动……

这就是乍暖还寒的早春的感觉。你找到了冬与春瓦解的界限，明晰又模糊，平静又躁动，蕴含着力和美的。

在这春之将至的日子里，你的思绪格外的纷乱而又异常的愉悦。你急急地想拉住春的手，而春意却总是被严冬所稀释，泯灭在残雪之中。在这样的日子里，人们又会格外的兴奋、敏感与好奇。这好奇心，会促使你跑到田野里，小河边，在冬残余的静漠与肃穆中，注视冬将怎样褪去，春是如何来临，大自然究竟怎样用它那伟大的力量，破开冻土，砸开冰层，完成这自然界最奇妙、最伟大的过渡与轮回。

这是怎样的动人心魄啊！

二

掀开记忆，春天藏在儿时的梦中。那唱着鲜活的歌儿，提篮携篓奔跑在田野中的是儿时的我么？

打开书卷，春天藏在清丽怡然、疏淡雅致的诗句中，她在“一年春好处，不在浓芳，小艳疏香最娇欢”中，在“昔我往矣，杨柳依依”中，在“风轻花落尽”中，在“杨柳乱成丝”中，在“杨花漫漫搅天飞”中，在“陌上柔桑初破芽”中……

打开画轴，春在高古幽情之中。

其实春是无处不在的，因为“美是无处不在的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”——罗丹说过的。不是么？春即是美。

三

春一跨过地平线，大地更换了一幅风景。

风不再冷冽，树枝不再打颤，虫儿不再蛰伏。春天像充满活力的青年，给生活洒上温暖的日光。她充满了生命的气息，清新、诱惑而又撩人心扉，她召唤着一个万物萌动的季节的到来。你看那田野中、小路边，那些透着咄咄生气的绿色生命，竟愈看愈多，一时万头攒动了。它们是春的使者。它分明预示着，被大自然囚禁了一冬的生命，又开始了新一轮的竞争与荣枯。它不仅叫你看见了崭新的生命，还让你深刻感受到了生命的锐气、坚韧、迫切与必然……

你看！春已风姿绰约地站在了你的面前！

四

天地间，大自然与人的对话在回响。

“冬是庄严的、静穆的，使每一个人去深思，而不再轻浮。”

“那么，春则是跳跃的灵动的，让每个人都充满活力了。”

“冬是春的序曲，春是冬灵魂的托体。冬是永难平静的春，春是不可消逝的冬。”

“冬是句号？”

“不，冬是分号，是前进前的后退。”

“那么，春则是冒号，是后退后的又一次前进了。”……

去寻春，就是去寻找灵魂的归依、精神的家园，就是寻找生活的源泉，就是皈依大自然。

让我们吹响春的号角和着春的圆舞曲，踏着轻松的节拍——去寻春！

赏



“你看！春已风姿绰约地站在了你的面前！”

是的，作者正为你徐徐展开这样一卷“风姿绰约”的春的画卷，让春的撩人的咄咄逼人的气息拂过你的面颊和心灵……

是的，咄咄逼人。能把不止属于美景的春的神韵写得咄咄逼人的习作不多，因为正如作者所说，这是人与自然的对话，而不是廉价的赞美。

想



★题记引用的布莱克的诗，与文章的内容和风格是否一致？

★四章之间有没有脉络可寻？你能把它理出来吗？

★本文的语言有一种“力与美”，你认为其中的原因是什么？

记



★“散章”这种方式近于散文诗。它的好处是不需要叙事文中的某些“起承转合”，在跳跃之中集中笔墨于每一章；它也巧妙地避免了对景物的泛泛描写，而着重于直抒胸臆。

★第二人称的叙述视角常有出人意料的表达效果，它在表面的客观冷静（不是“我”在看，是“你”在看）中，涌动着不可抑制的激情。



比



自然和色彩

[日本] 东山魁夷

而今，我沿着山头的道路攀登。

向下一望，山谷幽深，山溪流淌，有浅滩，也有深潭。陡峻的山坡被阔叶林明丽的绿色遮盖了。风儿吹过，树叶翻飞，露出灰白的叶背来。浓碧的针叶林，默默地耸立着。

可以听到湍急的水声。一条银白的瀑布，细细地悬挂着。鸟儿无间歇地鸣叫。黄莺就躲在附近繁茂的林木里。对面山上传来布谷鸟悠扬的歌声。有时候，空中又飘荡着杜鹃浏亮的噪音。

而今，我沿着山头的道路攀登。

雨住了，雾涌了上来。群山统一在碧青的沉静色调里，远处的山笼罩在灰色的雾里，只露出些朦胧的轮廓。

雾漂流着，遮蔽了溪谷，攫走了峰峦。近处的树林伸展着枝条，变成一副奇怪的样子。看着看着，全然沉没到空漠的“无”里了。单一色的或浓或淡，像水墨画一般和谐而协调，带着梦幻和神秘。

突然，在那未曾料到的空间，清晰地浮现出一座碧青的山峰。

而今，我沿着山头的道路攀登。

枫树的红，白桦的黄，水槿的焦褐，桦树的金茶色，七度灶的深红。群山点缀着耀眼的红叶，间或杂有碧绿的常青树。山谷漂流着紫影。



各种色彩互相映衬，鲜明、丰润。在冬天到来的前夕，每一棵树木都把全部的生命力化为火焰，红艳艳布满山野。

阳光暗了，转眼间，争奇竞妍的色调一下子变得十分协调了，明暗的对立显得很平和，使人感到每种颜色都具有独特的韵味。眼下，这种幽静的景象正是静待着冬季到来的姿态。

而今，我沿着山头的道路攀登。

在一派银白的世界的底部，山溪变成细细的黑带子在流淌。交错的树枝戴着雪鸣奏出纤细的音律。被雪压弯的针叶树，不时颤抖着身子，将白粉像烟雾般抖落下来。

雪还在下。无声而猛烈。透过空中的微明，无数灰色的雪片飞舞着，席卷过来。看来，这是对我的威吓和警告。然而，山山谷谷都在沉静地安眠。

而今，我沿着山头的道路攀登。

金、银、黄、绿、粉绿、红……树木发芽了，早晨一起醒来，唱着明朗的歌。有的向上簇拥着，有的向下开放。小小的嫩芽，多么丰富多彩啊！

小鸟们在鸣啭，祝福这新生的喜悦。从哪里传来小啄木鸟叩击树干的声音。对面山上摇曳着白色花朵的是玉兰吧。



寂寞太平湖

包葵平

包葵平，女，浙江东阳中学原高三学生。写作本文时 18 岁。

清晨，起雾了。

我顺着花丛小径漫步而行。晨风拂动着淡淡的雾，亲吻着尚眠的花儿，轻舞在我的周围。它已淡化了叶与叶、花与花的分割，呈现我眼前的只是一幅墨痕未干的花鸟图。

透过雾帘，我突然发觉眼前有些异样。跨上一步，脚已没人沁凉的水中，黛色的水面打了几个水圈，又静下来。

是泉？不，泉没有这样的静谧。是河？不，河没有这样的清澈。它静谧，但并非秦淮河的厚而沉，这里没有六朝金粉的凝结。它清澈，也没有西湖水那么温和，这里没有游船和诗词歌赋的陈迹。这种绿是自然生就的，绿得清新，绿得透明，应和着水边芊芊的芳草，青青的树木，透着山野的灵气。

灵气？是的，这灵气是山野赋予的。也正因为这一点，这水似乎永远充溢着山中女子的聪慧、清纯和一丝羞涩。也许，它没有黄河奔腾的气势，但它拥有秀气和静谧；也许，它没有西湖“淡妆浓抹总相宜”的娇艳，但也堪称“别样清佳”。它总是默默地躲在大山的背后，默默地为匆匆的游客送上无声的问候，用山间无瑕的水冲洗着他们的一路风尘，尽管，这些游客的目的地是黄山。

雾，渐渐地淡了，朝霞似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，



就把霞光倾注到湖中了。这时，水绿得像碧玉，霞红得像胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，交融在一起，绿水抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。风乍起，细浪跳跃，又打碎了这透明的绿碧，搅起满湖碎金。那闪闪的水花，似山间女儿淡淡的回眸，深情望着远处一线黛山。

在朝霞中，我发现了湖边的一块牌子——“太平湖”。太平湖？太平湖！我突然对起名者感到由衷的钦佩。正如湖名中所指，这是个平静的湖。它美丽，但不吹嘘，只把这份美丽作为黄山俊伟的一个补充，默默地冲淡旅人的疲劳，奉上一捧捧清水。然而，当游人们再从黄山走向五湖四海时，它又在人们对黄山的啧啧赞叹中默默地消隐，掩藏起自己的美丽。也正是这种默默无语，给它增添了一份深厚与雍容。

寂寞太平湖。



赏



本文极似一幅水墨画，清新，淡雅，墨痕尚存。而水墨画正适宜于在有形与无形间传递寂寞无语、抱朴守拙的神韵和内秀——包括山水和山水中的人。

本文又像极了一幅水彩画，碧玉与胭脂，碎金与黛青，流泻天地间。大自然的造化对观者来说是神奇、变幻莫测的，但对她自身来说，则是平淡无奇的，是她的本色和底色。

你可以说太平湖并不寂寞，但寂寞不是一声叹息和遗憾，如同作者所言，它源自“深厚与雍容”，因而不争、不辩、不张扬。她在那里，静候与一个人而不是一大群猎奇者的相遇，在一个普普通通的有雾的清晨。

想



★文中表明，“我”是在不经意间踏入湖水的，这说明了什么？

★为显示出湖的“别样清佳”，作者很自然地用到对比手法。在对比中，作者点出的湖的与众不同的特征是什么？又体现在哪些方面？

★从“墨痕未干的花鸟图”转到渲染朝霞中的五彩缤纷，作者要表明什么？

★该怎样理解文中的“寂寞”二字？

记



★做自然的“情人”而不是“主人”，将真正能与自然息息相通。

★作者在与太平湖的相遇中，体悟了一份难得的寂寞的情怀。这正是文章的精彩之处。但结尾处的“补充”、奉献、“掩藏”之言，又难免落俗；虽“主旨鲜明”，但冲淡了文章可能的深蕴。



比



兰 湖 居

李昌宪

自画梦的回波里醒来，我乃是被夜吃剩的露水，在花草之间旋舞，歌唱这世界多美丽。

顶着曙曦，由抽象而具体的一团火在心中，瞬间燃烧成一轮朝阳。年轻的热血，也是一路击鼓来到岛上。

清晨，我们扛着扫把的队伍，来到中央公路，轻轻扫去路上的枯枝与落叶，路是再增加一层苍老了。

它仍沉默地张望苍碧的天色，张望着人类永不休止的争斗，是否也能够望穿隔一水的万里江山，而有着对民族沉沦的悲愤与醒动。

战争，仍会从它钢铁般的身上转过，虽然它日日苍老，年年增加皱纹。

二

湖面的水雾如薄纱紧掩，在眼中妩媚如蝉，微遮而透明地伤害我。

画中的维纳斯，此刻也从湖面轻盈飘逸而来，诱惑我的晶莹肌肤，微遮而透明；然后，纷纷跌入湖中。

湖被困住，逃不出去的汪洋，所以永远是湖。

人被困住，逃不出去的生死，所以永远是人。

我的血液压抑不住迈向未来的涌动，竟流成一条小河。

小河会枯干吗？





小河也期待有一天能成为浩瀚。

三

踩碎午后的阳光，湖畔青青的草更柔贴了，湖水更深碧了。
风不作媒，柳枝也懒得愿梳妆，已在我心中病瘦荒芜。

湖居使我在岛上的生活纯朴而雅趣，湖畔使我在夏日的梦土上，听蝉而来而回，对蝉的生命的感动，是够深切的。

狂炙的天阳如刀割破绿叶的间隙，被剪碎的阳光，圆圆的缤纷落在我的书上，我的身上。掀拾起一些夹在书中，正如珍藏生命历程的每一枚日子。隔着绿叶，蓝天会闻到五月的那股醉人的温馨。

一朵朵小小的太阳不时移动脚步，露出不同色彩的颜面，却仍各执不同的生命年轮，不同的生活情调，虽然来去总是那般悠然。

四

绿色的堤道静卧在湖畔，风吹动柳树。以轻燕飞掠湖面的羽翼，乱了湖面与柳树的呢喃细语。我在湖面捞起一纹纹碧色的涟漪，也捞起了稚梦的憨傻，都因未成熟，我把它重新抛入湖中。

从未想去触探堤的尽端，正如不愿再拨动心中尘封的弦，在战地，我能再拨动吗？

不管尽端情景如何，能蕴藏多少动人的美丽故事，多少诗情画意的恋爱时光，多少破釜沉舟的哀恸，多少怨诉痛绝的凄切，此刻，一切都静止，一切都完美。

簌簌山光云影，每日，我乃是绿色的堤道，静卧在湖畔。

