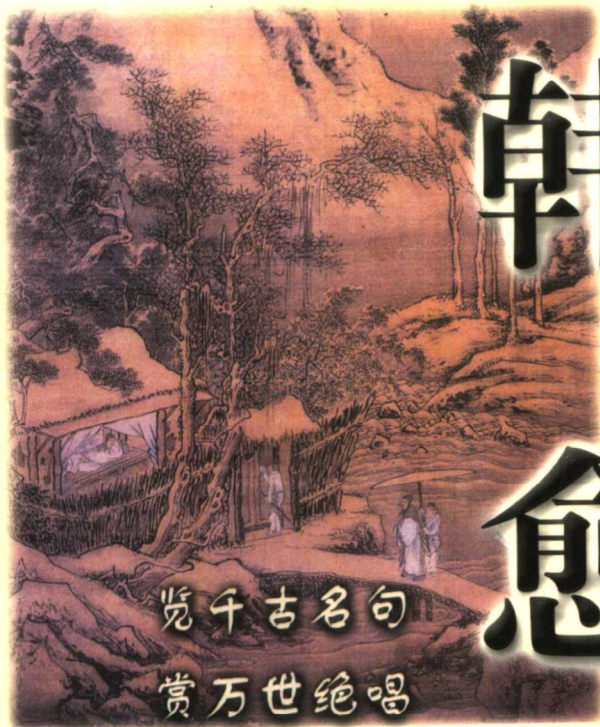


散 文 精 粹 藏 书 珍 品

唐宋八大家



韩愈

览千古名句

赏万世绝唱

凭临古文极顶

俯仰天高地阔

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

唐宋八大家

韩
愈

乔万民 吴永哲

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家/乔万民主编, —天津: 天津人民出版社, 2001

ISBN 7-201-03742-0

I. 唐... II. 乔... III. 唐宋八大家—古典散文—选集

IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16186 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 977 印张

字数: 1960 千字 印数: 1—3000

定价: 95.00 元

出版说明

经常阅读优秀的古文，一般会有三个层次的体验：第一层是感染于文章的气韵、风致，心神为之一爽；第二层是读后掩卷会心，觉得我们平日苦心思索、品味所得到的一些理性结论，先哲早已有了详备的论述；第三层是多读细读之后，再反复咀嚼，几经出入，便如登高而望，世情、人事当中的很多道理仿佛一一陈列目前，顿感视野开阔，胸襟豁然。此外，虽时事沧桑，先哲迹远，常读其书，可以打破时空局限，如闻良师教诲，如同益友倾谈，收获与日俱增。

中国的古文从《尚书》以及先秦诸子百家开始，经两汉而发扬光大，至唐宋则诸体兼备，集其大成，八大家散文无疑是古文全盛时期的精华。所以至今学者论及古文，最推重唐宋八大家，古文选本最多的也非八大家莫属。

纵观众多选本，其中大多数是早被公认的名篇佳作，所选之精无需挑剔。但要从中完整地理解他们作品中所蕴含的思想以及艺术技巧，是远远不够的。如果把他们的作品全集拿来一一注释、解读，又未免失之繁杂、冗赘。为求其体气完备，使读者既得其精华，又可览其全貌，我们选编了这套《唐宋八大家》。为使读者更好地理解每篇古文，编注者于每家作品选之前载其生平事迹及文学成就，在参考众家成说的基础上，力求做到脉络清晰、详略得当；之后附有史书本传，以备读者参考、辨析；在每篇之前尽可能标明写作年代，以便读者在对照其生

平事迹之后掌握文章写作的具体背景，从而更加全面、准确地理解该篇作品的思想内涵；同时附有编注者对每篇文章的概括理解，力求为读者更便捷地了解每篇作品的主题和写作技巧提供有效的导引。

在注释方面，编注者通过大量的考据工作，对每篇作品当中的生字生词予以尽可能详尽、准确地注解；对作品当中的大量典故进行了多方查证，较为详尽地标明了每条典故的出处、本意、转义以及在文中所表达的现实含义，从而使读者在准确理解作品的基础上还可借此掌握更多的典故知识。

就此而论，这应当是一套既能为一般读者了解唐宋八大家古文提供导引，也能为有志于研究唐宋八大家及其古文的学者提供一定借鉴、参考的读物。

学不可凭悟而得，气可以涵养而至。读八大家文章，不仅可以领略中华文学宝库的精华，增长知人论世的本领，养成纵贯古今的浩然之气，还可以通过充分揣摩、咀嚼其为文的章法、技巧，提高自己的写作水平……相信随着读者对八大家古文涉猎深浅的不同，会得到或多或少的益处。

《唐宋八大家》编注者

于公元 2001 年元月

韩愈生平及创作简介

一、韩愈的生平事迹

(一) 韩愈少年时期的生活

韩愈，字退之，生于唐代宗大历三年（768）。其原籍为孟州河阳（今河南孟县），出生地据考有两种可能，一为江南上元（今南京），一为洛阳。因当时人讲究“郡望”，即在某一郡里人数多、官位高的大族，而昌黎（今辽宁义县）姓韩的一族最为强盛，故此韩愈自称“昌黎韩愈”，大家也顺称“韩昌黎”，其实他并非昌黎人。

韩愈出生于唐王朝由鼎盛滑向衰败的阶段，天宝十四年（755）发生的安禄山、史思明叛乱，严重破坏了社会生产力，致使唐王朝四分五裂，人民颠沛流离。安史之乱于代宗宝应二年（763）结束，亦即韩愈出生前五年。结束仅是一种形式，一统江山的背面，分裂的种子却已胚胎发芽。叛将貌似归顺朝廷，一个个成为称霸一方的节度使，父子兄弟相传，不听朝廷号令。他们相互厮杀，也时常与朝廷捣乱。这就是史书所谓“藩镇之乱”，它自此与唐王朝相伴终身。广大人民热切盼望全国统一安定，忧国之士也希望统治者励精图治，来一个声势赫赫的“中兴”。这一希望自然也成了韩愈的希望。

韩愈的父亲韩仲卿，曾做滁州铜鞮县尉，安史之乱时调任武昌县令，据诗人李白《武昌宰韩君去思颂碑》的记载，韩仲卿是一个能干贤明的官吏，在治所很有政绩，当他调任鄱阳县

韩愈

令时，武昌父老为他“刻石颂德”。他死于唐代宗大历五年（770年），最后的官职是秘书郎，管理宫廷的图书。韩仲卿除了与李白相识外，据说与杜甫也曾有过交游，且编辑过陈思王曹植的文集。韩仲卿兄弟四人，他排行第一。二弟叫少卿，做过当涂县丞。三弟叫云卿，曾任监察御史和礼部郎中。四弟叫绹卿，曾做扬州录事参军，又泾阳（陕西三原东南）县令。

韩仲卿有三个儿子：长子韩会，次子韩介，韩愈最小。韩介早死，韩会是知名人物，在永泰、大历年间，以非凡才学享有盛誉。他既是政治家又是文学家，曾写有题为《文衡》的文章，宣扬儒教，主张文章的教化作用。

韩愈三岁失怙，由长兄韩会抚养，大历十二年，韩愈十岁，韩会受政治斗争牵连，远贬韶州（今广东韶关市西）。韩愈随兄嫂跋涉五千余里南迁。

两年后，韩会病死，孤儿寡妇历尽艰难，护送灵柩回到故乡。苦难与不幸也磨炼了韩愈的意志，他七岁开始读书，十三岁执笔写作，寝食之间也须臾不离书本，以致“凡自唐、虞以来，编简所存，……奇辞奥旨，靡不通达”（《上兵部李侍郎书》）。

建中二年（781），唐王朝因为汴州（今开封）城区狭隘，加以扩充，引起了藩镇的猜疑。中央与藩镇的战争一触即发，河南地区民众骚然惊动，争相避难。准备在故乡河阳定居下来的韩愈一家，也远避江南的宣城——他的父兄在此留有一些产业。

五年之后，也就是贞元二年（786），十九岁的韩愈离开宣城赴长安参加进士科考试。这一时期，唐朝统治阶级大力提倡“经术”，儒家的理论与观念深入人心，文学家大都遵信“必

先道德，而后文章”的信条。以后形成风气的古文运动，因为梁肃等人的提倡和尝试，形成了一定的基础。作为出身于传统书香人家的韩愈，自幼攻经史，挖坟典，深受儒家正统思想影响，自然心仪于“立言必忠孝大伦”的有利于王朝统治的观点。

（二）应举觅官，学以致用，参加并推动古文运动。

韩愈后来写了一首诗，追述当年赴京求学时的情况：

“我年十八九，壮气起胸中，作书上云阙，辞家逐秋蓬。”

这首诗是他写给家族中晚辈的。由诗中可以看出当时赴京赶考的，是一个意气风发，胸怀大志的超凡少年。

科举的名目是很多的，以“八科”为主，即秀才、明经、进士、明德、明字、明算、道举、童子。而八科中最难也最名贵的是进士科，中榜比率差不多是百分之一。一登龙门，身价陡增。正因如此，中进士也就成了读书人追逐的大热门儿，要想遂愿就得依靠请托。凡是应考者，在试前先要得到大公卿的提携，并写介绍信向考官推荐；然后再连续投诗献文，让考官记住姓名。考官录取进士的标准，也以应考者的才名高低和推荐者的官位大小来定；再加上考官个人的好恶，任意去取。这些都使得这种为突破门阀制度而立，有着一定进步作用的考试制度带有很大的弊端。无怪当时已经有人用“五十少进士”来形容及第之难。意思是五十岁的人能考中进士还算年轻的。对此尚无多知的韩愈，仅凭“怀抱利器”当然难以如愿。这次落第给他的自尊心以不小的伤害。后来他劝朋友孟郊说：“为何从进士，此路转岖嵚。”他一不钻营，二没人代他吹嘘，失败落第就很自然了。

居长安的第二年，他已不能取资于宣城日益式微的家，只好本人设法解决，这对于在长安举目无亲的韩愈来说难度可想

而知，有时穷到甚至不能自存的地步。

有一天，他在路上遇见了原是他堂兄韩弇做朔方节度使书记时的上司——名高位重的北平王马燧。他上去拦住马头，“以故人稚弟，拜北平王于马前。”（《殿中少监马君墓志》）。马燧问明情况，怜悯他的处境，带他回到王府，款待饭食，资以衣物。随后他又拜谒了韩弇的又一个上司王浑瑊——王浑瑊亦为豪门贵官。韩愈靠这班人的资助，度过了一段苦难的应考时期。后来，韩愈做为报答，写下了《猫相乳》与《河中府连理木颂》两篇文章，为两人歌功颂德。

从贞元二年到贞元七年，韩愈三考三落，屡经挫折。但这期间，他已开始致力于“古文”的写作，从他给大官僚贾耽的书信中所说“整顿旧所著文一十五章”的话，可知他写了不少的作品，他事实上这时起已参加并推动了古文运动。

所谓古文就是散文，是区别于称为“时文”的骈文而提出的名称。“骈文”这个名称是柳宗元最初叫起来的。六朝时，骈文被称作“今体”或“丽辞”。柳宗元在《乞巧文》里称这一文体为“骈四骊六，锦心绣口”，简称骈文，后来也由此称为四六文。骈文的“骈”是二马并驾的意思。它是由对称、华丽的字句组成，字句的音律必须协调，最初是为了便于上口诵读而形成的一种有格律的文体；散文却不受这种形式的制约。骈文到六朝最盛，占据了统治地位。因其长于写情状物，铺排词藻，便于显示文彩，讲究形式严整，所以很为优游自处吟弄风雅的士大夫所偏好，有些作品虽无深刻的主题思想，读来也确实清丽喜人。如梁元帝的《采莲赋》：

“于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回。兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开，尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春

余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”就生动地刻划了江南采莲季节的热闹场景。但任何一种形式如果不赋予其感应时代的内容，久之必生弊端。骈文一旦占据了统治地位，便显出了它的不足。在极盛时期，朝廷的文告，军中的檄文等都采用这一形式，就免不了以文害义。南朝的庾信为了答谢一位王爷送马给他，写了一封《谢滕王赉马启》：

“某启：奉教垂赉乌骊马一匹。柳谷未开，翻逢紫燕；陵源犹远，忽见桃花，流电争光，浮云连影。张敞画眉之暇，直走章台；王济饮酒之欢，长驱金埒。谨启。”

这篇骈文用了以下典故：柳谷未开——张掖地方的柳谷有裂开的石块，上有马匹的图像，象征晋朝代魏朝而兴。紫燕——汉文帝有名马叫紫燕骝。陵源——陶潜《桃花源记》里的武陵源。桃花——桃花马，有双关的意思，又指桃花源。流电浮云——汉文帝的两匹名马。张敞直走章台——张敞是汉朝京兆尹，下朝后走马章台街。王济金埒（lèi）——晋朝王济爱马，用金钱围成矮墙养马，人称“金埒”。

再来看一篇古文。韩愈给一个去世的官员王用写碑文，王用儿子也送他一匹马，皇帝准许他接受这份礼物，他也写了《谢许受王用男人事物状》：

“右今日品官唐国珍到臣宅，奉宣进止，缘臣与王用撰神道碑文，令臣领受用男沼所与臣马一匹，并鞍衔及白玉腰带一条者。臣才识浅薄，词艺荒芜，所撰碑文不能备尽事迹，圣恩弘奖，特令中使宣谕，并令臣受领人事物等。承命震悚，再欣再跃，无胜荣抃之至，谨附状陈谢以闻。谨状。”

庾信写的骈文词采铺缀，句句不离马的典故，其意无非“承你送我一匹乌骊马，非常骏美而善走。今后我可以骑着他出游

和赴宴了。”可读者不知这些典故，不去翻书，不看注释，便只能目迷五色，不知所云了。韩愈的古文却不同，全文无一处用典，且平铺直叙，浅显明了。

十分简单的一件事，却非要故弄玄虚，以致有好多低劣的文章简直就是玩弄文字游戏。

早在六世纪中叶，西魏文帝大统十年就出现了以古文代替骈文的呼声。一位叫柳庆的文臣响应当时掌权者的要求，率先用古文写了一篇贺表。第二年，掌握实权的苏绰模仿《尚书》诰命体撰写了一篇皇帝祭庙的《大诰》，同时朝廷规定，今后所有文告、奏章都要用《尚书》体。后来隋文帝杨坚也看到了当时浮华文风的弊端，于584年下令：不论公私文翰，一概实录，不许用华艳的词句来写作。接着又把一个用华艳词句写文表的泗州刺史司马幼之办罪，作为惩戒的先例。以上诸次举措最终由于各种原因都没形成风气。

七世纪末，武则天在位期间，梓州射洪人陈子昂（字伯玉）以一篇《与东方左史虬修竹篇序》再次吹响了文学革命的进军号角：

“文章道弊五百年矣！汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，采繁竞丽，而兴寄都绝，每以咏叹，窃思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也！”

陈子昂提出了两个重要问题，作为文学革命的标帜：一要恢复《诗经》的“风雅”和汉魏的“风骨”；二便是“复古”，恢复汉、魏、晋的文学传统。由于陈子昂的鼓舞和推动，整个一代的作家卷进了文学革命的潮流。

韩愈到长安的时候，骈文的势力依然很大，最初连韩愈也不得不勉强自己，顺应社会风气，写些这类文章，象他说的：

“时时应事作俗下文字，下笔令人惭，及示人，则人以为好矣。小惭者亦蒙谓之小好，大惭者即必以为大好矣。”

韩愈到长安的几年中，结识了一批志同道合的朋友，讨论各自对文学和政治的主张。这些人中，首先应该提到的是梁肃，他被认为是古文运动先驱者中最后一个大师。他是韩愈考中进士的座师，应当说韩愈在考中进士以前就和他认识了。

贞元八年（792），礼部侍郎陆贄负责主持这一年的进士科考试。他是当时政府中一个正直贤明的官吏，并且又是一个出色的文章家。梁肃做他的考试助手。

韩愈这是第四次参加进士考试。由于梁肃的举荐，韩愈最终登第。同榜登第的共二十三人，韩愈是第十三名。这一榜中有好几个人在登榜前就已经名动四方，象李观、欧阳詹、崔群、冯宿、王涯、李绹等人都在其中，所以人称这一榜为“龙虎榜”。

考取了进士，并不等于已经取得了政治地位，更不等于有官可做，这仅是进入仕途的第一步。按当时的规定，礼部考选进士，派官却是吏部的事。礼部录取的进士，称为“登第”或“及第”，但派官还要经由吏部的“守选”和考试。吏部的考试有好些名目，普通的叫“书判拔萃”；而考选较为高级的官吏的“博学鸿词”科，受到人们的重视，应考者多，考中也很难。韩愈虽然及第，却被挡在这扇门外。

他到处找做官的门路，忍受人们的讥笑、拒绝和侮辱，堕落到钻营者的行列。他一次次将作品投献给当权者，以博取青睐，但没有人理会他。

写这种乞求的信真得绞尽脑汁，一方面要说好话来打动对方，另一方面还要表示自己不是等闲之辈，更不愿意摇尾乞怜。这类书信韩愈写了不少，可谓煞费苦心。这些信件透露了这样

韩愈

一些事实：一，在当时，有才能但缺乏社会地位的知识分子，在他们的求进过程中，受到贵族官僚的排挤，但他们想尽办法要挤进去。二，这些知识分子大都出身于中小地主阶层，同大官僚地主之间虽有矛盾，但他们的阶级利益基本上是一致的。韩愈的这类书信生动地反映了统治集团的嫉贤妒能，社会的人情冷暖，同时也反映了作者的庸俗的一面，不管怎么说，他实际上是在向达官贵人俯首贴耳，摇尾乞怜了。

考取进士的第四年（贞元十一年，795），韩愈满怀希望，在一个月之内，接连给宰相们上了三通陈诉书，但无论是赵憬、贾耽还是卢迈，都大门紧闭，杳无回音。他再也忍不下去了。他告诉他的朋友，他要远离长安，不再与世人接触；他要闭门读书，与世无争。他卖掉了唯一足以点缀身份的财产——一匹马，愤然离开长安。

韩愈这一段应举求官的生活，他的奋斗钻营和求生，还有随之而来的一连串的失望和悲哀，是那个时代政治上无地位、经济上无根基的知识分子阶层的一个范例。

唐朝的一些进士或一些考不上进士的人，在找不到为官门路时，另一条出路就是通过地方官的举荐，做一个幕僚。这条出路不讲资历和地位，唯才是用，比起钻头觅缝、看人眼色来得体面。韩愈最后也是靠宣武（治所在汴州）节度使董晋的荐举，方才得了一个小官——试秘书省校书郎，职务是观察推官，也就是观察使的军事参谋，同时掌管幕府的书记事务。这一年韩愈二十九岁。

汴州幕府的生活并不愉快，每天单调的公务使他怅惘若失。这期间，他将精力放在研究宣传儒家正统学说和排击佛教道教上。当时僧侣地主阶级人数逐年有增，五个农民一年的劳

动都供不上一个和尚的吃穿。于是，一些有着改革思想的知识分子和某些新进的中小官僚阶层成员认识到，要恢复儒家的正统地位，以巩固唐王朝地主阶级政权，维护封建等级秩序，维护国家统一，并从僧侣地主阶级手中夺回被侵占的人力和财富。这一重振儒学，排斥异端的思想一经播散，便有了号召力，并逐渐形成了复兴儒学的运动，而领导这一运动的人便是韩愈。

这段时间，他通过孟郊的介绍，结识了后来的乐府诗人张籍，在关于继承道统，振兴古文等方面，两人谈得十分投机，而张籍在面谈和以后的来信中对韩愈在继承道统，振兴古文方面所寄予的热切期望，使韩愈真正意识到了已经落在肩上而不可推诿的责任。他随后便写了大量论文，正式向世人宣告，建立儒家道统的传授体系，掀起了儒学复兴运动的高潮。

贞元十五年（799）二月，宣武节度使董晋病死。治所汴州发生兵乱，韩愈转到徐州节度使张建封幕下，仍旧当推官。不久，他给朋友李翱写信抱怨：这儿远不是理想的环境。每天匆匆忙忙而又糊里糊涂。在给同榜及第的崔群的信中更直露地表白了自己寄人篱下，仰人鼻息的苦闷心情和“不得其所”，迟早离开的愿望。第二年夏天，他辞别了徐州节度使张建封，退出了不能展其长才的幕府生活。他把家安置在洛阳，在一个草木繁茂的村庄里，度过了读书、消闲的三年时光。

贞元十八年春天，韩愈得到了朝廷任命——做国子监四门博士。国子监是国家最高学府，下设七馆：国子、太学、广文、四门、律、书、算。在国子监里教书的，有博士、直讲、助教，领导人称为祭酒，副职称为司业。

韩愈认真做教学工作。他讲授功课深入浅出又通俗生动，且不乏情趣幽默。这些在他后来的文章《进学解》中体现得很

充分。

从贞元十二年（796）到贞元十九年（803），也就是韩愈从二十九到三十六岁期间，他开始在仕途有所进展，在政治上、学术思想上和文学上的见解渐趋成熟，他所写的文章，逐渐为人们重视，影响也越来越大。他已具备足够的力量向世人宣布儒学复兴运动和古文运动的主张，并亲自把这两个运动统一结合，领导起来。

这一时期，韩愈写了许多重要文章。宣传恢复道统的有《原道》、《原性》、《原毁》、《原人》和《原鬼》。倡导古文运动的则有《答李翊书》、《答李秀才书》、《与冯宿论文书》、《答刘正夫书》、《答迟尉生书》、《送权秀才序》和《送孟东野序》等。表现高度艺术手法和一定思想内容相结合的古文优秀作品有《送李愿归盘谷序》、《师说》等。做为文学家，这是他一生中最重要的时期。

韩愈阐述儒学道统的作品当首推《原道》，因为这篇文章既是儒学复兴运动的宣言书，又与促成古文运动的胜利有重大关系，而且比较完整地表达了韩愈的政治态度、阶级立场和哲学思想。这篇文章按其内容可分为九大段：①仁义道德的儒家定义；②鼓励儒家信徒坚定信心，从异端羁绊中解脱出来；③从社会生产上指出了佛、道的破坏作用；④论述礼乐刑政是维持社会生产和秩序的必要手段；⑤论述社会组织中君、臣、民的关系；⑥批判了佛教宣传“清静寂灭”，弃绝君臣父子和“相生养之道”的荒谬；⑦批判道教主张的“何不为太古之无事”，指出儒家的学说就是“将以有为也”；⑧正面提出了儒家的“先王之教”，以及在其教下形成的社会等级秩序；最后一段提出了“道”和“道统”的问题，而且俨然以“道统”的继承者自

居，他说：“所说的道是什么道呢？它不是道家 and 佛家所说的道。它是这样一种道——尧以它传给舜，舜以它传给禹，禹以它传给汤，汤以它传给文王、武王和周公，再传给孔子，孔子传给孟轲，孟轲死后就没真正往下传。荀子和扬雄虽从中有所选择但不是精华，并且没能详尽阐述。以上诸人，周公以前的都是国君，所以他们能行道；周公以后都是臣子，所以他们述道。如今怎样才能再续道统呢？常言道：没有堵塞就谈不上流传，没有停止就谈不上行进。对于佛家和道家，应当让和尚还俗，焚烧他们的著作，将寺庙、道观腾出来，做为居民的住房。阐明先王的道以引导百姓，使鳏寡孤独废疾者能够得以供养，这样就差不多接近先王之道了。”由此可见，韩愈说的道是儒家的“道”，儒家说的惟一能齐家治国平天下的大“道”。

这篇文章猛烈攻击了佛教和道教，主要针对的是佛教，批判了它的清静寂灭，废弃伦常。指出，正是这些不事生产的人增加了社会负担。

这个时期，韩愈将古文运动和儒学复兴结合起来，鼓吹古文运动是实现儒学复兴的工具和手段，古文运动的目的是复兴儒学。这样一来，古文运动的号召力就大了，吸引更多的人来参加这个运动，扩大这个运动。韩愈所倡导的儒学复古运动志在于“道”和“道统”的恢复与继承；他所领导的古文运动着重落在文学、文风和文字的改革上，所以意在创新。

韩愈所提出的古文运动，其内容和要求大致有以下几个方面：

首先是“文以载道”和反对形式主义。

“文以载道”是古文运动的根基，它鲜明而确切地表达出“古文”与“道”的关系。确切地说就是形式与内容、艺术性

与思想性在文学中的关系。

在“文”与“道”这两者中间，道占据主导地位，而“文”是为“道”服务的。为文载道，则文章言之有物，而且能直接服务于王朝政治、经济、文化等各个领域，否则仅为一具皮囊，皮囊再华丽亦无用于人生无用于社会；“道”要以“文”为载体，无“文”，“道”也就失于了赖以寄托的实体，因而“道”也就是束之高阁难现其光的珍宝，进而无法发挥其有益于王朝统治的功能。二者相互依存，缺一不可。“文以载道”出自于韩愈说的“愈之为古文，……本志乎古道者也”和他的学生李汉所言“文者贯道之器也”这些话。它是韩愈领导古文运动时反复强调的一个主张，其锋芒直接指向汉魏六朝以来尤其是六朝以后骈体文那些堆砌词藻、玩弄文字游戏的形式主义文风。

当然从今天看来，韩愈提倡的“文以载道”也有其历史的局限性。他的“道”始终是儒家为统治阶级服务的工具。

其次是提高作家的品德修养。

他认为，作家应当有深厚的功底，为写作打下坚实的基础，不能指望一夜成名，不能为金钱地位而写作，应当像大树，先培植根基后等待果实。作家的品行修养重于写作。只有加强品德的修养，才能郁乎胸而发于外，产生好的作品。同时，韩愈还指出，作家品德的优劣，都将体现在其作品中：根扎得深枝叶就繁茂；体形魁梧声音就亮；行事果断讲话就有力；心灵美好就会气和神畅。总之，有怎样的品德，就有怎样的表现。韩愈提出的提高作家品德修养的要求，对于扭转当时轻薄浮华的文风以及培养年轻一代作家的道德品质，做到言行合一，具有高尚的行为和理想，从古文运动说来是完全必要的。

第三是提出“不平则鸣”论和批判社会现实。