

越窑、耀州窑、龙泉窑青瓷文化对比研究

色翠
玉琢
青梅

【杭州历史博物馆著】

【杭州历史博物馆著】

责任编辑：黎 阳
整体设计：朱海辰
责任校对：崔 圆
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

翠色琢玉梅青：越窑耀州窑龙泉窑青瓷文化对比研究 /
杭州历史博物馆著. —杭州：中国美术学院出版社，
2007.9

ISBN 978-7-81083-641-8

I. 翠… II. 杭… III. 青瓷（考古）—对比研究—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第143353号

翠色 琢玉 梅青

—越窑、耀州窑、龙泉窑、青瓷文化对比研究
杭州历史博物馆 著

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：浙江新华印刷技术有限公司

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

印 张：8

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

字 数：30千

图 数：142幅

印 数：0001-2500

书 号：ISBN 978-7-81083-641-8

定 价：78.00元

翠色 琢玉 梅青

越窑、耀州窑、龙泉窑青瓷文化对比研究

【杭州历史博物馆 著】

中国美术学院出版社



浙江慈溪上林湖



序

欣闻杭州历史博物馆即将举办耀州窑青瓷展览，很高兴。这是一项对青瓷研究十分有益的工作。

把南北青瓷文化的对比上升到理论的研究，是一项新的研究课题。由杭州历史博物馆吴晓力、沈芯屿编著的《翠色 琢玉 梅青——越窑、耀州窑、龙泉窑青瓷文化对比研究》一书，是作者多年来在丰富的工作实践和研究中积累起来的成果。该书结合民俗学、文化人类学等研究方法，以平实的论述手法，将越窑、耀州窑和龙泉窑的窑炉结构、装烧工艺、造型、纹饰几个方面进行了较系统的对比研究。越窑是南方早期青瓷窑系中影响最大的瓷窑，它的制瓷历史可以追溯到汉代，堪称“青瓷之母”。唐代中晚期，越窑在上林湖一带得到繁荣，与北方的白瓷形成了“南青北白”的局面。此时的耀州窑还没有完全形成自己独特的风格。五代时期耀州窑制瓷工艺得到提高，进入了成熟期，应该是受到了越窑青瓷的影响。宋代时期，耀州窑瓷业得到繁荣，至明代中期结束，制瓷历史长达八百多年。耀州窑产品丰富多彩，刻划花工艺成为当时的一种时尚，其产品成

【唐·越窑青瓷多角罐】

唐（公元618—907年）

高29厘米

上虞博物馆藏

（左页）



为人们重要的生活用具。早期的龙泉窑在装饰上受到北方耀州窑等刻划花的影响，出现了丰富的刻划花纹饰。南宋晚期，龙泉窑完全摆脱了其他瓷窑的影响，形成了以釉装饰为主的独特风格。烧制出成熟的粉青釉和梅子青釉，把青瓷制作工艺推向高峰。

三个瓷窑在发展的过程中有着相互影响、传承的文化关系。作者独辟蹊径从历史与艺术并重的角度来读解青瓷文化传承的必然性，展现了两种窑炉结构、窑具的演变，以及对成型、装饰工艺的诠释，深层地揭示了两个地域人群的不同性情和生活方式。由此可见，这项研究是很有必要的。

当然，试图把瓷器放在了一个人类生活的形态中来研究的方法，就目前状况而言，还有相当难度的。因此，还有待于更多研究者不断地探索。但从学术进步的角度来说，不乏是一种推动。

我相信，这次展览一定会受到广大瓷器爱好者欢迎。预祝展览顺利、成功。

朱伯谦

2007年3月11日

【唐·越窑青瓷蟠龙罍】

唐（公元618—907年）
通高66厘米
上虞博物馆藏
（左页）



【唐·越窑四足水盂】

唐（公元618—907年）
高5厘米 口径3.6厘米
杭州历史博物馆藏

绪论

浙江是中国瓷器的主要发源地，是青瓷的故乡。这里有越窑、德清窑、婺州窑、瓯窑和龙泉窑等诸多的青瓷窑系。数千年来，这些青瓷手工业此起彼伏经久不衰，在中国陶瓷史上写下了光辉灿烂的篇章。越窑，是这些窑系中创烧最早的一个窑系，以其窑系庞大、窑址范围广、产品精良而著称。因而对浙江省内和周边的窑系以及北方等地的青瓷窑都产生过深远的影响。耀州窑青瓷就是在受到越窑的影响以后，得到了进一步的提高和发展。早在南宋时期，陆游在《老学庵笔记》中就曾有过“耀州出青瓷器，谓之越器，以其类余姚秘色也。”的记载。^{〔1〕}说明当时耀州窑在烧制青瓷中是模仿越窑青瓷的。

众所周知，在历史上，越窑、耀州窑和龙泉窑是三个南北著名的青瓷名窑，但是三个不同的窑系，从文化流域上讲，属于两个完全不同的文化源流。越窑，主要分布在浙江的宁绍平原一带，这里是长江流域的文明发祥地之一。早在商周时期这里就开始烧制原始瓷，在春秋战国时期原始瓷得到了迅速的发展，为瓷器的产生拉开了序幕。此时这里属于古越族的栖息地。耀州窑地处陕西省铜川的黄堡镇，位于陕西省的中



【唐·越窑青瓷粉盒】

唐（公元618—907年）

高4.3厘米

浙江省博物馆藏

部地区，属黄河流域的文明发祥地。耀州窑始烧于唐代，五代时期得到发展、成熟。北宋时它的青瓷刻划花装饰工艺形成了独特的风格，对周边的河南、河北乃至浙江的青瓷装饰产生了影响。目前这里还没有唐代以前早期瓷窑的报告。而龙泉窑地处浙江省的龙泉县，位于浙江省的南部山区，它的北面是遂昌县，东面是云和县，南边与庆元县相接，西南与福建省的浦城县为邻。从窑址的装烧工艺、制作以及窑炉的结构上来看，龙泉窑是浙江青瓷继越窑、瓯窑、婺州窑以后的延续，也是远古浙江青瓷文化的延续。这一点，在龙泉窑的考古资料以及一些出土的遗物中都已经得到了印证。假如我们借助于民俗学的观点来看，就是青瓷文化的传承与变革的再现。

唐宋时期，越窑、耀州窑、龙泉窑同时烧制青瓷。这三个瓷窑在制作工艺及其装饰上有着相互影响和传承的关系。从古文献的记载和考古资料显示，耀州窑在唐代至宋代时期烧制的青瓷，在装烧工艺、造型、釉色等方面，与越窑有很多的相似。而龙泉窑早期的产品有越窑、婺州窑和瓯窑的特点，北宋的中晚期开始逐渐形成自己的风格。出土以及传世的实物资料显示，越窑、龙泉窑在北宋时期的刻划花工艺与耀州窑等其他北方瓷窑有着相类似的产品风格。

这样的现象说明，瓷器的制作不仅受时代风格的影响，同时体现了地域性文化的特点。越窑、耀州窑、龙泉窑在制作过程中都是既表现了当地文化的特色，又明显的表现出相似之处。制瓷工艺是一种技术，但不是纯技术和纯物质的东西。它同时表达了当时人们的物质需求和民俗趣味。瓷器是一种文化，这个文化中包含了一个地域民族在制瓷工艺中流露出来的



思想、情绪、生活习俗，以及当时的文化思潮。因此，瓷器是地域文化和时代文化的符号。对三个瓷窑的对比性研究，有利于我们对古代陶瓷文化有更深层次、更全面的探讨，这是很有必要的。本书主要从越窑、耀州窑和龙泉窑在唐宋时期的窑炉结构、装烧工艺和装饰工艺等几个方面进行对比，来探讨越窑、耀州窑、龙泉窑南北两地青瓷制作工艺的传承关系及其文化特点。

一、窑炉结构的对比

在我国古代陶瓷史上主要有两种窑形，一种是龙窑，另一种是馒头窑。龙窑为狭长形，馒头窑为圆形。两种瓷窑起源于两个不同的文化源流。从地理环境上来说，越窑和龙泉窑都处于山区或丘陵地带，而耀州窑地处黄土高坡。有人认为，就是因为这样的地理环境，使得两地形成了完全不同的窑炉结构。

已有的考古资料显示，圆窑在黄河流域的陕西、河南、甘肃等史前遗迹中都有出现，因此，一般认为圆窑起源于黄河流域。陕西的仰韶文化遗址中就有了专门烧陶的窑场。有横穴和竖穴；横穴常见。该窑同样是由火膛、火道、窑箄和窑室组成，与成熟的馒头窑结构基本相似。

在南方的史前遗迹中，还没有关于窑址的明确报告。已有的考古资料显示，我国最早的龙窑起源于商代。⁽²⁾考古人员在浙江上虞县百官镇西南的李家山坡脊下部，发现了六条窑床。

唐代龙窑[浙江慈溪上林湖荷花芯窑址]
(左页)