

陕西省社科基金资助出版

突围与回归 新时期散文思维艺术

李伟 著

陕西人民出版社

陕西省社科基金资助出版

突围与回归 ——新时期散文思维艺术

李 伟 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

突围与回归：新时期散文思维艺术/李伟著. —西安：
陕西人民出版社，2007

ISBN 978 - 7 - 224 - 08065 - 0

I. 突… II. 李… III. 散文—文学研究—中国—当代 IV. I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068970 号

突围与回归——新时期散文思维艺术

作 者 李 伟

出版发行 陕西人民出版社(西安市北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 890mm×1240mm 32 开 10.5 印张 2 插页

字 数 226 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08065 - 0

定 价 22.00 元

前 言

散文研究一直是一个很棘手的课题，其一，散文这种文体涉及面太广，几乎包罗万象，凡是无类可归的文章都可以说是散文，所以，很难概括出统一的模式；其二，散文这种文体随着社会生活的变化不断变化，每一时代有每一时代的散文，特别是社会变革时期，散文变化特别大，很难把握；其三，正因为上述原因，散文至今没有系统的理论，甚至什么是散文这个最根本的问题都没有解决，也就是说研究对象都不清楚，都无法界定，更谈不上如何研究了。但是，越是棘手的问题，也就越有吸引力；越是说不清楚的问题，人越是想说清楚，这可能就是科学研究的内在动力吧。

喜欢散文，并且把散文作为我的研究对象大概从上个世纪80年代收集《人民日报》“燕舞散文征文”开始，经过了近二十年的教学和科研工作积累，我对散文这种文体产生了一些不很成熟的看法。我把自己的看法在课堂上亮出来与学生共同讨论，也与一些老师、同事磋商交流，特别是西北大学段建军教授，他肯定我的想法，给予我很大的帮助和支持，我们合作攻关，取长补短，逐渐形成了研究散文的新思路。

我们认为散文这种文体很难从外在形式上来界定，只有从内在思维方式上才能将它与其他文体区别开来。与其他文体相比较，散文思维方式的突出特征就是相似思维。相似思维是人

们认识社会生活和自然奥秘的基本思维方式，散文这种思维方式过去被抒情模式遮蔽了，新时期散文的突围才把这种思维方式凸现了出来，恢复了散文的理性，刷新了读者的阅读期待，实现了散文的发展和繁荣。

中国社会进入新时期，改革开放使中国社会各个方面都发生了根本性质的变化。在文学领域里，先是诗歌的轰动效应，后来是报告文学的兴起，再后来又是小说的一统天下，而散文是后来居上。新时期以来散文的变化经历了由沉寂到复苏，最终达到兴盛的过程。沉寂是因为进入新时期后，散文原来的抒情模式面临尴尬，整个社会噩梦苏醒后，迫使人们思考自己的现实生存状况，那种空洞的抒情失去了市场。当诗歌、小说、电影纷纷引起轰动效应的时候，散文一直保持着沉寂，不知所向。80年代中期，随着改革开放“西学东渐”以及港台文学的影响，特别是关于散文批评的影响，我们的散文意识开始苏醒，一场散文存亡问题的讨论，引起了大众的关注，各种媒体相继为散文开辟阵地，于是，散文开始走向兴盛。

新时期散文成为近些年来中国文学的一大亮点，不仅是因为新时期散文突破了传统散文抒情小品的束缚，拓展了散文的空间，而且是因为新时期散文真实地反映了我们时代的精神，解放思想，深入反思，探索生存，赢得读者的喜爱。我们知道新时期不仅是中国社会制度发生了变化，而且人们的思想观念也随之发生变化。在这个过程中，散文发挥了不可估量的作用，很多散文作家突破禁区，变革散文，深入思考，引导人们的思想发生变化。所以，散文在这个时期变化极为明显，主要表现在单一的抒情模式解体，散文理性意识复苏。

理性意识复苏突出了散文文体特征——相似思考。散文是

创新思想的园地，新时期的散文作家运用多姿多彩的相似思考创造“有意思”的自由形式，使新时期的散文因为思想突围不断创新获得了动人的艺术生命。

我们每个人都会有一定的生命体验，然而，并非每个人都能捕捉住自己的生命体验，要想捕捉住这种生命体验，必须具备掌握语言奥妙，掌握在语言这个存在之家中自由出入的本领。散文就需要这种本领，只有真切的生命体验才能产生真见识，用“有意思”的语言形式表现出来的真见识才是真散文。

一个人的艺术感觉总是与他的情感密切相关，而一个人的情感又总是建立在他对世界及人生的感触和了解基础上的。要想感触得深、了解得透，就必须用相似思维把历史内容、社会人生、不同民族文化联系起来思考，把互不相联的事情转化成为系统的相互联系的心理内容，转化成为活生生的个体生命体验，然后运用语言文字表现出来。

相似思维是散文的内在思维特征，也是思想自由发展的必然途径。我们在什么层次上用什么方式建立自己与世界的相似关系，我们就有什么样的思想层次和深度。对于新时期散文来说，这方面已经取得了一定的进展，突破了传统的情感相似思维层次，走进了个体生存思考的层次，对这一层次的思考，必然会引发思想的飞跃，最终达到在生命哲学领域内的突破，孕育出能够影响世界的散文作品。

我们按照散文的这种内在思想发展的历程把中国新时期散文的发展划分为三个阶段：即新散文变革的第一阶段——社会反思，这一时期的代表作家巴金当之无愧，同时杨绛的散文给我们展现了一种独特的反思方式，她的散文让我们看到现代知识分子身上古风犹存，季羨林的《牛棚杂忆》可以说把社会

反思推向了极致；新散文变革的第二阶段——文化寻根，余秋雨的《文化苦旅》极力在自然山水中追寻中国文人的品格精神，而王充闾的文化散文更深入地分析了中国历史人物内心的复杂性和矛盾心理，文化寻根的真正实现者李存葆，他的《祖槐》让我们很多人明白了自己的文化的根，也明白了我们现在面临的人性生态和自然生态的危机；新散文变革的第三阶段——生存探索，无论是贾平凹还是史铁生，抑或是刘亮程，他们的思考都给我们打开了新的生存空间。

为了进一步阐述新时期散文的理性回归，我们还选择了这一时期港台散文作家余光中和董桥的作品，他们的作品所表现出的中国情怀和乡愁理念以及理性意识和现代观念对于未来散文的发展有一定的借鉴意义。同时，新加坡华人女性散文家尤今的创作也突出了散文的理性智慧特色，能够有助于我们理解散文的相似思维特征，对她的作品我们也作了简单的介绍和分析。

本书对散文的思考是一种新的尝试，要探索一条散文研究的新途径是非常艰难的，涉及的问题实在太多，很难一一论证。尽管散文理论界的专家学者们的研究成果给我们提供了很多借鉴，然作者知识修养、主客观条件以及科研能力有限，书中错误在所难免，有很多不尽如人意的地方，确实感到心有余而力不足，也只有贻笑大方了。

感谢咸阳师范学院为我提供了研究的基础和条件，感谢学院领导及科研处、图书馆和资料室的同志为我申报课题、查找资料提供了方便。感谢我的家人，他们为我付出了很多，他们对我的爱和支持，使我有信心和时间完成这部专著的写作。

特别感谢陕西省哲学社会科学规划办公室为本书的出版给

予资助，感谢专家们对本书给予肯定。陕西人民出版社责任编辑李丽菊女士逐字逐句审阅、校对了书稿，并且提出了宝贵的修改意见，对她的这种负责的敬业精神和认真的态度，我表示真挚的敬佩和感谢。

我还要感谢所有可能阅读本书的读者，你们将来的批评或认同都会成为我继续研究的动力。

李 伟

2006年9月于咸阳师范学院

目 录

第一章 困境与突围——新时期散文缘起	(1)
1. 抒情的困境	(1)
2. 理论的困惑	(5)
3. 为生存突围	(8)
第二章 传统与创新——新时期散文界说	(16)
1. 新时期散文百花齐放	(16)
2. 社会背景与时代精神	(20)
2.1. 改革开放、解放思想是散文创作的社会大背景	(21)
2.2. 全球各民族文化的相互影响是新时期散文创作 发展的重要因素	(23)
2.3. 新时期两岸三地的文化交流, 改变着当代散文 所处的文化格局	(25)
2.4. 新时期散文的发展体现了“与时俱进”的时代 精神	(27)
3. 散文理论的百家争鸣	(30)
3.1. 大散文与小散文	(30)
3.2. 文化散文与通俗散文	(35)
3.3. 纯散文或美文与现代散文	(42)
4. 散文理性意识的回归	(49)
4.1. 散文开始回归写作主体理性思考的轨道	(52)

4.2. 散文逐渐形成自己的审美特性——思想创新	(56)
4.3. 散文通过真诚对话建构人类精神家园	(61)
4.4. 相似思维是散文走向理性化的独特方式,也是 界定散文的新思路	(72)
5. 新时期散文的审美追求与亮点	(75)
5.1. 新时期散文的审美追求	(75)
5.2. 新时期散文表现出新的亮点	(79)
第三章 思想突围——新时期散文变革之社会反思	(92)
1. 巴金的反思与质问:当代散文转折点上的 《随想录》	(93)
1.1. 凤凰涅槃——重生的斗士	(93)
1.2. 反思自身——做一个说真话的人	(98)
1.3. 反思社会——反封建任重道远	(106)
1.4. 反思散文——“当遗嘱写”	(112)
2. 劫后余生,众声齐鸣:杨绛的《干校六记》和 季羨林的《牛棚杂忆》	(117)
2.1. 杨绛的《干校六记》	(117)
2.2. 季羨林的《牛棚杂忆》	(124)
第四章 追问历史——新时期散文变革之文化寻根	(135)
1. 学者的文化苦旅——余秋雨的历史畅想和人格 追寻	(136)
1.1. 走出书斋的文化探寻者	(136)
1.2. 纵深相似思考——开创文化散文先河	(138)
1.3. 在自然山水中探寻中国文人的艰难历程和 人文精神	(142)



1.4. 追问历史——感悟废墟文化的内涵	(149)
1.5. 思考不同文化的冲撞与对接	(154)
2. 智者的渴望超越——王充闾的历史想象与 自然心态	(162)
2.1. 走出政坛的历史文化思考者	(162)
2.2. 超越人生——王充闾对历史人物的解读和感悟	(165)
3. 军人的执著——李存葆的文化寻根和历史探源	(168)
3.1. 从军营走来的历史文化寻根者	(168)
3.2. 文化寻根——李存葆的寻根意识和探究精神	(171)
第五章 回归自身——新时期散文变革之生存探索 ...	(182)
1. 史铁生的生命体验——突破局限的人生思考	(183)
1.1. 战胜自我的人生斗士	(183)
1.2. 超越局限——《我与地坛》的生存思考	(186)
1.3. 寻找写作的理由——为了不致自杀而写作 ...	(190)
2. 贾平凹的生存感悟——从现实追求到禅境超脱	(192)
2.1. 从大山里走来的生存感悟者	(192)
2.2. 人生的积极追求——丑石系列	(194)
2.3. 自然的生存观照——商州系列	(201)
2.4. 都市的生存思考——闲人系列	(208)
2.5. 超脱的生存境界——禅思散文系列	(213)

3. 刘亮程的另类生存——建构自己的精神家园	(221)
3.1. 边缘生存状态的思考者	(221)
3.2. 另类生存的声音——《一个人的村庄》	(225)
3.3. 人生的悖论——家园与叛逃	(229)
3.4. 日常生活与传统哲学	(235)
3.5. 刘亮程散文的相似思维模式	(241)
第六章 海外游子的情怀与智慧——与新时期散文变革 交相呼应	(249)
1. 余光中——知性散文的情与理	(250)
1.1. 台湾学者的乡情	(250)
1.2. 永远的忧患——余光中的《何以解忧》	(252)
1.3. 余光中的现代散文观	(258)
2. 董桥——现代气息与传统文化的融合	(265)
2.1. 中西文化的融合者	(265)
2.2. 董桥散文的品味与情怀	(266)
2.3. 董桥散文的儒雅与流俗	(271)
2.4. 董桥散文的介入与逸出	(276)
2.5. 董桥散文的现代意识和传统文化	(282)
3. 尤金的相似思维——女性的智慧	(287)
3.1. 智慧的女性——充分享受生活的快乐	(287)
3.2. 从生活的相似性中挖掘哲理——尤今的《玲珑人生》	(291)
第七章 新时期散文的发展趋势	(298)
1. 多元化格局的形成	(298)
2. 凸现现代意识——都市情调	(303)



3. 关注边缘状态	(307)
4. 介入政治话语	(310)
5. 结语——新世纪的太阳	(316)
参考文献	(322)

第一章 困境与突围

——新时期散文缘起

新时期散文是在打倒“四人帮”之后，随着思想解放运动的发展而繁荣起来的。在这个社会变革的时期，散文首先面临突破传统抒情模式的困境，其次是走出传统散文理论的束缚。在经过一个短暂的沉默之后，在巴金等老一辈作家的带领下，散文终于成功突围，走进百花齐放的春天。

1. 抒情的困境

上个世纪80年代初，中国社会刚刚进入新时期，这时候，社会各个方面都开始发生变化。社会生活的变化在文学领域里，最先开始于诗歌，朦胧诗让人们感到无所适从；然后是小说，“伤痕文学”、“改革文学”、“寻根文学”相继引起世人的关注；报告文学也掀起了一阵旋风。

面对其他文体的创新、繁荣、轰动效应，散文一直保持沉默，因为，解放以后形成的抒情散文只能抒发哀思和怀念，而面对社会生活的变化只能保持沉默，这种沉默表明散文的老传统已经不能适应新形势的需要了，社会生活的发展变化使人们对已经滞后的散文创作感到厌倦，那种空洞的抒情散文再也激不起进入变革和求实时代人们的激情了。

在这样的处境中，散文似乎受到了冷遇。虽然我们一般以

读者的反应来论定散文艺术成就的高低有些片面，但毫无疑问，文化的转型，使散文遭到了前所未有的挑战。“文化大革命”过后，很多人感到自己受骗了，原来的革命热情受到严重的挫伤，激情没有了，理想黯淡了，过去书写豪言壮语的抒情散文失去了读者市场。如果还要坚持原来的抒情路线，就会显得虚假矫情；而不走抒情路线，思想又受到很多束缚，不知如何创新，散文写作陷入困境。

从整个创作格局看，新时期文学呈现多元化态势。无论是小说还是诗歌、戏剧，曾经形成的模式在作家与批评家的探索创新中发生裂变。而散文，就其全部历史来看，在艺术上的稳定性是强大的。艺术的稳定性转为艺术的惰性，限制了作家的创作活力。在悠久的散文传统面前，散文作者既为之骄傲，为之折腰，但压抑感也占据着他们的心灵，使他们不得不在前人的尤其是在“文化大革命”前十七年的创作模式中挣扎。

中国是一个具有悠久散文传统的国度，自古以来，散文创作思维模式大致可以分为三种，即文言散文思维模式、白话现代散文思维模式和当代抒情散文模式。文言散文传统思维的模式是“文以载道”，这是封建专制压力形成的散文思维模式。白话散文是五四以来对文言散文传统思维模式的突破，高举个性张扬大旗。随着中国社会政治变革的发展及影响，解放以后，又渐渐形成了固定的颂歌或牧歌抒情思维模式。

当代抒情散文思维的颂歌或牧歌模式又可以具体分成两种变式：变式之一是社会主义抒情模式，可以概括为“人物+事件+抒情”。这一模式以细腻的外物描写与细腻的情感体验适应了新中国建立后的生活感受的表达，最终统一为对祖国大好山河的赞美与歌颂。解放以后，特别是60年代，中国散

文界出现的“三大家”——刘白羽、杨朔、秦牧，用自己的创作实践把这种模式发展到一个极端。刘白羽、杨朔、秦牧，以一种文艺战士的姿态尽情书写解放以后新中国的变化，歌颂祖国的繁荣昌盛，期望用自己的作品实现团结人民、教育人民的目的。《日出》、《雪浪花》、《社稷坛抒情》等成为典范文章。他们的成功有其自身和社会历史的原因。杨朔亲历过九一八前后的变化，“决心用笔来战斗”。刘白羽是从《在延安文艺座谈会上的讲话》中获得艺术生命的，他自觉地用笔来进行革命。秦牧早在抗战期间就从事进步的文化活动。他们的创作可以说是他们的真情流露。因为他们对新中国的赞美是发自内心的，是真诚的，也代表了全中国人民的共同心声。而后来大批的模仿者却把这种写作样式作为一种样板纷纷仿效，把散文引向一条歧途——只能抒写赞美之情的歧途。那些没有“三大家”人生经历的人瞪大两只眼睛看着外部世界，期望在那里找到可以描写和赞赏的美丽风景，却遗忘和遮蔽了自己美丽的内心世界。作者们都没有其他的思考意向和方法，发不出异样的声音，在外部形势和内在心态的双重作用下，大家自觉把思想统一在社会主义好这一维度，用一种昂扬亢奋的调子歌颂社会主义当作散文写作的天职，从而使散文创作的范围越来越小，散文发展的道路越走越窄。特别是在“文化大革命”时期，这种现象发展到了一个极端，散文成为一个工具，为政治路线服务，书写空洞无味的政治概念，肆意践踏鲜活的人生。

当代散文思维模式的变式之二是政治思想模式，即“人物、事件+思想认识及态度”。这是随着政治运动的发展而形成的。不加分析地对每一次政治运动进行歌颂，有回归到封建

时代“文以载道”的旧路之嫌，实际上是颂歌模式在政治运动领域的一种表现。

后来反思“文化大革命”的散文思维模式是在走出“四人帮”文化专制之后形成的，虽然散文思维的意向依然聚焦于政治，却与政治生活拉开了一定距离，只在它的外面进行反思，是对痛苦的反刍，无论在思维角度还是形式上都发生了一定的变化，当然这种变化还没有达到质的飞跃。

当代散文的思维模式是单调的，思维方式是仰视外部世界，视野单一外向，思维运动呈线性轨迹，而主体内心世界被抒情湮没了。这种思维模式只能适应于社会一元化的状态。随着社会的进一步发展，人们思想的进一步活跃，这种两眼朝上一心敬上的散文因缺乏与当代普通人密切的精神联结而逐渐失去它的思想魅力。

人们不禁要问：什么是散文？还要不要这种文体存在？关于散文一直有广义和狭义之说，广义散文的概念基本上成为历史概念，而在相当长的时期，人们对散文的认识就是停留在狭义散文观念上，即取材广泛、篇幅短小，能够灵活记叙见闻、自由抒发情感的一种文章体裁。这种认识其实就是从形式和内容两个方面对散文进行的限定，形式上限定散文篇幅短小，内容上限定散文记叙见闻、抒发情感，这种限定一直束缚着散文的创作，把散文这种文体引入困境。

散文创作走进了一条死胡同。它把自己变成一种小摆设，不触及社会实际问题，不直面历史的真实状况，不反映人民的强烈呼声，只是空洞抒发廉价的赞美和歌颂之情，为社会涂脂抹粉。拨乱反正之后，人们发现现实社会生活并不像歌颂的那样美好，如果继续抒写这种浮夸的赞美感情，就会成为笑料，