

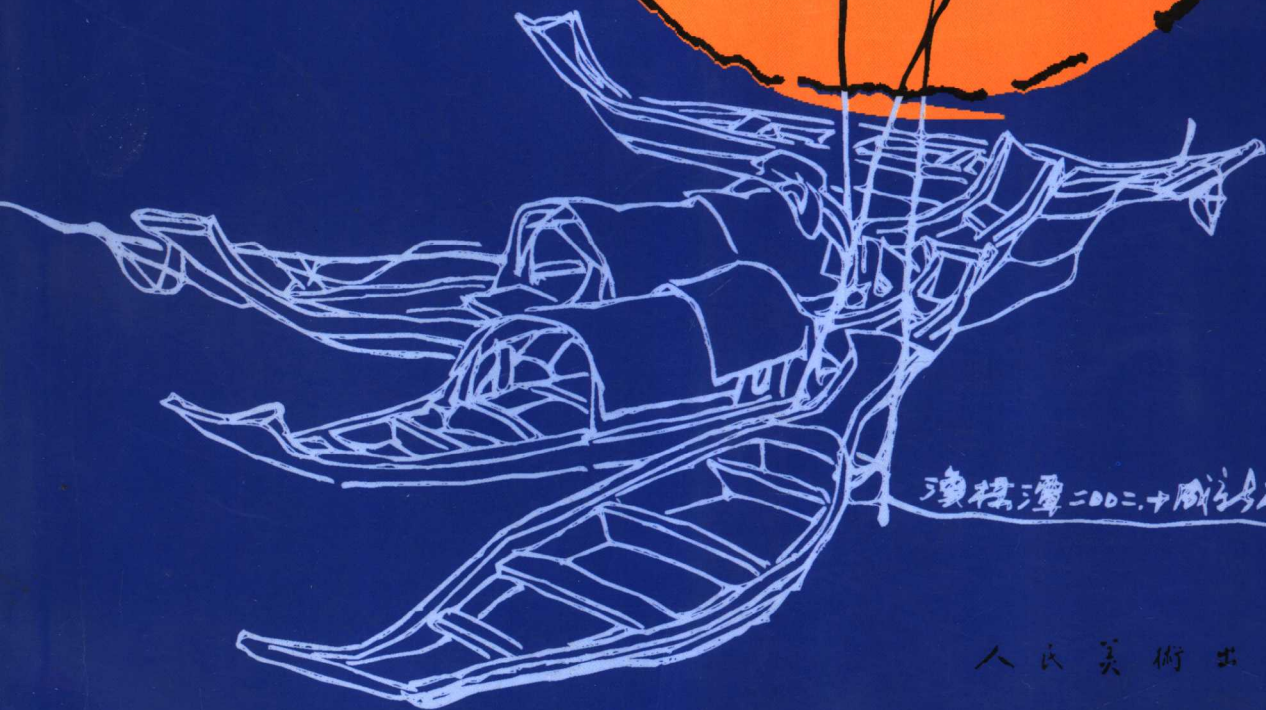


艺用



舟桥

孙成新 绘

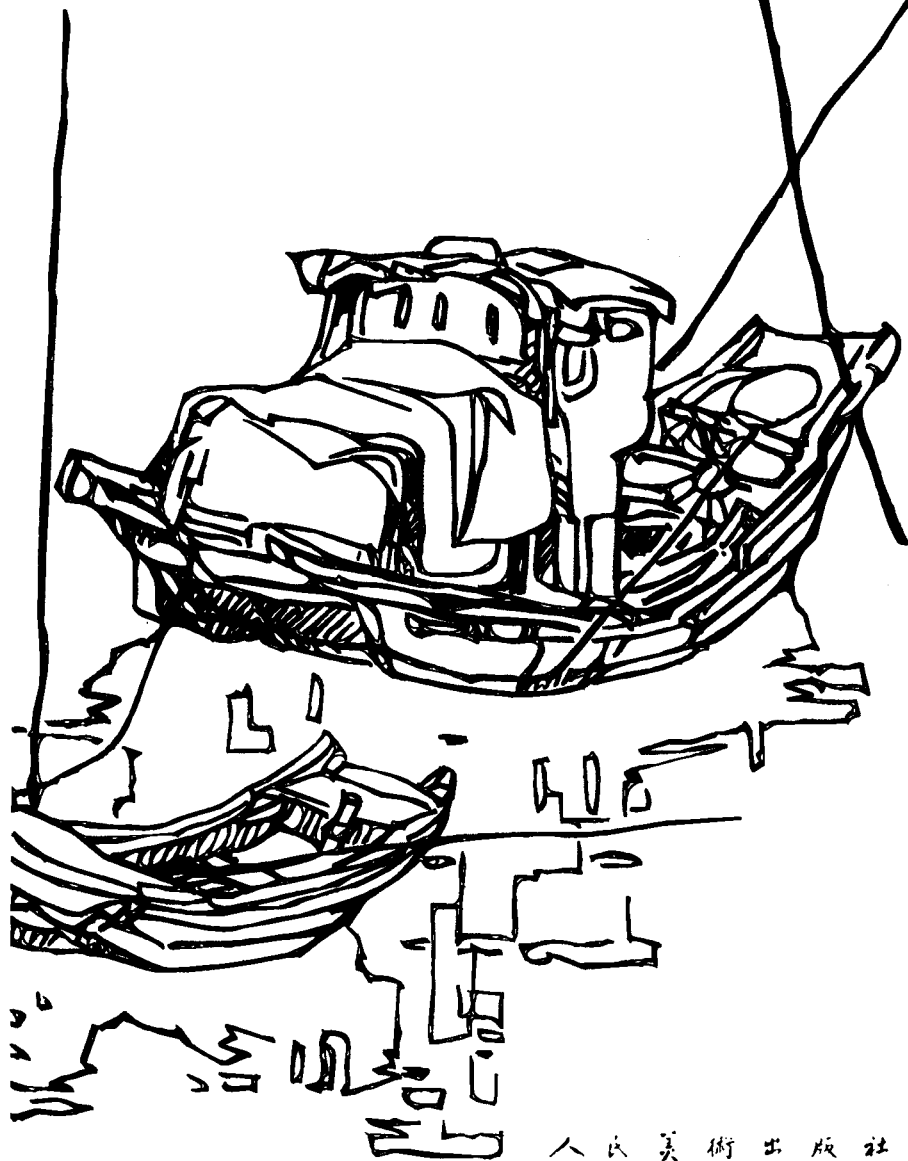


漢標潭二〇〇二·十歲于於翁仁

人民美術出版社

# 艺用舟桥

孙成新 著



人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艺用舟桥图谱 / 孙成新绘. — 北京: 人民美术出版社,  
2003.11

ISBN 7-102-02853-9

I. 艺… II. 孙… III. ①船舶—写生画—作品集  
—中国—现代②桥—写生画—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094361 号

## 艺用舟桥 孙成新 著

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

邮 编: 100735

责任编辑: 石 松 赵朵朵

装帧设计: 雷 婷 陈 姜

制 版: 深圳彩视电分有限公司

印 刷: 北京市彩桥印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行部

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 6 2/3

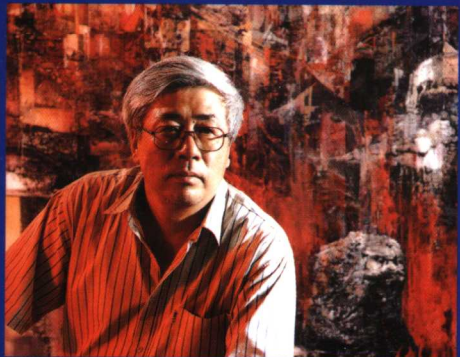
印数: 3000 册

版次: 2003 年 12 月第 1 版

印次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-102-02853-9

定价: 29.80 元



孙成新，1946年出生，北京人，中国美术家协会会员，中国文联书画艺术中心研究部主任；任职于中国美术出版总社，人民美术出版社。

作品《武夷山居图》、《北岳宏观》、《胡同印象》、分别被中国美术馆、中国美协、大英博物馆收藏。作品《草原魂》获“中日建交30周年中日水墨画大展”最佳优秀奖。

# 前言

审美的理想，观照对象的艺术品位是艺术作品成功的重要因素。把生活的积淀与心态感应外化为艺术手段和艺术形象，这里蕴涵着画家长期不懈地追求与努力。试观每个成功的画家，无论其题材内容、形式风格多么富于变幻而令人捉摸不定，但细细分析，都离不开对生活中艺术形象的观察与描写。这种长期的艺术积淀，其深厚程度，往往引发着创作的灵感，并且是决定着绘画成功与否的因素之一。

近年来我的创作内容经常表现水乡风光，速写本上有关船与桥的写生也日渐多了起来。舟船写生涉及全国的江河湖泊，桥梁写生则主要是在江浙、湖广水乡一带。自然界的舟船与桥梁，有的雄浑，有的典雅，有的粗犷，有的矫健，有的轻盈。从众多的舟桥写生中可以看出，它们既是实用技术上的卓越典范，亦是艺术观赏上的不朽杰作。

座座巧思迭出，雕琢精美的古桥，令我为先人的建筑技艺折服。而船夫脚踏手划着乌篷船，来往穿梭于水乡桥洞的情景更令我神游于“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗情画意之中。

速写本上记录的大量素材，对于我日后创作起了十分重要的作用。这些素材与景物组合成画的有《忆江南》、《渔船唱晚》、《枫桥夜泊》、《春

# 前言

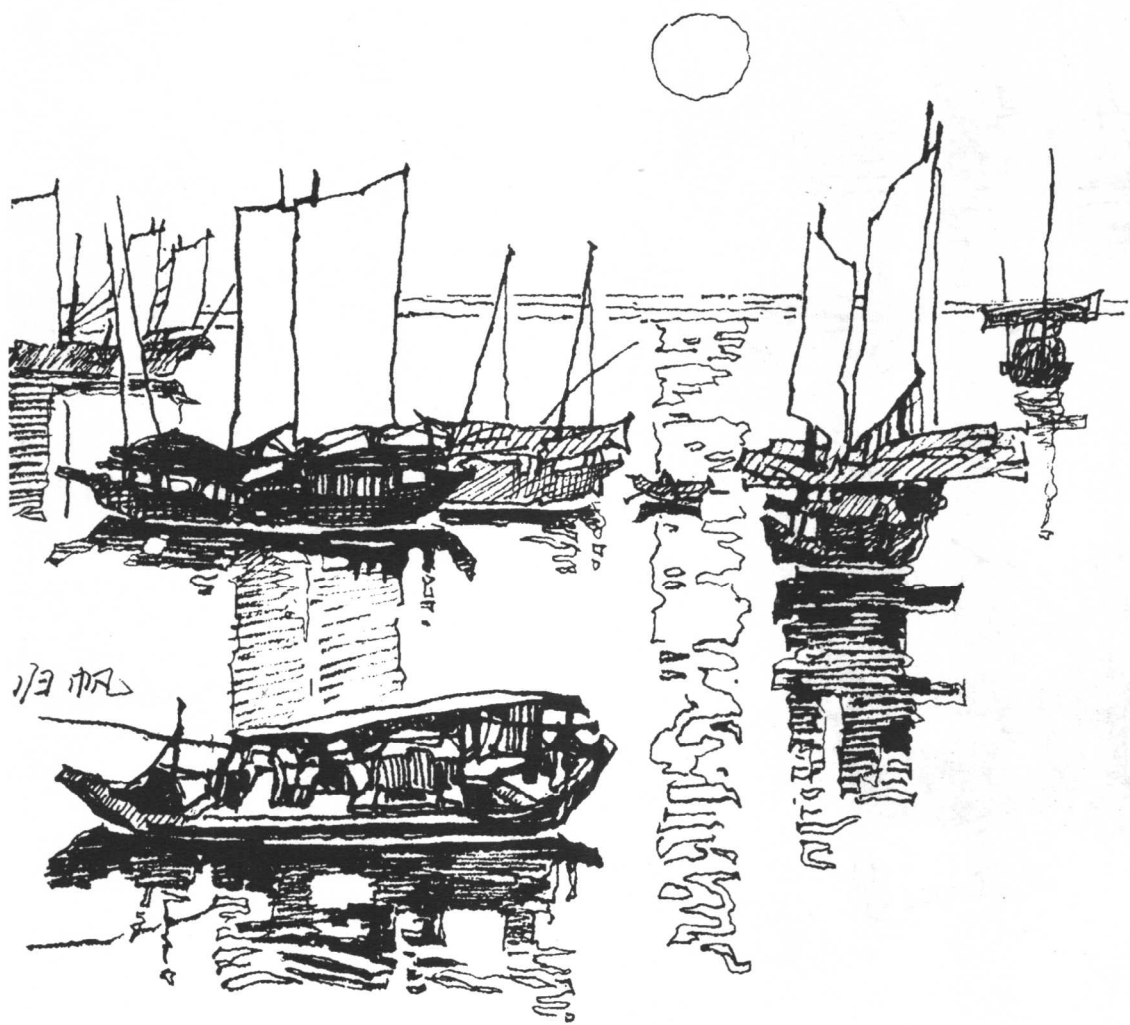
《江花月夜》、《漓江山月》、《水乡周庄》、《水庄同里》，而以舟船为主成画的则有《野渡无人舟自横》、《渔光曲》……

十年前，有画友将我在洞庭湖上画船的写生复印，参照用于他的山水画中。画友的这种需要令我萌生了集舟船及相关景物写生为一书的想法。想法有了，真做起来却因耗时耗力总未完成。直到去年出版社明确提出把船和与船相关的桥汇集成册出版，做一件对美术界众多学友有益的事，这才促使我集中精力，投入此项画稿的汇集与整理工作中。历时数月总算可以脱稿了。

水萦系着我的心绪，船桥直接影响着创作构思、构图乃至创作的个性风貌。此书150余幅舟桥作品是历经多年写生整理成册的，力求更多地提供一些舟桥图样，以供习画者参考。本书出版希望在这个以写生为主的黑白世界中，以点线面的方式表达出水乡优美的旋律与节拍，如能给予美术界同道们一些观赏、借鉴之用，我将十分快乐。

孙成新

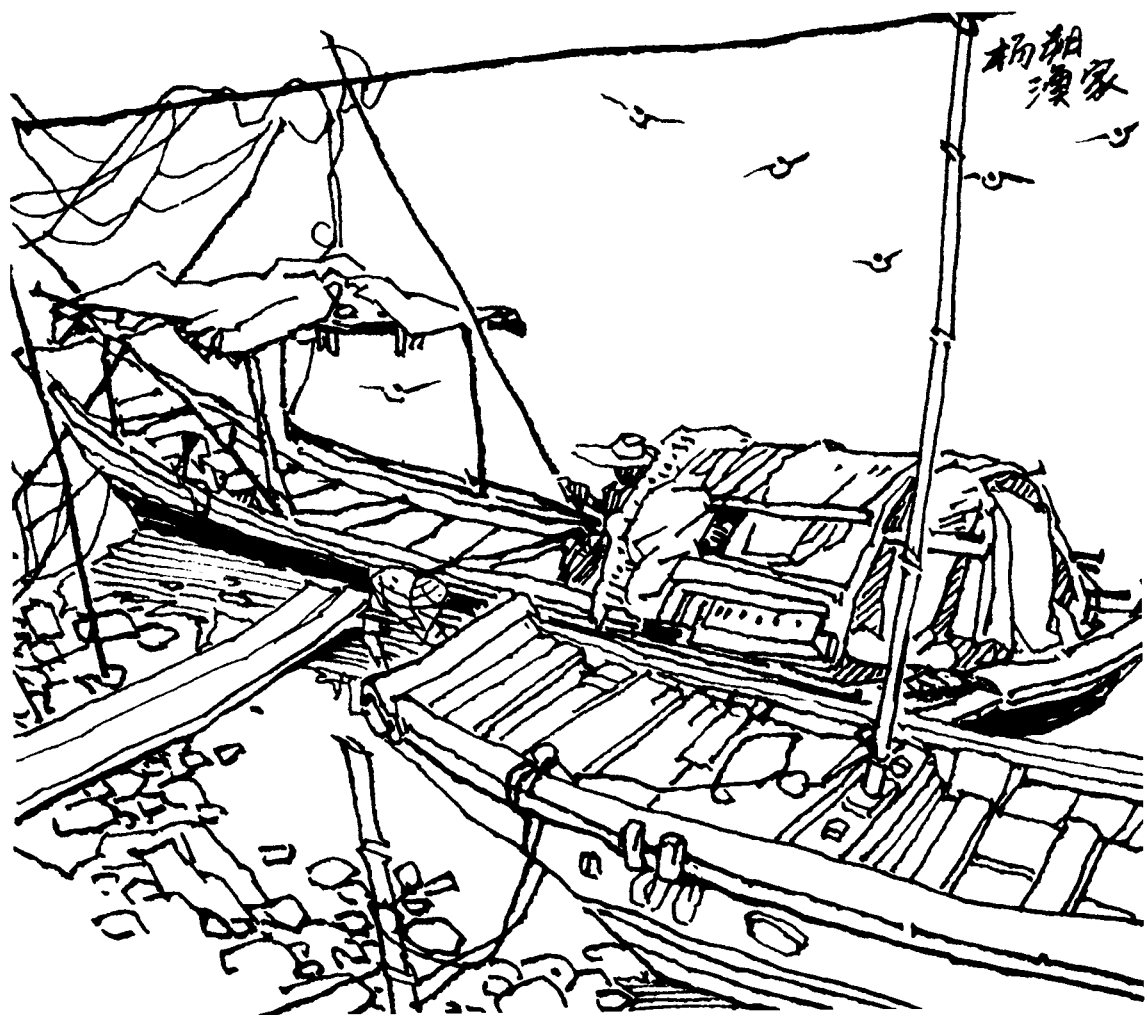
2003年7月20日于西坝河



归帆





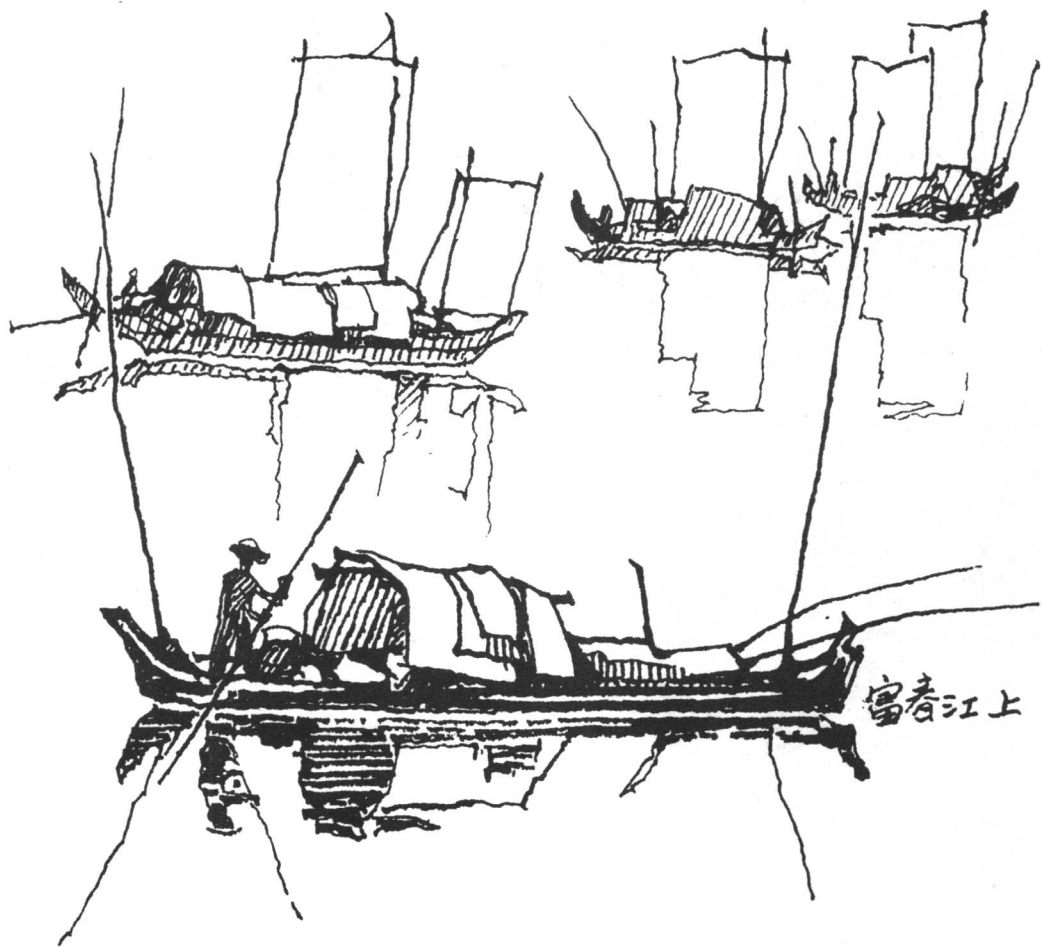


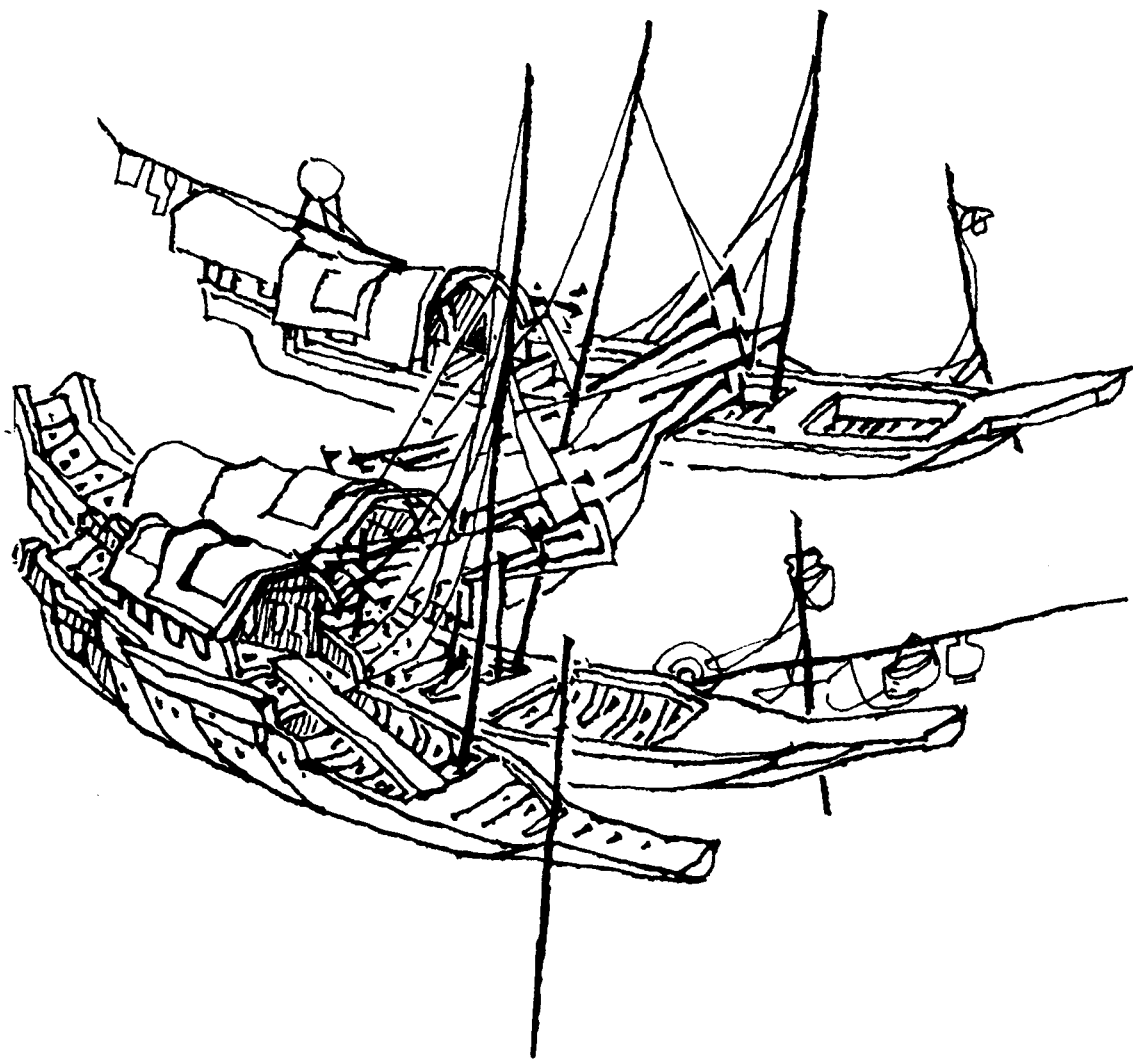


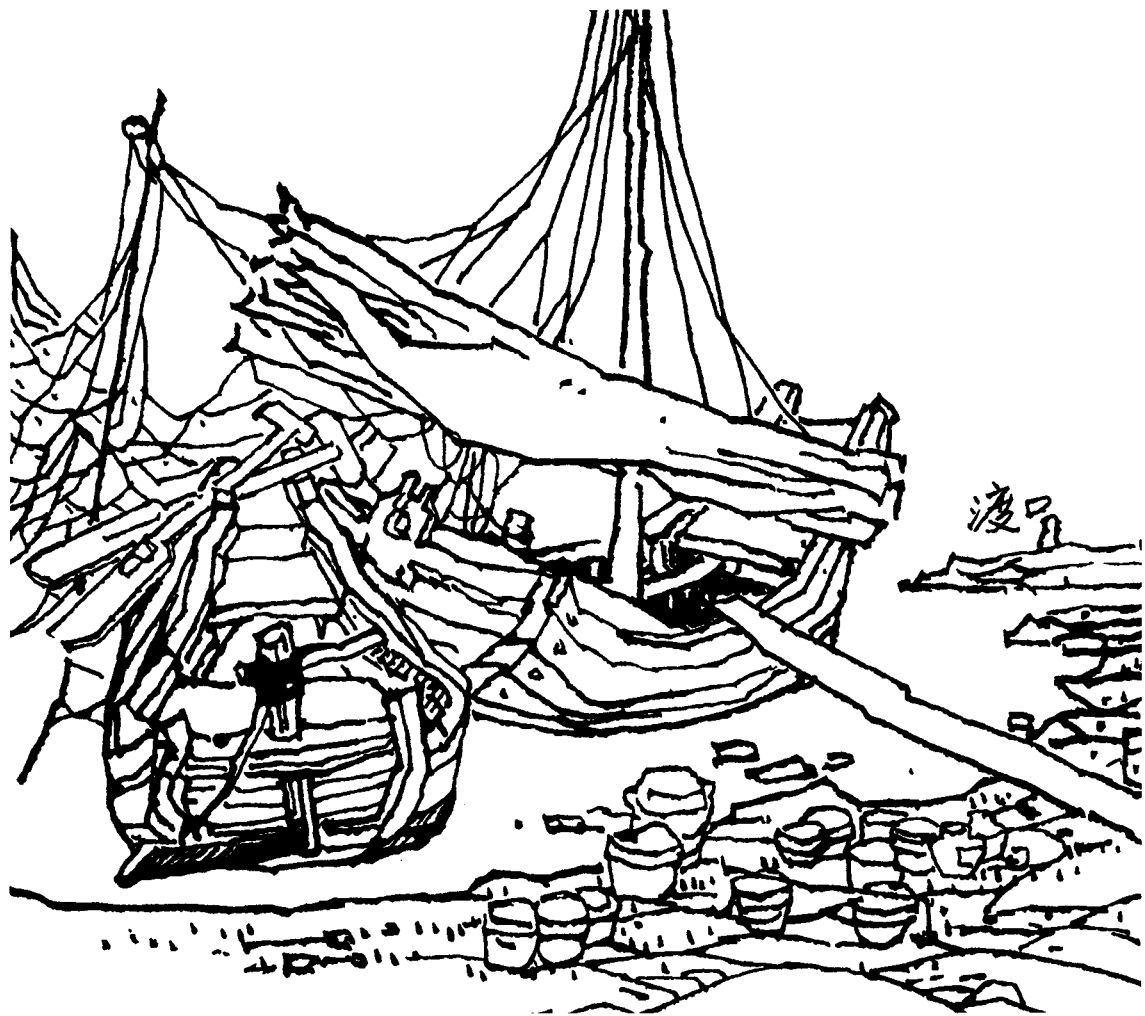
何乡晨











渡口





