

杨 健

拉片子

PERUSAL OF SELECTION

电影电视编剧讲义

SCREENWRITING DISCOURSE

作家出版社

杨 健

拉片子

PERUSAL OF SELECTION

电影电视编剧讲义

SCREENWRITING DISCOURSE

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拉片子：电影电视编剧讲义/杨健著. - 北京：作家出版社，2007.5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3972 - 8

I. 拉… II. 杨… III. ①电影编剧②电视剧 - 编剧
IV. I053.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064674 号

拉片子：电影电视编剧讲义

作者：杨 健

责任编辑：潘 婧

装帧设计：张羿梅

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷：北京乾洋印刷有限公司

成品尺寸：185 × 260

字数：350 千

印张：18.5

插页：3

版次：2007 年 5 月第 1 版

印次：2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3972 - 8

定价：39.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

引子

学习影视编剧法的重要方法之一是拉片子。拉片子就是逐格、逐句地解读电影和电视剧，通过细致地观摩，全面掌握片中的内容与风格技巧。优秀影视剧是学习编剧法的生动教材，它可以为我们提供成功的叙事经验。

坐在挂有投影屏幕的课堂上，一边观看影片，一边学习影视编剧手法，是一段有趣的、累人的、富于挑战的学习经历。学生们通过拉片子，会初步掌握编剧手法，熟悉编剧基础理论，从而学会了编剧写作的必要技能。

用拉片子的方法可以将影片的叙事范例与抽象、生涩的编剧理论生动地结合在一起。经过一学年的拉片子，学生们脑子里存贮了一定数量的大纲模式和细节桥段，对电影叙事就会自然产生一种节奏感和结构记忆。

拉片子是一项看似简单，实则复杂，需要很大耐心的工作。学生要完成一部影片的精读作业，必面仔细地反复地拉片子。一个学习小组分工合作，用一周时间系统地分析一部影片也非易事。并不是看过一遍影片，回到大学宿舍，经过简单整理，就能写出只有内行才能完成的影片记录。这就如同一个专业画家临摹一幅好画，如果仅仅描绘出轮廓就等于什么也没看到。他应该看到的是构图、色彩、技法、步骤、情感表达方式这些大到整体小到非常具体而琐碎的别人不屑看或者看不出来的内容。作为电影编剧人，拉片子无疑是艰辛而有效的基础学习。

拉片子是传授编剧法的好办法，抽象的编剧理论、概念、技法，可以通过影片的具体场面得到检验和应用，因而，它有助于学生理解各种概念和熟悉它们的使用。

本书应用拉片子的方法，通过7部教学片、7部参考片、2部电视剧，传授影视编剧基础理论和剧本写作基本技巧。

第一章，通过两部影片：《空军一号》、《远山的呼唤》，介绍了编剧法的基础概念（开场、热开场、冷开场、对位、例证性动作、情境、带入、开端部、发展部、展开部、递进部、高潮部、结尾、发现和突转、人物关系的发展、从高潮看统一性），从整体上分析了影片的叙事结构。在读片参考中介绍了两部好莱坞影片《女人香》、《拯救大兵瑞恩》，供读者一边拉片子，一边重温学过的基础概念。

第二章，选取了《沉默的羔羊》及其续集《汉尼拔》，从大结构出发，介绍了一些重要的编剧概念（各部分结构的功能、动作轴线、重点场面、戏胆、蹲底戏、悬念、拖延、过场、必需场面），用图示法直观地展示了一部影片的结构组织，具体地诠释个别局部的技术功能。这一章的读片参考分析了《马粥街残酷史》、《何处是我朋友的家》，在拉片子的方法和影片鉴赏方面提供了教学示范。

第三章，综述了戏剧性戏剧编剧理论的历史沿革。介绍了戏剧性电影编剧理论的形成。阐述了史诗性戏剧的基本概念，以及史诗性电影的结构。本章选取了史诗性电影《霸王别姬》、

《全金属外壳》，介绍史诗性电影特有的散点、线性的叙事样式。读片参考提供了《姿三四郎》、《安德烈·鲁勃廖夫》的精读分析，具体讨论史诗性影片是如何从线性、散点化两个方面进行多场景、大纵深的叙事。

第四章，选择《第一夫人的保镖》进行影片续写练习。在拉片子的基础上，设计了从开端到高潮、从高潮到开端的两组六次续写练习。续写练习有助于学生深入理解叙事情节的内部构成，提高学生编故事的结构意识。读片参考分析了伊朗电影《谁能领我回家》独特的“续写”，并着重提出相关的理论概念（情境激化和发现与突转）。

第五章，从“叙事单元”的概念，解释了史诗性叙事的单元构成，并在单元性理论的基础上分析了戏剧体与叙事体的共通性。详细说明了电视剧由连续剧和系列剧这两种基本叙事方法构成。本章选择《悠长假期》，介绍连续剧的叙事结构。选择《兄弟连》，介绍系列连续剧的叙事结构。

出于编剧法的教学目的以及先易后难的原则，电影拉片教材主要选择了几部美国好莱坞的作品，它们遵循传统编剧法则，技术上比较成熟，中规中矩，易于观摩、学习。

在读片参考中，适当增加了拉片的难度，选择了几部在编剧技巧上比较复杂，叙事结构上值得讨论的片子，同时兼顾了影片的审美品位。有的影片作为教学难题，它们可以提高一些解读的兴味。

本书从影视编剧创作的最基本需要出发，选取了来自戏剧中最实用、有效的若干技法、概念，就其在影视剧中的功能作了系统化的整理与重新诠释，使之成为符合影视编剧规律的新内容。

本书引用的一些重要的编剧理论出自编剧学上成就卓著者，如劳逊、贝克和谭霈生等理论家。

目 录

引子	1
第一章 影片的整体构成——《空军一号》、《远山的呼唤》	
一、开场	3
开场的概念	
1. 热开场——《空军一号》、《大白鲨》	
热开场、对位	
2. 冷开场——《阿甘正传》、《修女也疯狂》、《秋天的马拉松》、《远山的呼唤》	
冷开场、例证性动作、情境	
二、开端和带人	13
开端部	
1. 动作片的开端部和带人——《空军一号》	
带人	
2. 非动作片的开端部和带人——《远山的呼唤》	
三、发展	20
发展部、展开部、递进部	
1. 动作片的发展部——《空军一号》	
2. 非动作片的发展部——《远山的呼唤》	
发现和突转、人物关系的发展	
四、高潮和结尾	29
高潮部、从高潮看统一性	
1. 动作片的高潮部和结尾——《空军一号》	
主高潮和次高潮及并列高潮	
2. 非动作片的高潮部和结尾——《远山的呼唤》	
结尾	
五、读片参考：《女人香》、《拯救大兵瑞恩》	33
1. 读片参考：《女人香》	
(1) 结构大纲	

- (2) 场景分析
- (3) 叙事特色
- (4) 主题思想
- 2. 读片参考:《拯救大兵瑞恩》
 - (1) 结构大纲
 - (2) 场景分析
 - (3) 主题思想
 - (4) 人物分析
 - (5) 叙事特色

第二章 影片的结构、人物、主题——《沉默的羔羊》、《汉尼拔》

- 一、结构、人物、主题——《沉默的羔羊》 51
 - 各部分结构的功能、动作轴线
 - (1) 结构大纲
 - (2) 场景分析
 - 重点场面、戏胆、戏核、蹲底戏、必需场面
 - (3) 主题思想
 - (4) 人物分析
 - (5) 叙事特色
- 二、结构、人物、主题——《汉尼拔》 67
 - 悬念、悬念的“三S原则”
 - (1) 结构大纲
 - (2) 场景分析
 - 分上下部、过场
 - (3) 主题思想
- 三、读片参考:《马粥街残酷史》、《何处是我朋友的家》 82
 - 1. 读片参考:《马粥街残酷史》
 - (1) 故事梗概
 - (2) 结构大纲
 - (3) 人物分析
 - (4) 场景分析
 - 2. 读片参考:《何处是我朋友的家》
 - (1) 故事梗概
 - (2) 结构大纲
 - (3) 场景分析
 - (4) 主题思想
 - (5) 影片风格

第三章 史诗性电影结构分析——《霸王别姬》、《全金属外壳》

一、电影的两种戏剧叙事传统	115
1. 从戏剧性戏剧到戏剧性电影	
(1) 戏剧性戏剧的产生——古希腊悲剧的“锁闭式”	
(2) “意志冲突”与“激变”的争论——从“锁闭式”到“开放式”	
(3) 由戏剧舞台到电影银幕——戏剧性电影：“从高潮看统一性”	
2. 史诗性戏剧与史诗性电影	
(1) 史诗与史诗性戏剧	
(2) 史诗性电影	
二、史诗性电影——《霸王别姬》	119
(1) 结构大纲	
(2) 场景分析	
(3) 剧本分析	
三、史诗性电影——《全金属外壳》	148
(1) 结构与场景分析	
(2) 影片分析	
四、读片参考：《姿三四郎》、《安德烈·鲁勃廖夫》	153
1. 读片参考：《姿三四郎》	
(1) 结构大纲	
(2) 场景分析	
(3) 结构调整：从史诗性结构到戏剧性结构	
(4) 五次打斗和贯穿道具	
(5) 主题思想	
2. 读片参考：《安德烈·鲁勃廖夫》	
(1) 结构大纲	
(2) 场景分析	
(3) 剧中人物和主题思想	
(4) 结构分析	
(5) 长镜头的运用	

第四章 影片续写——《第一夫人的保镖》

一、续写练习——《第一夫人的保镖》	179
(1) 结构分析	
(2) 场景分析	
(3) 影片续写练习	
二、读片参考：《谁能领我回家》	193
(1) 场景分析	
情境激化和发现与突转	

(2) 影片分析

第五章 电视剧的结构布局——《悠长假期》、《兄弟连》

一、单元的概念与应用	203
1. 叙事单元的哲学基础	
2. 叙事中的单元性	
(1) 戏曲的单元性	
(2) 电影、电视剧的单元性	
(3) 戏剧体与叙事体的单元性比较	
3. 电视剧的叙事单元	
(1) 电视剧的题材内容和篇幅	
(2) 电视系列剧的叙事结构	
(3) 电视连续剧的叙事结构	
二、结构与场景分析——11集日本连续剧《悠长假期》	212
(1) 分集大纲	
(2) 分集结构	
(3) 人物关系设置	
(4) 关于偶像剧《悠长假期》	
(5) 分集读片	
三、结构与场景分析——10集美国系列连续剧《兄弟连》	234
(1) 关于原著和改编	
(2) 《兄弟连》的主题	
(3) 分集结构	
(4) 分集读片	
参考书目	286
跋	287

第一章

影片的整体构成

《空军一号》、《远山的呼唤》

本章前四部分为：开场、开端和带人、发展、高潮和结尾。

通过分析两部影片（一部动作片、一部非动作片），介绍编剧法中整体结构的基础概念及其应用技巧。与此同时，进行动作、场景、段落、视听语言等细节点评，增进读者的编剧修养。

第五部分为读片参考，选取两部整体结构相对复杂的影片，巩固前四部分所教授的内容。

一、开场

开场的概念

开场的概念来自于戏剧，例如莎士比亚《哈姆莱特》的一幕一场（幽灵在城堡上出现），可以说是戏剧开场的典范。

《哈姆莱特》的开场，笼罩着一种恐怖气氛。通过守夜卫兵之口，介绍了紧张的丹麦国情和危险的国际形势。其后，老哈姆莱特的鬼魂出现，揭示了宫廷发生的惨剧，预兆了全剧的悲剧结局。

鬼魂出现是一个“例证性动作”，观众可以从这个“例证性动作”中，感悟到全剧的风格和故事的走向。鬼魂的出现深入揭示了丹麦宫廷中尖锐复杂的冲突和阴森恐怖气氛。它清楚交代了该剧的总情境。

在《哈姆莱特》的开场中，莎士比亚不是通过文学描述来介绍全剧的总情境和先行事件，而是采取“模仿生活”戏剧手法，以具体人物来展示环境。

开场的人物动作往往具有一定的代表性和思想内涵。剧作者在开场中，往往赋予人物动作以特殊的思想意义。人物动作如果不能显示一定的思想意义，它就不可能具有真正的戏剧性。

在影视剧中，开场逐步发展成为一个相对独立的叙事结构单元。

开场要完成的任务是多方面的：

开场要初步介绍全片的基本情境，开场要暗示全剧的艺术风格，开场要揭示出全剧的主题思想，开场要提供主人公的例证性动作。

影视剧的开场是全剧的浓缩，经常对剧情走向和特殊因素加以强调和暗示；经常采用提示性对话或象征手法，喻意主题思想和人物命运。

电影的开场分成热开场、冷开场两类。动作影片常采用热开场。

1. 热开场——《空军一号》、《大白鲨》

热开场

热开场以强烈的外部动作开场，动作在前，动作的目的性和目标性的说明在后；用设置小悬念的方式，带出总情境的介绍。小悬念解开的同时，介绍出全剧主要人物的总悬念。热开场以小规模的强烈外部动作，引导出全剧主要人物的性格和意志冲突。

热开场分成设置悬念与解开悬念两部分。前者为动作性的，后者为说明性的。两部分之间，有一个小的过渡段。开场完成后，要画一个段落句号。

热开场是一种通过热闹的动作，迅速引领观众了解全剧总情境的有效方法。热开场的技巧和概念，来源于戏剧，典型的例子如《罗密欧与朱丽叶》的开场。

《罗密欧与朱丽叶》一幕一场，凯普莱特家的青年仆人向蒙太古家的仆人挑衅；提伯特随后跟来，双方发生械斗。维洛纳的 시민在一旁起哄，推波助澜，随后罗密欧与朱丽叶两家的父亲持剑上场，相互指责。开场没有说明双方的家族背景，以及他们为什么要相互仇视，随后通过对悬念的解释，介绍出两家族的世仇。全剧一开场，就通过一场械斗，介绍了悲剧性的总情境。

这是一种热开场的典型手法：通过开场的小悬念，引起观众的兴趣，再以小悬念，带出大悬念，介绍出全剧的总情境。

下面选取影片《空军一号》、《大白鲨》的热开场，进行观片分析。

《空军一号》的热开场（9分35秒）

哥伦比亚影业公司1997年出品。

全长124分钟。

编剧：安德鲁·W·马洛

导演：沃尔夫冈·彼得森

主演：哈里森·福特

(1) 从天而降

片头字幕。完整、系统的影片音乐。

哈萨克斯坦的夜空，寂静的城市，屋顶上站岗的叛军哨兵……俄罗斯主题音乐。

伞兵由空中向下俯视，夜视镜中呈现出绿色的城市……

哨兵颈部被红外线瞄准镜对准的红点，消音器发出的声音，血雾喷溅……

特种兵从天而降……伞具的金属声、伞布的丝绸声、狗叫、直升机马达声。

特种兵在楼顶安装炸弹。开场的第一句台词：“19秒爆炸”。

(2) 绑架

特种兵从凉台冲向楼梯，伴奏的小鼓声。

特种兵拉闸后冲进楼道，红色画面〔客观镜头〕与夜视镜绿光〔主观镜头〕交叉推进……

特种兵绑架匪首雷特将军，上到天台，一架直升机来迎接，双方枪战……

叛军向直升机射击，安放的定时炸弹爆炸，如同放出美丽的焰火……

开场的最后一句台词，特种兵：“这是小子，任务完成。”

(3) 克里姆林宫讲演

哈萨克斯坦空镜从右向左摇出红场，俄罗斯音乐……声画错位，俄总统讲话声……

科里姆林宫内从左向右由贵宾席摇到主席台，俄总统介绍美国总统……

美国总统发表演说，向恐怖分子宣战……

美国务卿对总统的演说表示不满，与总统进行目光交流……

(4) 赶往机场

美总统轿车驶向机场……美国主题的音乐

空军一号在停机坪上……

美总统轿车驶向机场……美国主题的音乐

劫匪科舒诺夫登上空军一号……

影片是从片头字幕开始的，请注意片头的设计风格。片头音乐采用了歌剧序曲的手法。序曲具有主题性、叙事性，适用于传达出戏剧性、情节性的情感。影片开场时，先后出现了美国与俄罗斯的音乐主题，二者构成尖锐的音乐冲突。在其后的情节中，相互冲突的音乐主题多次出现，成为揭示戏剧冲突的有力手段。

开场第一句台词：“19 秒爆炸”，这是绑架行动的倒计时，设置紧张的悬念。开场最后一句台词：“这是小子，任务完成。”告知观众这一小段的结束。相当于写一个“句号”。

在剧作中，段落结束时，要标示出“句号”，明白地告知观众，本段落结束，这样观众便可以将以上部分信息进行总结，对下面画面的信息归总到后面的段落。如果在句段处不标出句号，会使观众不知道该把一连串的镜头如何切分，造成信息组织的困难。不少电影编剧还没有将电影镜头上升到语言层面来理解。

本段镜头叙述采取多元立场。特种兵将要冲进雷特将军的卧室，主观镜头由门口推向雷特的卧床，然后，从雷特的视角摇向特种兵，特种兵迎着镜头冲过来……这组镜头，是站在雷特将军的立场进行叙述的。这样就从敌我两个方面，对同一事件做出完全不同的叙述。得到了完全对立的情感判断，这种多元化的叙事立场，有助多角度、立体化地反映事件，充分开掘出事件所包含的丰富思想内涵。

克里姆林宫大厅一场，采用了简单化的卡通手法，匪巢式的、烟雾腾腾的大厅，显示美国总统此行的冒险性。卡通化是一种表述语调，一种情感色彩。

请注意导演手法和镜头语汇。仔细分辨音乐、音响与画面的配合运用。音响、音乐效果与运动镜头的结合。当特种兵冲进哈萨克斯坦的楼道，小号、鼓声与脚步声，以及红色画面（客观）与夜视镜绿光（主观）的切换，构成了灯光与音响的交响曲。在这组运动镜头中，将运动镜头（特种兵主观运动镜头）和镜头内部的运动（人在镜头中运动），结合使用。镜头简单切换，却造成了丰富的动感。这种手法，镜头语汇简明，传达的表情丰富。

段落的结尾，采用了平行孟太奇的镜头语言，将总统轿车与恐怖分子登机平行切换。结尾，用“空军一号”与大音量的美国主题音乐，作为开场结束的“句号”。

《空军一号》开场的特点：通过绑架，迅速构成悬念，然后通过演讲，迅速解开悬念。我们把这个开场段落，分成四个部分。

第一部分：制造悬念

在外部动作中开场——伞兵劫持叛军首领。观众猜测是谁绑架了谁，为什么要绑架？

第二部分：过渡段——空镜头。

有技巧剪辑：从哈萨克斯坦夜景摇到红场，从大厅摇到主席台。

第三部分：解开悬念

俄国总统讲演说明，是谁在行动，行动目标，为什么行动，行动的意义。主人公出场方式——在动作中“亮相”。例证性动作。

第四部分：结尾

平行叙事：总统奔向机场，恐怖分子正在登机。设置新悬念。

机场，空军一号。画句号。

开场的劫持行动，没有说明，是什么人劫持什么人？为什么要这样做？编剧设置一个小的悬念，随后通过解开小悬念，介绍出全剧的总情境、总悬念。

在设置悬念与解开悬念之间，有一个过渡句。在强烈的外部动作结束后，有几秒钟的长镜头（莫斯科夜景），使观众情绪从动作冲击中平缓下来，然后向说明性的部分转换。

总统在台上讲演，开门见山，回答了观众期待的所有答案：美国特种部队在上周绑架了叛军首领雷特，因为他们手中握有原子弹，威胁到了全人类的安全。这些答案，正是全剧的总情境——恐怖分子的威胁。

电影剧本中主要人物的首次出场是非常重要的，相当于京剧中的“亮相”。总统一出场，就作了进攻性的发言，这个例证性动作，表明了主人公的性格特点。

在结尾部分带出全剧的总悬念，恐怖分子劫持空军一号。

《大白鲨》的热开场（8分30秒）

美国环球影片公司根据同名小说改编摄制，获得1975年奥斯卡最佳剪辑、最佳音响、最佳原始音乐三项金像奖。

编剧：彼得·本奇利 卡尔·戈特利波

导演：史蒂文·斯皮尔伯格

第一部分：制造悬念

- (1) 海滨营地。男青年与美丽少女在海滩上追逐。
- (2) 少女在海中裸泳，人被神秘地拖动，恐怖的惨叫。

第二部分：过渡段

- (3) 从海面摇到家中，警长布洛迪与狗在瞭望海面。
- (4) 妻子艾伦醒来与布洛迪谈话，孩子从院中跑进来。
- (5) 警长接到报警电话，开车前往海滩。

第三部分：解开悬念

- (6) 海滩。警长询问男青年，发现女青年尸体。

第四部分：结尾

- (7) 警察局。警长写死亡调查报告。画句号：“鲨鱼袭击”。

以下对影片的7个段落进行点评：

(1) 海滨营地

用几个简单元素构成夏令营的场景气氛，如篝火、吉他、口琴。

男女追逐、女孩子裸泳，接下来是鲨鱼的主观镜头，形成性与死亡的戏剧性对比。

海滩上的设立栅栏，暗示着危险“边界”，同时取得最佳的镜头运动效果。

影片中美术设计，可以为表演提供活动场景、表演空间。

(2) 女孩子裸泳

镜头在水上与水下运动，多次采取了鲨鱼角度的主观镜头；

海面浮标的铃铛声，属于非自然的合成音响。

浮标是茫茫大海上一个表演支点。同时，提供了一种宗教象征。

注意舞台美术在电影中的运用：海边的栅栏、海中的浮标灯。这些设计，为人物动作提供支持，对场面提供某种寓意和诠释。

(3) 过渡段

在紧张的外部事件结束后，宁静的海面，有长达几秒钟的空镜头，使观众情绪从动作冲击中平缓下来，向说明性部分转换。

由海上过渡到警察局长布洛迪家中。有技巧剪接，汽笛声[声画错位]，镜头从海面摇到警察局长窗前，警察局长的背影。主人公在动作中出场“亮相”。例证性动作：守望。

(4) 局长家中

妻子的第一句台词：“为什么太阳光老照进来？”镜头切到警察局长和蹲在他身后的狗，暗示警察局长是一个守望者。这是对男主人公的命名。

夫妻学当地口音，他们才从纽约来。模仿美国类型片，暗示警察局长类似于西部片中的英雄，是外来的拯救者。[参看美国西部片《正午》、《原野奇侠》。

夫妻对话：“看到孩子了吗？”“他在秋千那里。”这时，他们的孩子举着被虫子咬破的手指跑进屋。先由询问孩子，引发观众对海上的死者是不是他们的孩子的疑问，然后让孩子的小伤口与前面的海上惨案形成对照。这些细节的设置是与故事主干形成一种有趣的“对位”关系。

对位

是电影创作使用的普遍手法，它是使用一切情节和细节的原则。一切细节都要与叙述主干建立起一种“对位”关系，不能够游离于叙述主干，要有机地配合叙述主干的发展。

收音机里在播音，妻子在用自来水，电话铃声，两部电话，警察局长拿错了话筒，这些细节都在暗示着本片风格是“生活流”，与前面恐怖场面形成对比。

生活流，指记录自然、琐碎、表面上无意义的生活流程。本片的“生活流”，是经过提炼、安排的，具有象征性和暗示性。

本片为什么要采取“生活流”的风格？因为“大白鲨”的故事情节具有传奇性，为了使传奇故事具有真实感，编导故意采取了“生活流”的纪实手法。通过日常生活细节和节奏，使传奇人物和惊险故事具有真实性。

观众常议论，“有些影片真事拍得像假的，好影片假事拍得像真的。”编剧在题材与叙事风格的选取上，要借鉴成功影片的经验。

(5) 警察局长的院子

警察局长上车，导演用门栏突出印在车上的警徽。美国观众有观看类型片的习惯，点明影

片类型，有助于观众读解影片。本片显然不是一部警匪片，从人物塑造角度来看，它类似于“西部片”，从整部影片情节的角度来看，它更接近灾难片这一类型。

妻子与孩子 在打秋千，母子的关系，暗示着保护与被保护。

警察局长驾车在海岸上，海边的广告：阿米蒂避暑胜地。说明事件发生的时间与地点。

(6) 海边调查

警察局长询问青年：“你是本地人吗？”又一次提示男主人公来自纽约。

警察局长与青年停在栅栏前的造型画面，再次提示海湾的禁区。

哨声。吹哨警察的表情，令人悸动的音乐，然后镜头摇向爬满虫子的尸体，悬念拖到最后几秒钟，形成本片特有的紧张风格。本片因为这种通过悬念制造出的紧张得令人窒息的节奏感，获得奥斯卡最佳剪辑奖。

悬念并不是手段，悬念本身就是目的。体验悬念是观众观赏影片的主要目的之一。

警长抱着死者的衣服，转身凝视大海，再次提出悬念，究竟是谁杀死了姑娘？

(7) 警察局

死亡调查报告上的打字：初步判断，鲨鱼攻击。

老职员在谈孩子们学拳击、空手道。这里的台词和道具，都不是随意出现的，它们都与叙述主干形成“对位”。

警长接到海洋专家的电话，在打字机上打出死亡报告：“鲨鱼攻击！”

开场部分，用了8分50秒。段落结束，打字机敲击声，结束了悬念，给这一小段画上了句号。

什么怪物杀死了女孩子？通过解开悬念，营造出全剧诡秘、恐怖的情境，随后提出全剧的总悬念——大白鲨对海滨城市旅游业的威胁。

2. 冷开场——《阿甘正传》、《修女也疯狂》、《秋天的马拉松》、《远山的呼唤》

冷开场

冷开场指没有激烈冲突和强烈外部动作的一般性开场。在需要强调开场的非动作性、弱冲突性时，才会使用冷开场的概念。从这个意义上讲，一般的开场都是“冷开场”。

下面选取影片《阿甘正传》、《修女也疯狂》、《秋天的马拉松》、《远山的呼唤》进行“冷开场”的观片分析。

《阿甘正传》的冷开场（3分钟）

根据温斯特·格卢姆同名小说改编。美国派拉蒙公司1994年出品，获美国奥斯卡1994年最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳改编剧本、最佳剪辑、最佳视觉效果六项金像奖。

编剧：埃力克·罗斯

导演：罗伯特·泽梅基斯

镜头随着一根羽毛由上而下，从天空、教堂摇向街道……

羽毛飘过中年男人的肩头，又飘过女人的头顶……

羽毛飘过车窗，钻入车轮下，又飘过街道，最后落在在一双泥泞的运动鞋上，镜头由下往上摇，