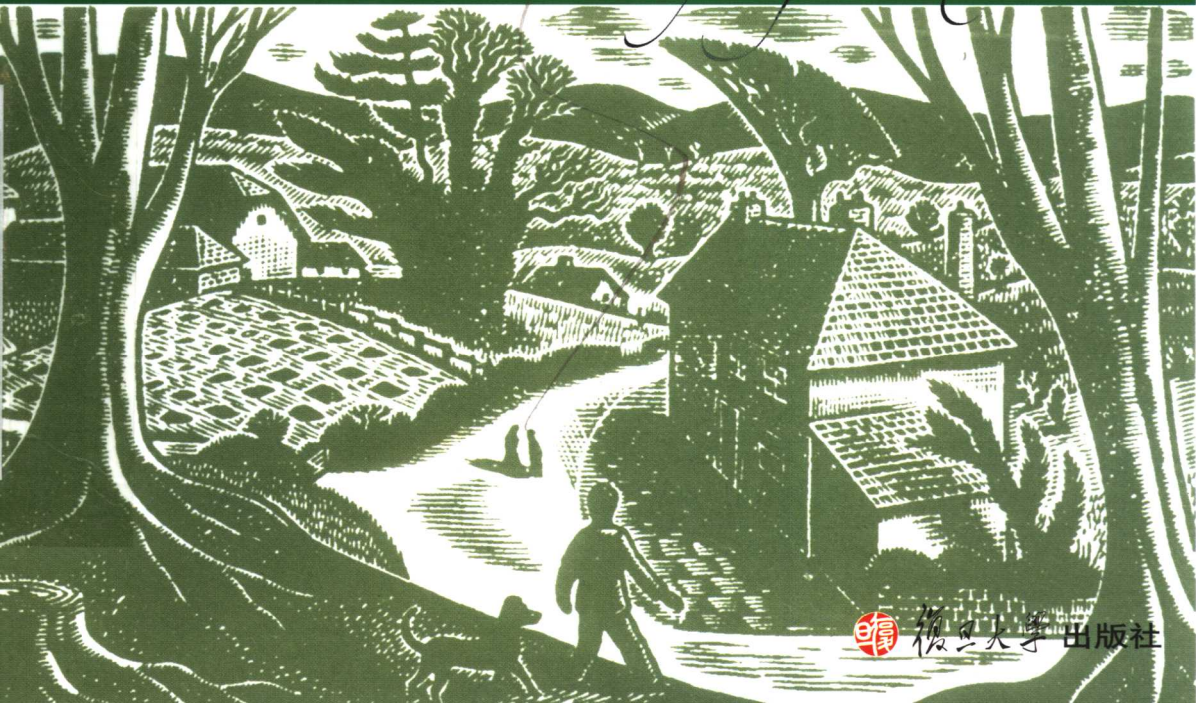


朱志荣

主编

# 实用大学语文

*Shiyong Daxue Yuyan*



复旦大学出版社

H1/40

2007

# 实用大学语文

*Shiyong Daxue Yuyan*

..... 朱志荣 主编



图书在版编目(CIP)数据

实用大学语文/朱志荣主编. —上海:复旦大学出版社,2007.10  
ISBN 978-7-309-05540-5

I. 实… II. 朱… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077850 号

实用大学语文

朱志荣 主编

---

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433  
86-21-65642857(门市零售)  
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)  
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

---

策划编辑 孙 晶  
责任编辑 陈 军 黄文杰  
装帧设计 马晓霞  
总 编 辑 高若海  
出 品 人 贺圣遂

---

印 刷 浙江临安市曙光印务有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 26  
字 数 567 千  
版 次 2007 年 10 月第一版第一次印刷  
印 数 1—11 000

---

书 号 ISBN 978-7-309-05540-5/H · 1115  
定 价 35.00 元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

# 前 言

朱志荣

近年来,大学语文对于大学生基础教育的重要性,越来越受到广泛的重视。特别是在大学扩招以后,大学新生的总体语文素质无疑会低于扩招之前。许多大学毕业生的语文基础已经不能适应社会的要求,包括工作中的要求和个人在社会生活中的要求。于是,在大学非中文专业开设大学语文课的呼声也越来越高了,也出现了越来越多的大学语文教材。面对每年入学的几百万大学生,建设什么样的大学语文教材,开设什么样的大学语文课,是我们语文工作者需要深入思考的重要问题。针对目前在读大学生的现状,我们决定编撰一本具有实用性、基础性和示范性特征的大学语文教程,以满足大学生将来工作和日常生活的基本需要,提升他们的基本素质,并且让他们学会提高语文水平和技能的基本方法。下面我们就具体阐释本大学语文教程的这三个基本特性。

## 一、实用性

目前的大学语文,应当是一种实用的大学语文,应当重视大学语文的实用性。所谓实用性,具有两方面的含义:一是通过实用大学语文的学习,让学生不仅可以全面掌握实用性语文知识和语文技能,为毕业后的工作和生活造就基本素质,而且可以丰富大学生的精神世界和审美情趣,提高他们的文学鉴赏能力,并为实现大学生的人格健全和情商锻炼提供文学资源。二是为教师提供简洁而全面、可操作性强的教材,从而提高大学语文的教学效率。重视大学语文的实用性,是大学语文作为一种素质教育的性质所决定的。目前中学阶段的语文课程,无论是教师教,还是学生学,都要受到应试的限制,导致现在的大学新生不能真正掌握和灵活应用一些在中学阶段就应掌握的语文基础知识和技能。因此,大学语文教学应该从当前大学生的实际出发,从提高素质的角度入手,切实为大学生弥补中学语文学习中的不足,并改变大学生对待语文的态度,树立正确的语文观。一些不该出现的标点符号、错别字、病句等,我们只能直面,而不能回避,不能出现语文教育的真空,不能因为中学语文教育的缺失,而让大学生带着先天不足的遗憾走向社会。大学语文教育应该让大学生们具备语文基础知识,使得所掌握的语文知识能够转化为语文的运用能力,以满足日常工作和个人生活的需要。

重视大学语文的实用性,首先要重视培养大学生的中外文学鉴赏能力。在古今中外的诗词、小说、散文、戏曲和戏剧作品的教学过程中,我们要更加重视教会学生鉴赏

和批评的方法,为他们提供鉴赏的范例,并从文学系统活动入手,既引导学生体味经典作品中的确定性审美内涵,又为学生自己的进一步理解留下空间,使学生可以从作品的实际出发,调动生活中的有关阅历和知识库存,细致入微地领会作品的象征、隐喻和暗示,进行意义空白的填补。为此,本教材采取的讲解方法为引导赏析的方法,而没有采用常见的文选编撰方式。例如“古代诗歌”一讲,第一篇为《怎样欣赏古代诗歌》,后三篇为经典范文赏析,而不仅仅是选文。以下各讲也基本如此,着重突出古今中外各种文体鉴赏的方法,并将方法运用到具体的文本赏析中去。

重视大学语文的实用性,还要重视培养大学生古文的阅读能力和阅读习惯。作为一名中国的大学生,热爱中国传统文化,了解中国三千年文化的深厚积淀,从中汲取古为今用的精华,其价值和意义无须多讲。本来,中学六年的古文学习,应该掌握了基本的古汉语知识。问题在于应试教育并没有让大学生在中学阶段真正获得古文的基本阅读能力,也没有让他们培养起阅读古汉语典籍的兴趣,更没有形成在古文阅读的过程中吸取精华的好习惯。不少中文系非古汉语、非古代文学专业的研究生都缺乏古文的阅读能力和阅读习惯,更不要说理、工、医、农等科的大学生了。因此,大学语文要培养大学生阅读古文的实际能力,教会他们阅读古文的正确方法,并且从中培养起良好的阅读方法和阅读习惯。

大学语文的实用性,不仅表现在书面语文中,还包括口头的语言训练。不仅要包括读和写,而且还要包括听和说。大学生要学会竞选演讲、求职演讲,学会求职和述职,还要学会与人谈话和交际沟通的技巧。口头语文无疑也是语文的有机组成部分。本教材专门设两讲分别介绍了演讲及日常交际中应该具备的汉语基本知识 with 基本技能,力求使学生的听、说、读、写能力得到全面提高。

重视大学语文的实用性,要切实解决大学生日常书写中的错字、病句和文体失范等错误。一些大学生也许在侃大山时滔滔不绝、口若悬河,可是在求职信和求职书面答卷中所暴露出来的语文常识性错误,让人瞠目结舌。因此,大学语文要从工具的实用性出发,在学生精力旺盛的时候,在他们作为合格的大学生毕业之前,切实地把鉴别常见的错别字、病句乃至文稿校对的基本知识教给他们。

重视大学语文的实用性,还包括重视基本应用文的写作。这些基本应用文,包括个人书信、申请书和作为普通公务员、公司工作人员应掌握的一般文书。大学生掌握这些基本应用文的写作,对于他们日常生活的便利,对于他们在交际过程中的个人印象,乃至求职都是非常必要的。这当然也包括对毕业论文写作的准确把握。

大学语文的实用性,要兼顾到翻译文献和文学的中文表达。随着我国加入 WTO,与世界的交流联系越来越紧密,许多国外的知识创新和优秀作品需要翻译引进,了解和掌握一些必要的翻译中汉语表达的技巧和知识,明白中外语言表达的差异也是对大学生语文素养的基本要求。因此,实用的大学语文教材和教学就不能忽视这方面的知识,而应该积极应对时代的要求。翻译的文字牵涉到汉语言表达习惯的问题,在缺乏



语境熏陶的实际情况下,大学语文教学应该把相关知识系统地传授给学生,使学生能够得其要领,提高学习效率。本教材设一讲专门介绍了现代汉语特点与英汉翻译中的汉语表达策略,并附两篇经典范文的汉译赏析文字。当然,限于篇幅,教材只能提供方法与范例,意在解剖麻雀,并从课内延伸到课外。

重视大学语文的实用性,在编写方法上也要兼顾到教的实用。过去的教材多提供文选,好处是给任课老师带来了很大的自由度。但不足之处在于,每位大学语文老师也不是万能的。他们对于每一文体的文学欣赏、对古代汉语和现代汉语的知识,以及写作、演讲、谈话艺术等,不可能在每个部分都是教学的行家。这就要求我们在编写教材的时候,多讲方法,多举范例。

现在有不少学者在大学语文的教材编写和教学上大力提倡高扬人文精神。人文精神固然很重要,但也必须以实用的语文知识为基础。没有基本的语文知识,缺乏基本的理解和表达能力,凭空去奢谈人文精神,显然是不切实际的。因此,大学语文要立足于实用,先奠定基础,才能谈得上人文素质的进一步提高。

总之,大学语文的教材建设和教学活动,要重视其实用性功能,重视它们作为工具的功能,培养大学生对基本语文知识的运用的能力,以适应工作和社会的需要。

## 二、基础性

从素质教育的意义上说,大学语文是一门基础性课程。作为素质教育的有机组成部分,大学语文必须有助于提高和完善学生的文化修养、文学鉴赏水平和语言的交流与表达能力(包括口头和书面表达能力),才能充分体现大学语文作为素质教育的基础性特征。对于大多数学生来说,大学语文课程是最后一次系统的语文学习机会。作为一门基础性学科,大学语文既是语言文字交流和表达的工具性训练,又是人文素养的综合培养。我们强调要把大学语文作为基础性教育,要让他们学到活的语文,学到欣赏功能和传达方法,丰富大学生的精神世界,打开他们心灵的窗户,滋润他们的情感,拓展他们的思维,增强他们的欣赏能力、理解能力和表达能力。

大学语文的基础性首先是因为作为母语的中国语文是中华文化的基础和载体,也是当代大学生在现实社会中生存的基础。中国语文作为我们的母语,是中华民族存在的家园,是中华文化遗产的载体,也是交流沟通的工具。失去了中国语文,就失去了交际工具,失去了对中华几千年文化的传承能力,失去了中华民族的生存、延续和发展的基础。大学生不能使用规范的中国语文,不但严重地影响到思想的传达和交流,而且会影响到中国语文的纯洁性和严密性。目前大学生由于考试和就业的压力,大都通过了英语的四、六级考试,但倘若以与英语四、六级相应的标准去考核其中国语文水平,则大都未必能通过。而中国语文也同样是现实的工作和生活中所必备的基本能力。诸如对应用文体、论文写作方面的书面表达,应聘应试和演讲方面的口头表达等听、说、读、写方面的全面能力,都是大学生在生存时所需要解决的基础问题。

大学语文的基础性还表现在语文知识和能力的系统性,包括文学中背景知识的系

统性,文学史和文体的系统性,以及古今汉语知识的系统性。在中小学阶段,由于应试的需要,在教学中往往对作品进行肢解,没有培养起学生对作品有机整体的把握能力和感染力的接应、共鸣能力。实用大学语文的目的,就在于通过对一些经典文学篇章的讲读,使大学生获得和提高阅读、理解、鉴赏和表达等方面的系统能力。在文学鉴赏方面,要重视经典的文学性,培养广泛的阅读兴趣,并做细致的鉴赏训练。当然,大学语文不只是大学文学,不能抛开语言包括语法、修辞和形式逻辑等汉语知识。由于缺乏系统的训练,大学生们常有写错别字和病句的现象,语感能力差,表达能力也不尽如人意。大学语文就是要帮助学生补足这些语文知识的盲点,从总体上提高学生的运用水平和人文素质。

重视大学语文的基础性教育,有利于学生的身心健康。学生在中小学阶段由于长期地承受应试压力,生活单调、贫乏,对文学和艺术的审美鉴赏能力没有得到充分的培养,越来越多的学生在学习压力下不能得到调适,导致不同程度的心理障碍,思想和生活苍白无力,情感单一,一代代学生渐渐对文学失去了兴趣,而正确欣赏艺术作品的艺术性和审美特征,肯定会有利于学生的身心健康。因此,大学语文作为基础教育对促进学生的身心健康负有不可推卸的责任。

通过基础性的大学语文教学,提高大学生的语言运用能力和文学鉴赏能力,使他们不至于错字连天、病句连篇,不至于对作品良莠不分,文学趣味低劣。同时,我们还要在提高他们书面表达能力的基础上提高他们的口头表达能力。这样,大学语文才能实现语文知识、总体素质和语文运用能力包括作品鉴赏能力的全面提高。这不仅提高了大学生的基本知识和能力,也提高了他们的想象力、情商和自信等,丰富了他们的内心世界,也丰富了他们语言表达的词汇,以利于全方位地提升大学生的整体素质。爱因斯坦曾说:“学校的目标始终应当是青年人在离开学校时,是作为一个和谐的人,而不是作为一个专家。”<sup>①</sup>大学语文应当为学生成为一个和谐的人,使学生的人格得以完善作出贡献。

### 三、示范性

大学语文作为高等院校的教学课程,是绝大多数同学的最后一次系统的语文教育,属于高等教育体系的有机组成部分,与中小学语文教学有着根本的不同。在大学阶段,同学们有充分的时间,阅读视野也开阔了,但是在大量的读物中如何取舍,这就需要进一步的指导。因此,典范的教材应当具有示范性,要讲究方法,要具有方法论意义。叶圣陶先生曾说:“教任何功课,最终的目的都在于达到不需要教。”<sup>②</sup>虽然这是给《中学语文》的题词,是针对中学语文教学讲的,但实际上真正适用的却是大学语文教育。这就要授之以渔,重视方法的培养,让学生举一反三,切实掌握基本的语文知识和

<sup>①</sup> 《爱因斯坦文集》第三卷,许良英、范岱年编译,商务印书馆1979年版,第310页。

<sup>②</sup> 《叶圣陶语文教育文集》第二卷,人民教育出版社1994年版,第477页。

方法,提高他们的语文运用和积累能力。

大学语文教学作为示范性教学,要让同学们提高中国语言运用的方法,提高文学的鉴赏能力,传授鉴赏方法。要将应试教育的灌输变为提高学生学习能力的积极引导,把培养大学生听说读写能力的基本方法上升到方法论的高度予以重视,让大学生体会到语文学习的乐趣和积极作用,改变传统的以应试为目的的语文学习观念,从而使大学生的语文学习变被动为主动。其中教法固然很重要,但只有出色的教材才能为教师的发挥提供导向性的意见,才是教师发挥教学能力的依据。这就不同于中小学以文选为主,而应该在语言方面注意规范性,在文学方面示以导读的范例,既有宏观的指导,又有微观的训练,在技术的层面上作示范。当然这种方法并不意味着狭隘的功利,更意味着可以立竿见影。对方法的掌握不是学生只靠听课就可以掌握的,而是有自身的学习规律。这一方面的能力是练出来的,正如学游泳一样,光听老师讲是不行的,一定要习得,要下水去练。另一方面则要靠悟,要让学生潜移默化地去体会,在日后的工作和生活中对这些老师传授的方法进行“反刍”,才能把握好具体的作品,才能使学生的语文水平日益精湛。因此,教材的示范性不应仅仅体现为选文的经典性,而应当进一步明确选文的目的,突出方法论的典范意义。

就文学来说,不同时代的作品,不同文体的作品,如古代文学与现代文学,中国文学与西方文学,诗歌与散文,小说与戏曲等,虽然都是文学,而文学的鉴赏古今中外是相通的,不同文体也是相通的,但毕竟同中有异,因此要作区分,并且要做到赏、评结合,史的脉络与文体的脉络相结合。本教材的编排既有古今中外之分,又有各种文体之别,或评或赏,各有针对,旨在进一步细化学生的鉴赏品评能力。以往不少教材将古代诗歌、唐宋词、散曲编在一个单元里,着重突出三者的共性,但是,这种归类有失笼统,不利于兼顾诗、词、曲的文体区别。本教材将诗、词、曲分门别类,有的放矢地介绍了这三种既有联系、又有区别的文体的不同鉴赏方法,并分别选编典范的鉴赏文章。大学阶段,培养细致的感受能力尤为重要,这种感受能力又尤其需要积淀丰厚的古典文学的熏陶。“人文精神”不是空洞的喧嚣,它同样要落实到可操作的层面,无论识文断字、记诵涵咏,还是鉴赏品味能力,都是从扎实的实践中培养起来的。培养人文精神,教材的支撑与导向是前提,这也是本书在古典文学鉴赏的分量上不惜篇幅的原因。

正因如此,我们的这本教材一改过去的文选编法,而强化指导学生的示范性意图,积极地引导他们学会鉴赏方法,让他们披文以入情,审美地对待作品,真正地培养起他们的阅读兴趣,让学生体验作品的精彩,真正成为优秀作品的知音。



# 目 录

<b>第一讲 古代诗歌</b> .....	1
1. 怎样欣赏古代诗歌 .....	1
2. 《诗经·邶风·东山》赏析 .....	6
3. 曹丕《燕歌行》赏析 .....	8
4. 杜甫《秋兴八首(其一)》赏析 .....	11
<b>第二讲 唐宋词</b> .....	15
1. 怎样欣赏唐宋词 .....	15
2. 秦观《满庭芳》赏析 .....	33
3. 张孝祥《念奴娇·过洞庭》赏析 .....	35
4. 张炎《壶中天》赏析 .....	36
<b>第三讲 散曲</b> .....	39
1. 怎样欣赏散曲 .....	39
2. 杜仁杰《庄家不识构阑》赏析 .....	46
3. 马致远《秋思》赏析 .....	50
<b>第四讲 古代散文</b> .....	55
1. 怎样欣赏古代散文 .....	55
2. 王粲《登楼赋》赏析 .....	59
3. 柳宗元《始得西山宴游记》赏析 .....	62
4. 袁宏道《雨后游六桥记》赏析 .....	65
<b>第五讲 古代戏曲</b> .....	69
1. 怎样欣赏古代戏曲 .....	69
2. 马致远《汉宫秋》赏析 .....	78
<b>第六讲 古代小说</b> .....	89
1. 怎样欣赏古代小说 .....	89
2. 白行简《李娃传》赏析 .....	95
3. 曹雪芹《红楼梦》第六十六回赏析 .....	103

<b>第七讲 现代文学</b> .....	111
1. 怎样欣赏现代文学作品 .....	111
2. 戴望舒《我底记忆》赏析 .....	114
3. 老舍散文《习惯》赏析 .....	118
4. 鲁迅《肥皂》赏析 .....	123
5. 曹禺《北京人》赏析 .....	135
<b>第八讲 外国文学</b> .....	155
1. 怎样欣赏外国文学 .....	155
2. 叶芝诗歌《当你老了》赏析 .....	158
3. 里尔克散文《给一个青年诗人的十封信》节选赏析 .....	164
4. 福克纳小说《献给爱米丽的一朵玫瑰花》赏析 .....	177
5. 梅特林克戏剧《青鸟》赏析 .....	190
<b>第九讲 古代汉语</b> .....	209
1. 怎样阅读古文 .....	209
2. 古代汉语知识 .....	212
3. 《晋公子重耳出亡》赏析 .....	223
4. 《许行》赏析 .....	228
<b>第十讲 现代汉语</b> .....	235
1. 常见字词错误 .....	235
2. 常见句法逻辑错误 .....	242
3. 标点符号的用法 .....	253
4. 校对符号及其用法 .....	260
<b>第十一讲 翻译中的汉语表达</b> .....	265
1. 现代汉语特点与英汉翻译中的汉语表达策略 .....	265
2. 罗伯特·彭斯诗歌《红红的玫瑰》汉译赏析 .....	277
3. 余光中译《不可儿戏》话剧赏析 .....	283
<b>第十二讲 演讲</b> .....	289
1. 演讲知识 ABC .....	289
2. 演讲前的准备 .....	296
3. 控场与应变 .....	311
4. 求职竞聘演讲 .....	315
<b>第十三讲 交际的技巧</b> .....	321
1. 与人交往保持适当距离 .....	321
2. 学会察言观色 .....	322
3. 回绝的技巧 .....	323

4. 批评的艺术 .....	325
5. 避免争吵的良方 .....	326
6. 纠正别人错误的技巧 .....	327
7. 社交魅力的塑造 .....	328
8. 重视交际双方的心理相容和文化接受 .....	329
9. 机智委婉,攻心夺气,劝服别人 .....	330
10. 怎样确立最佳谈话角度 .....	332
11. 以问代答,巧妙应对 .....	334
12. 交际语言的误区 .....	336
<b>第十四讲 应用文写作</b> .....	339
1. 应用文的特点及其分类 .....	339
2. 行政公文的写作 .....	340
3. 日用文书的写作 .....	360
<b>第十五讲 大学生毕业论文写作指导</b> .....	381
1. 基本特征和意义 .....	381
2. 选题的类型、标准与原则 .....	382
3. 资料的收集、分析与运用 .....	384
4. 开题报告、文献综述、注释和参考文献 .....	386
5. 标题、摘要和关键词 .....	387
6. 方法总论 .....	389
7. 具体方法 .....	390
<b>附录一 第一批异形词整理表</b> .....	393
<b>附录二 含有非规范字的异形词(44组)</b> .....	403
<b>后 记</b> .....	404

# 第一讲

## 古代诗歌



### 怎样欣赏古代诗歌

诗歌是古代最具魅力的文学体裁之一，中国是一个诗歌的国度，杰出的诗人层出不穷，优秀的诗篇不可胜数。一批又一批的伟大诗人用诗歌书写着欢笑与悲哀，表达着理想与抱负。正确的诗歌鉴赏能够带我们走入精美的诗歌殿堂，领略古典诗歌的无穷艺术魅力。

古典诗歌可大致分为抒情诗与叙事诗两大类。诗人所抒之情有对友朋的眷恋与思念，有漂泊羁旅的孤独与哀伤，有借古喻今的壮志与抱负，有的借山水田园表达隐逸与恬淡之情，有的抒写边塞征夫与闺中思妇刻骨的相思之情。叙事诗也总在事件的叙述过程中，表达作者的喜乐好恶。因此，“诗缘情而绮靡”（陆机《文赋》），“情”可谓诗歌的灵魂。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”（刘勰《文心雕龙·知音》），作者的写作以“情感”的抒发为起点，而读者的鉴赏以“情感”的理解作为终点。诗歌情感不可能凭空抒发，它总要借助诗歌语言，运用艺术手法，去塑造形象，构建意境，从而或隐或显地抒发感情。我们在鉴赏诗歌时，也要抓住诗歌发生过程中的各个要素，进行全方位的赏析。

诗歌首先是语言的艺术。语言运用得是否准确、精当乃至传神，是衡量一首诗歌成功与否的首要标准。我国古代，很早就注意到词语运用的重要性，孔子云“言之无文，行而不

■ 怎样欣赏古代诗歌

■ 《诗经·邶风·东山》赏析

■ 曹丕《燕歌行》赏析

■ 杜甫《秋兴八首（其一）》赏析

远”，即讲文采的重要性。文人们亦十分重视从语言运用的角度去评价、鉴赏诗歌。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）的诗句曾获得苏轼的会心：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”（《东坡题跋》）王国维亦曾从用语言的角度评价古人诗句，宋人宋祁《玉楼春》诗中“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”句，“着一‘闹’字，而境界全出”（《人间词话》）。古今诗人们都特别重视对诗歌语言的锤炼，力求精益求精。杜甫曰“语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），表现出炼字的自觉追求；卢廷让说“吟安一个字，拈断数茎须”（《苦吟》），道出锤炼字句过程中反复揣摩的艰辛；而贾岛“二句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》）的慨叹，则表达出锤炼中殚精竭虑的艰苦及成功后悲喜交集的心情。诗歌史上，亦流传着许多炼字佳话，贾岛的“推、敲”典故，王安石“春风又绿江南岸”（《泊船瓜洲》）诗句中“绿”字的数度改易等等，可谓用活一个字，全诗顿然增色。我们在鉴赏诗歌时，一定不要轻易放过这些语词，特别是对于其中的动词与形容词，应该轻吟慢诵，细细体味，深刻理解作者用词的奥秘。

诗歌的语言具有它独特的美感——音乐性。首先，它具有内在的节奏美。古典诗歌以五言和七言为多，五言诗多为“二、二、一”的句式，七言诗多为前四后三的句式，读来朗朗上口，自有一番鲜明、和谐的节奏。它又讲究平仄、押韵。这样的诗歌读来错落有致，字音有轻有重，有长有短，韵味十足，更具一种音乐性的美。有时，为了平仄谐和，语意鲜明，诗人常会对诗句进行特殊的安排，颠倒语序就是一个很有效的方法。杜甫的“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”（《秋兴八首》其八）诗句便是一个极为成功的例子，此句本应为“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”，但语意失之于平淡，改后的诗句既照顾到了平仄，又突出了“香稻”与“碧梧”这两个充满芳香感与色彩感的词汇，诗句顿时生动活泼起来。对偶也是加强诗句美感的一个有效方法，精妙的对偶不仅使诗句整饬优美，而且多充满智慧与艺术性，语意深长，令人玩味不尽。宋代诗人陆游特别擅长对偶，如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（《游山西村》）句，在对偶中，既照顾到自然景物的变化所引起的人的感受，又富含了深刻的哲理，给人以无限的启迪和鼓舞；“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”（《书愤》）句，全以地名入诗，写出了早年戎马生涯的辛劳与豪迈。

一些诗人在长期的创作中，逐渐形成了自己独特的语言风格，成为语言运用的大师，李白诗歌语言的夸张、飞动，王维诗歌语言的省净、传神，李贺诗歌语言的奇诡、幻彩等等，各有特色。诗歌语言是我们接触诗歌的第一道门坎，深刻体会语言的精妙传神是我们理解诗歌的基础。

诗歌抒发感情，或隐或显，但我们总能透过诗歌的表象发掘出一个满载着诗人感情的抒情形象来。诗歌并不以塑造形象为目的，但优秀的诗人往往会躲在形象后面，让形象来传达自己的胸臆。这个形象有时就是作者直接刻画自我形象。屈原在《离骚》中，通过一个与众不同的着高冠、飘长带的隐士形象，来表达自己的高洁自爱

之情，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。……高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，他更借着一个上天入地苦苦寻觅意中人不得而苦闷的形象传达自己追求知音而不得的失望之情。由于时代、生活与际遇的不同，诗人的心态也必然千差万别，他们往往偏爱塑造某种形象以抒发某种感情，从而在反复刻画中，形成自我的类型化的抒情形象。陶渊明的悠然与宁静表现在“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）的隐士形象中；杜甫晚年的孤愁老病、忧国忧民的情怀总是在观望秋景的落魄诗人形象中得以集中体现：“万里悲秋长做客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”（《登高》）；“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”（《秋兴》）。但有时，诗人的自我形象通过一个象征性的形象来表现，咏物诗常常成为作者托物言志的“阵地”。屈原在《橘颂》中写出了“受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”的橘树，它对故乡的深深依恋正是屈原自身感情的外化，因而橘树也就成了屈原的象征性形象。宋代词人往往咏物，白莲、新月、孤鸿等物象上都凝聚着作者的情感，这些具有人格化的物象便是作者个人形象的隐藏式体现。形象凝聚着感情，感情借形象来表现，以形象来言情，情就有了寄托，言之有物，丰满生动，理解了形象，也就理解了诗歌。干巴巴的口号显得浅薄而做作，而一个充盈着作者感情的形象则让我们感到厚重与亲切。

诗歌语言的运用、形象的塑造，总离不开一定的艺术手法，对诗歌艺术手法的分析是我们鉴赏诗歌的一个重要方面。修辞技巧是诗人竞相使用的艺术手段：比拟、对比、夸张、双关等。这是我们鉴赏诗歌的一个重要方面。修辞技巧的贴切、灵活可以使诗歌取得意想不到的效果。仅拿对比手法的运用来说，有顺势对比，亦有反面衬托，如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（李白《赠汪伦》）；“请君试问东流水，别意与之谁短长”（李白《金陵酒肆留别》）；“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”（王籍《入若邪溪》）；“独怜京国人南窜，不似湘江水北流”（杜审言《渡湘江》）。有时对比并不明显，而是隐含在诗意之中，这还需要我们深刻理解诗歌内容，才能明白作者的苦心。如杨万里《初入淮河》诗：“中原父老莫空谈，逢着王人诉不堪。却是归鸿不能语，一年一度到江南。”就将中原父老与归鸿暗地作比，鸟儿无知，尚能年年飞到江南，可留在中原地区的百姓们却只能望南洒泪，永不得归，这一对比可谓沉痛至极，作者的悲愤慨然而生。

用典也是诗人们经常运用的手法之一。作者在创作时，有些感情或事情不便明说或不敢明说，因而常借古人之言、古人之事婉转说出，所谓“借他人之酒杯，浇自我胸中之块垒”。如果不懂这些典故的含义所指，就会给我们阅读、理解诗歌带来障碍。相反，如果我们通过查阅、考索而获得了其含义，它就能为我们理解诗歌指示门径，从而获得破解诗歌内涵的“密码”。左思《咏史》诗第二云：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄躐高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。”后四句即为用典，“金张”指西汉宣帝时金日磾和张安世两家的子孙，他们从汉武帝时起直到平帝共七代，世代高官，是为“金张藉旧业，七叶珥汉貂”；“冯公”指冯唐，汉文帝时，他曾进言针砭时弊，匡正朝政，



但主张不被采纳,官职不获升迁,到老仍居郎官小职,是为“冯公岂不伟,白首不见招”。两者的对比可谓泾渭分明,左思就是这样通过古人之事尽情表达了自己对门阀制度的愤懑与不满。在诗歌中运用典故,是许多诗人都会采用的方法,因此,我们要通过大量阅读、查寻史料,掌握一些常见典故,在头脑中形成一个有一定容量的典故资料库,才能遇典而不慌,畅通无阻地理解诗歌。一般地说,吟咏个人情怀尤其是慨叹坎坷命运的作品往往会借咏史和怀古来曲折地表达作者的本意,我们一定要弄懂弄通隐含在这些史实、古人典故之下的深层内蕴。当然,有时某位作者会在诗中故意运用一些含义模糊的典故,从而造成诗歌的歧义甚至晦涩难懂,这就更需要我们加以甄别,作出精心的判断了。同时需要注意的是,一定的创作也总是出现在一定具体的创作环境中,作者往往是针对某一特定目的、受某一特定事件的激发而为诗,倘若我们能够求得这些本事、故事,无疑会让我们更加贴近作者的创作原由,从而为更准确地把握诗歌提供一个珍贵的探索因子。对此,那些由古人所编辑的本事诗、本事词、诗话、词话就显得尤为重要了。

赋、比、兴,也是古典诗歌常用的艺术手法,可从属于表达方式与修辞技巧,之所以将这三者单独列出,是由于它们早在先秦时期就已出现并且已经成为古典诗歌艺术手法中的专有名词了。朱熹在《诗集传》中说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。“赋”即直接铺陈叙述,“比”即比喻,“兴”则是以他物(可以与所咏之物毫无关联)引起所要吟咏之物。相比较而言,比、兴手法更为重要,二者经常连用。《诗经·卫风·氓》诗中,“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮!无食桑葚”和“桑之落矣,其黄而陨”便是比兴句。桑叶的由绿转黄直至枯萎的过程,象征了女子由出嫁受丈夫宠爱直至最后被抛弃的人生历程,在内容上起了暗示作用,我们能从中意识到这个女子的婚后生活并不美满,这是“比”。同时,桑树是该女子日常生活中的常见景物,此诗便由它起“兴”,引发了对该女子悲惨命运的感叹。《诗经·周南·桃夭》篇每章的开头,也都用了比兴手法,既“从云蒸霞蔚的鲜艳桃花起兴,同时又以桃花的鲜明形象来比喻、赞美壮男少女嫁娶的及时”(林从龙)。恰当地分析和理解比兴手法,可以加深我们对诗歌的理解。在古代文学发展史上,有一些意象与它们的比喻义之间已经形成了一种固定的象征与寄托关系。如传自《楚辞》的“香草美人”的象征义便通过诗人们的经常运用而约定俗成,王逸说“《离骚》之文,依《诗》取兴,引类譬喻,故善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君,宓妃佚女以譬贤臣,虬龙鸾凤以托君子,飘风云霓以为小人”(《楚辞章句》)。在阅读中,我们对香草、美人等意象要格外注意,不可轻易放过,但同时也要防止出现事事皆寻“寄托”、胶柱鼓瑟的做法。

诗歌总要描写景物,这些景物往往亦负载着作者的感情。风起、云涌、波翻、浪卷、鸟鸣、猿啸,当它们进入诗歌时,就已经不再是毫无意义的自然景物了,而是被作者有意识地有着某种目的挑选、组合到一起,从而成为具有一定感情指向的景物。当它们

所构成的意象与作者所要抒发的感情融合无间时,便形成了具有浓厚感情底蕴的意境。简单说,意境就是情景交融,“思与境偕”(司空图《与王驾评诗书》),亦即王国维所说的“一切景语皆情语”(《人间词话》)。古来优秀的诗篇都是情景相生、相辅相依有意境的作品。宋玉的《九辩》,一开始就刻绘了一幅寥落、悲凉的秋景:“悲哉,秋之为气也,草木摇落而变衰。僚慄兮,若在远行;登山临水兮送将归”,燕雁辞归,蝉寂无声,鸱鸡悲鸣,突出了一个“悲”字。这种情感氛围与下文的贫士失职在情感色调上完全相通:“坎廪兮,贫士失职而志不平。廓落兮,羁旅而无友生。惆怅兮,而私自怜。……独申旦而不寐兮,哀蟋蟀之宵征。时亹亹而过中兮,蹇淹留而无成。”抒发了贫士失职与时光易逝的感慨,感情基调也是一个“悲”字。作者描绘出的一系列以悲凉为特征的秋天的景物,与作者的感情有机和谐地统一在一起,这就是有意境。《九辩》的第一段,曾被王夫之誉为“千古绝唱”,原因就在于它的情景相生,情景难分。构成意境的景物绝不可以游离于作者的感情范围之外,它们一定要是感染、浸润了作者感情色彩的景物,从而成为作者抒发感情的载体或媒介。我们在鉴赏时,要看景物描写是否承载、包含了作者的感情,它所蕴含的感情基调是否与作者所抒发的感情和谐融汇。陶渊明、王维、李白、杜甫等大诗人的许多作品都是情景交融、意境浑融的好作品。

在诗歌中,景物描写是要为感情抒发来服务的,烘托气氛、营造氛围,大多是正面烘托诗人的感情。但也有诗歌别出心裁,将景物从反面去映衬人情。最为人所称道的例子就是《诗经·小雅·采薇》篇了,本诗写士卒归来一路的万千思绪,在诗歌的最后,说“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,一反常态地以乐景而衬哀情,以哀景而烘乐情。王夫之在《姜斋诗话》中评价道,“以乐景写哀,复以哀景写乐,一倍增其哀乐”,从而产生独到的艺术效果。后世很多诗人也有类似之作,如李白的《送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”句,王维的《送元二使安西》中“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”句等都是此等用法。体会到这些,才能深刻地理解作者的苦心孤诣。

我们对于诗歌的鉴赏要建立在“知人论世”的基础上。几千年前,孟子就提出了“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也”(《孟子·万章下》)的鉴赏原则,这无疑是十分正确而必需的。任何一个诗人总是生活在具有一定特殊时代风气的社会环境之中,遭遇着悲欢离合,他们在诗歌作品中抒发的感情都是独特的“这一个”,决不容许混淆。脱离了对社会大背景的了解,离开了对作者个人遭际的了解,鉴赏便无从谈起。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),我们还必须多读、多思,才能循序渐进,逐步提高自己的诗歌鉴赏能力。

## 2

## 《诗经·豳风·东山》赏析

东 山<sup>①</sup>

我徂东山，悒悒不归<sup>②</sup>。我来自东，零雨其濛<sup>③</sup>。我东曰归，我心西悲<sup>④</sup>。制彼裳衣，勿士行枚<sup>⑤</sup>。蜎蜎者蠋，烝在桑野<sup>⑥</sup>。敦彼独宿，亦在车下<sup>⑦</sup>。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇<sup>⑧</sup>。伊威在室，蠨蛸在户<sup>⑨</sup>。町疃鹿场，熠熠宵行<sup>⑩</sup>。不可畏也，伊可怀也<sup>⑪</sup>！

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室<sup>⑫</sup>。洒扫穹窒，我征聿至<sup>⑬</sup>。有敦瓜苦，烝在栗薪<sup>⑭</sup>。自我不见，于今三年。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠熠其羽<sup>⑮</sup>。之子于归，皇驳其马<sup>⑯</sup>。亲结其缡，九十其仪<sup>⑰</sup>。其新孔嘉，其旧如之何<sup>⑱</sup>！

① 选自《诗经·豳风》。东山：东部的山，指诗中士卒远戍之地。

② 徂(cú)：往，到。悒悒：指时间长久。

③ 零雨：小雨。濛：雨细小的样子。

④ 曰：语助词。西悲：西向而悲，或念西而悲。朱熹《诗集传》云：“其在东而言归之时，心已西向而悲。”

⑤ 制：缝制，制作。裳衣：此指与戎服相对的家常衣服。士：同“事”，从事，做。行枚：即衔枚。古代行军时为防止士卒喧哗，常令士卒衔枚口中。枚：小木棍，形似筷子，两端有带，可系于颈上，衔在口中。

⑥ 蜎(yuān)：虫子蜷曲蠕动的样子。蠋(zhú)，野蚕。烝：长久。

⑦ 敦：团，指把身子缩成一团。车：指战车。

⑧ 果臝(luǒ)：一种蔓生葫芦科植物，即瓜蒌。施(yì)：蔓延。宇：屋檐。

⑨ 伊威：土鳖，虫名，喜在潮湿处活动。蠨蛸(xiāo shāo)：长腿蜘蛛。户：门。

⑩ 町疃(tīng tuǎn)：田舍旁空地。熠熠(yì yào)：光亮鲜明的样子，这里指磷火闪耀。宵行：指磷火夜间流动。此句谓田舍边已是野鹿成群，磷火闪闪，一片荒凉。

⑪ 伊：这里指残破荒凉的家乡。

⑫ 鸛(guàn)：水鸟名，似鹤，喜在雨前鸣叫。垤(dié)：小土丘。

⑬ 穹(qióng)：空隙，墙窟窿。窒(zhì)：堵塞。聿(yù)：语助词。

⑭ 敦：圆团。瓜苦：即瓠瓜，今称葫芦。余冠英说：“古人举行合巹之礼，就是以一瓠分作两瓠，夫妇各执一瓠盛酒漱口，这诗‘瓜苦’似指合巹的瓠。”栗薪：干柴堆。

⑮ 仓庚：鸟名，即黄莺，叫声响亮动听。于飞：飞翔。于，动词词头。

⑯ 之子：这个女子，指妻子。归：古时女子出嫁曰归。此指妻子当年嫁过来时。

⑰ 亲：指妻子的母亲。缡(lí)：古时女子的佩巾。古时女子出嫁，由母亲为她结好佩巾。九十：极言其多。仪：结婚的礼仪。

⑱ “其新”二句：她做新娘的时候很美好，过了这么久，她现在怎么样了？孔：很。嘉：美好。旧：