



水乡夕拾

绍兴古桥·老屋

Ancient Bridges and Houses in
Waterside Shaoxing

摄影 董建成

撰文 王维友

浙江摄影出版社

策划总监：卫 卫
责任编辑：葛卫卫
文字编辑：景迪云
装帧设计：任惠安
英文翻译：陈 刚
责任校对：朱晓波
责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

水乡夕拾：绍兴古桥、老屋 / 董建成摄；王维友撰.
2版. — 杭州：浙江摄影出版社，2003.1
(中国摄影文化系列画册，4. 历史留痕)
ISBN 7-80686-091-6

I. 水... II. ①董...②王... III. ①桥—建筑艺术—绍兴市—古代—摄影集②民居—建筑艺术—绍兴市—摄影集 IV. K925.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006836号

历史留痕 04

水乡夕拾

——绍兴古桥·老屋

摄影 董建成 撰文 王维友

浙江摄影出版社出版发行
(杭州市武林路 357号 邮编：310006)
经销：全国新华书店
制版：杭州美虹电脑设计有限公司
印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开本：150mm × 215mm 1/32
印张：6.5
字数：40千字
2003年3月第2版
2003年3月第1次印刷
印数：1-4000册
ISBN 7-80686-091-6/K·67
定价：35.00元
(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)



作者简介

董建成，男，1957年1月出生，现居浙江绍兴。

曾在测绘和纺织系统工作，担任过少年宫主任，后创办小燕子艺术培训中心，从事教育工作。

1983年起发表摄影作品，并在国内外摄影比赛中入选或获奖。现为浙江省摄影家协会会员，佳能优秀摄影师。

中国摄影文化系列画册



历史留痕

水乡夕拾

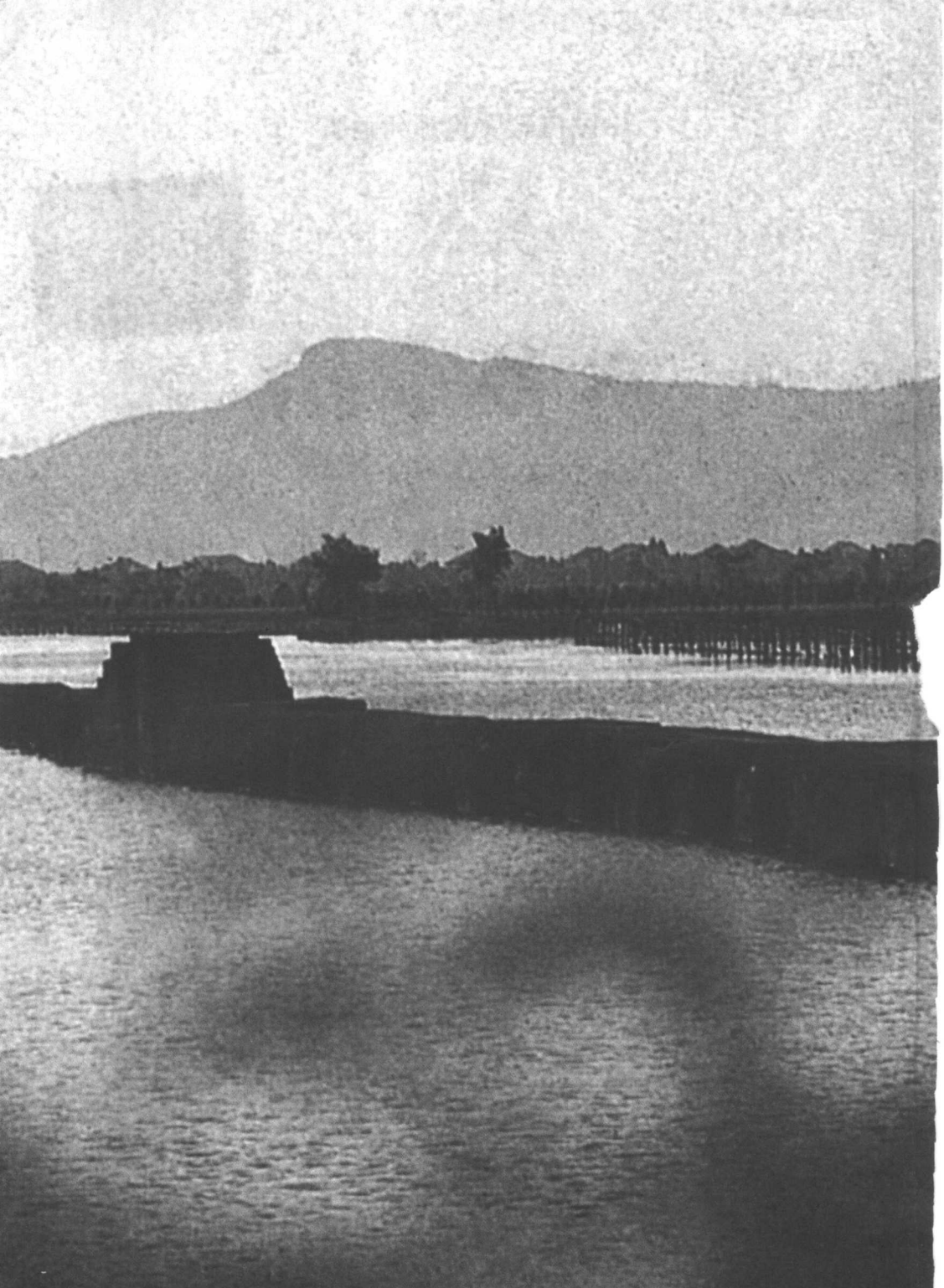
——绍兴古桥、老屋

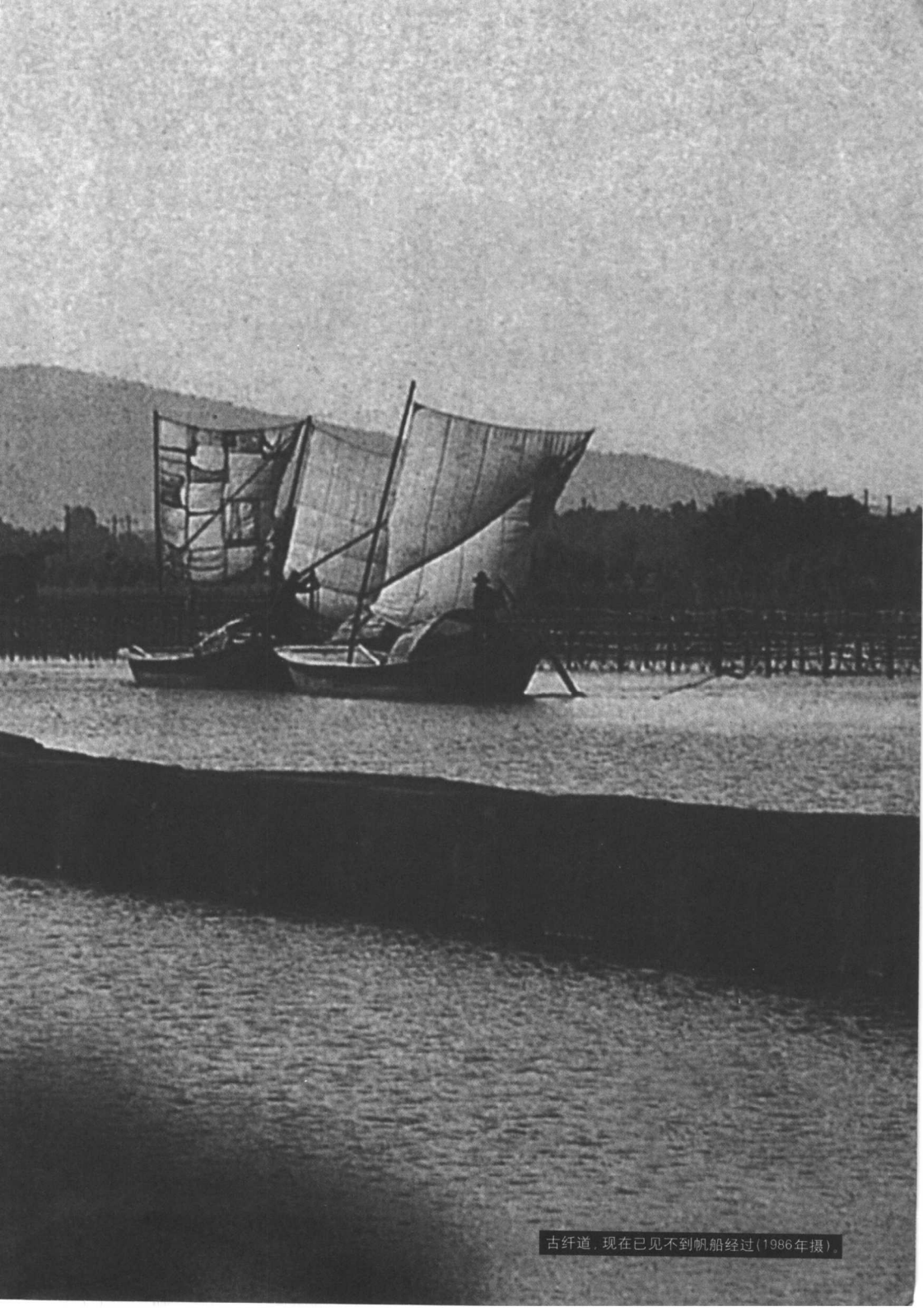
摄影 董建成

文字 王维友

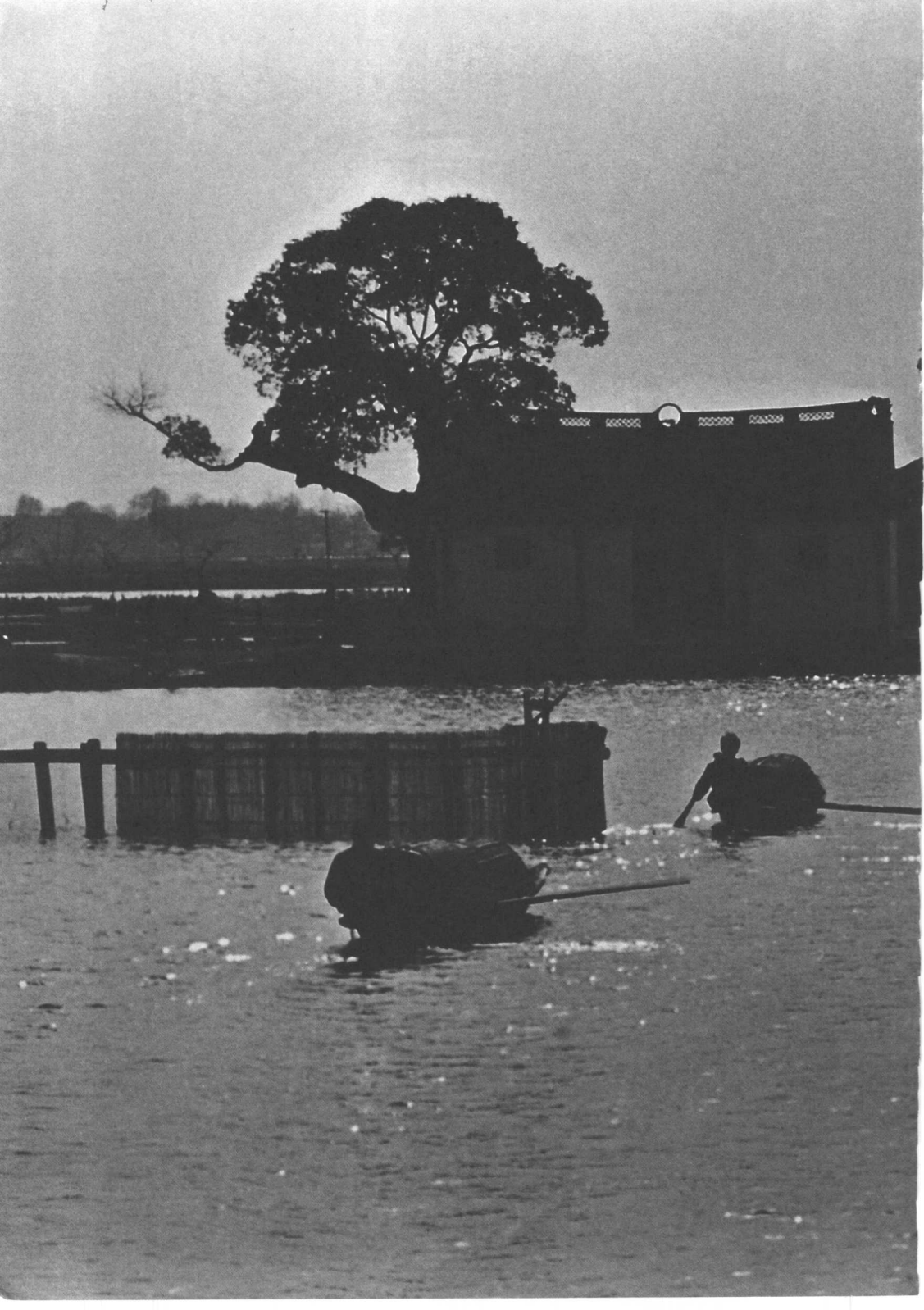


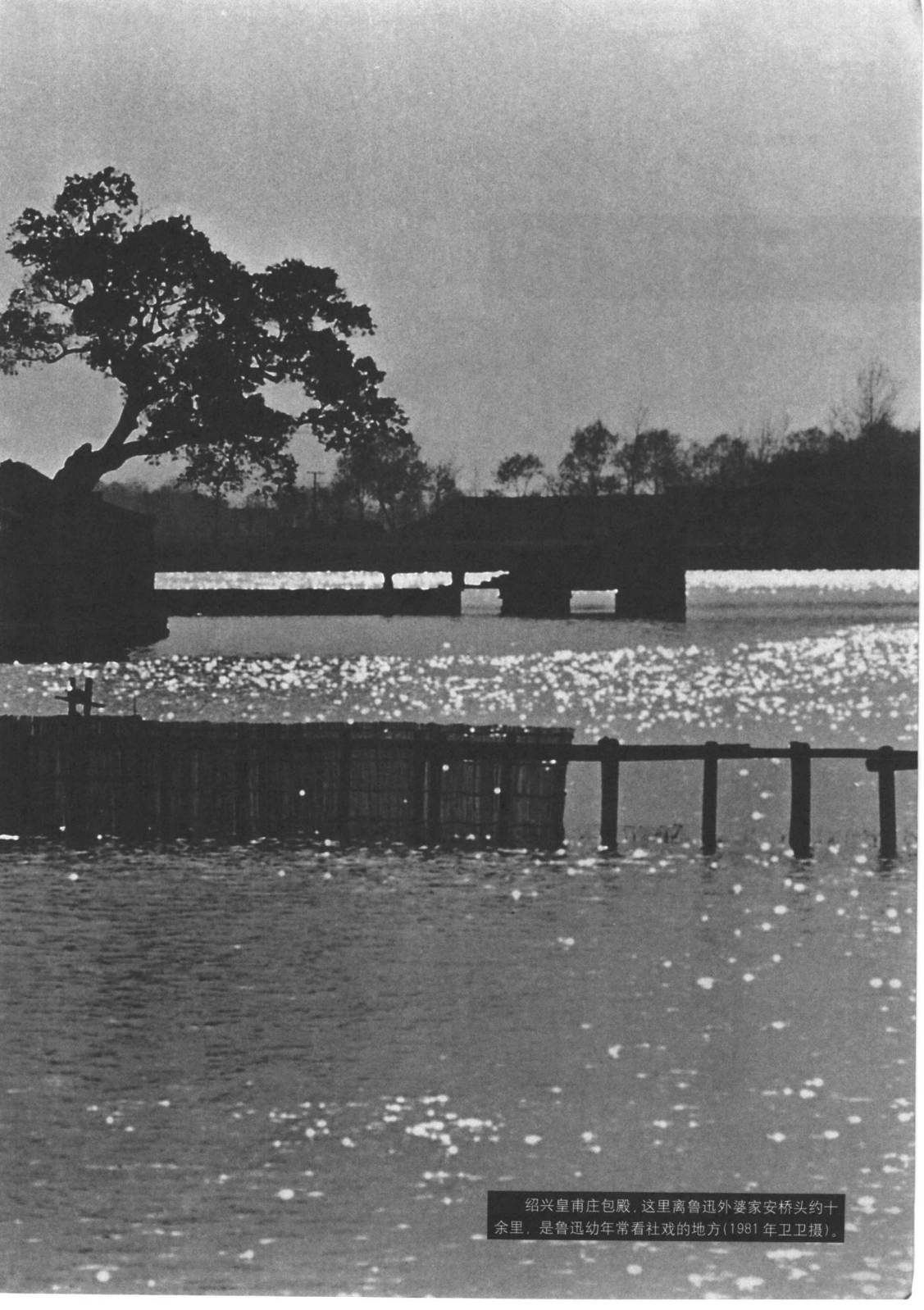
浙江摄影出版社





古纤道，现在已见不到帆船经过(1986年摄)。





绍兴皇甫庄包殿，这里离鲁迅外婆家安桥头约十余里，是鲁迅幼年常看社戏的地方（1981年卫卫摄）。

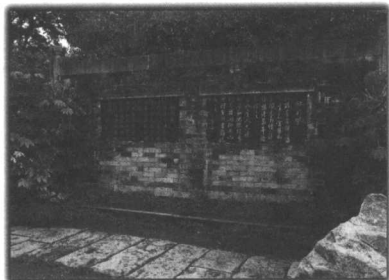
绍兴夕拾

“绍兴”这个名字起自公元十一世纪三十年代。南渡苟安的宋高宗赵构被金兵追赶到东海的一条渔船上，后来金兵败走，赵构又从海上回来，暂住越州。越州官兵联名上表，请求赵构题写府额。因当时金兵刚败，宋朝一度中兴，赵构就按“绍(承继)祚(国统)中兴”之意，将越州改名为“绍兴府”。从此，“绍兴”二字名传天下，而“越州”则日渐冷落了。

然而，说到绍兴，总离不开古越，这里毕竟曾是古越国的



绍兴大禹庙内大禹像。



绍兴沈园。陆游曾在园壁题《钗头凤》词一阕，表妹唐婉和词一首。



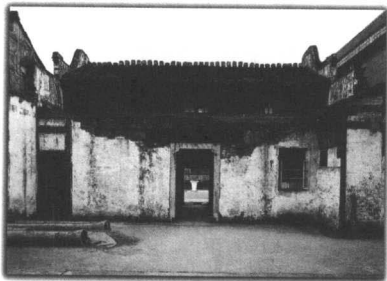
鲁迅先生笔下的绍兴恒济当铺。

国都。其实，古越也太近，只有 2500 年左右，据出土的文物表明，远在新石器时期，绍兴的土地上就有了人类的足迹，这话差不多要比古越早上 5000 多年。后来又有虞舜，又有大禹，又有夏少康中兴，封庶子余于会稽奉禹祀，号“於越”，此时才开始以越称。

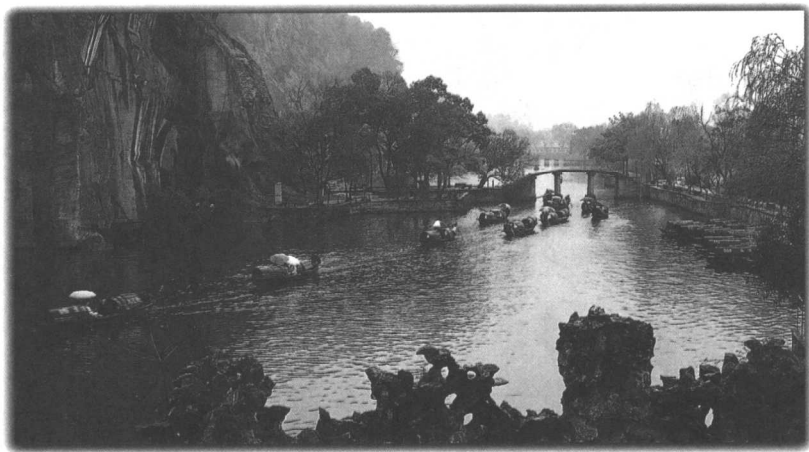
所谓钟灵毓秀，地灵人杰，绍兴是个名人荟萃之地。上古传说有虞舜避难百官，后人建庙以祀；大禹治水九州，至会稽



绍兴大通学堂，原为贡院，清代改作官仓。1905 年由徐锡麟、陶成章创办。后由秋瑾接办，秋瑾在此被捕。



绍兴古越藏书楼，创建于清光绪年间，是中国最早的公共图书馆。



绍兴东湖。

而告成，有大禹陵供人瞻仰。春秋之际，越王勾践在绍兴卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，终于复国。此后，又有王羲之兰亭留迹，陆放翁沈园绝唱，徐天池青藤书屋笔墨留香……稽山镜水在吟咏出一阕神韵悠长的文化诗篇的同时，更有秋瑾、徐锡麟、陶成章、蔡元培、鲁迅等志士仁人唱彻天地的浩然长歌。绍兴的历史太悠久，绍兴的古老故事多得在大街小巷里流淌。在绍兴，几乎每走一步都可能踩着一个历史故事。数千年的历史遗存积淀，遍布街肆乡野。

绍兴，地处浙江杭州湾钱塘江南岸，宁(波)绍(兴)平原的西



古越藏书楼界石。

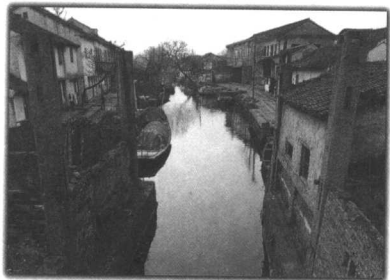


新昌横板桥。相传李白曾到过此地，桥头有一太白庙，内有横批“一梦千秋”。



绍兴三味书屋河沿。

部，南横雄伟的天台山脉，东、中、西分列秀丽的四明、会稽、龙门山脉，构成个“山”形的框架，曹娥、浦阳两江，蜿蜒其间，形成新嵊、章镇、诸暨三个盆地及北部的绍虞平原。有“千岩竞秀，万壑争流，水木清华，山川映发”之美名。这里历来以历史文化、江南山水风光和水乡、桥乡、兰乡、石城以及书法之乡、戏曲之乡而著称于世，尤其是千百条纵横的河道水巷、成千上万座造型古朴的石桥、河旁巷边那黑瓦粉墙，鳞次栉比的台门老屋，更是处处散发着古越文化的芳香，所以人称“桥都”、“水城”、“东方威尼斯”。

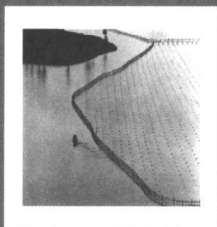


绍兴咸宁桥水上戏台遗址。



水乡社戏。

目录



水是绍兴的灵魂，而其中的精髓则首推鉴湖。

12-25

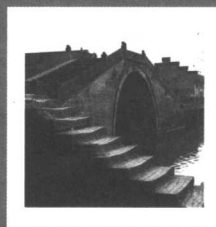
听我长歌
歌鉴湖



乌篷船是水乡绍兴独特的交通工具，因蔑篷漆成黑色而得名。

26-31

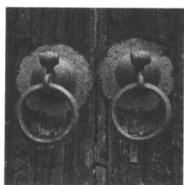
水巷扁舟
乌篷船



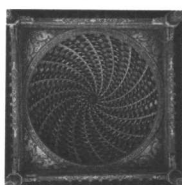
绍兴有“桥乡”、“桥都”、“万桥市”之誉，又称“万桥博物馆”。

32-95

万古名桥
出越州



绍兴就是有绍兴的特色，连住宅的称呼都和别处不同。



绍兴戏剧，绍剧为先。绍剧之外，还有越剧。



绍兴酒被推崇为“东方名酒之冠”，绍兴是一座酒城，一处醉乡。

96-173

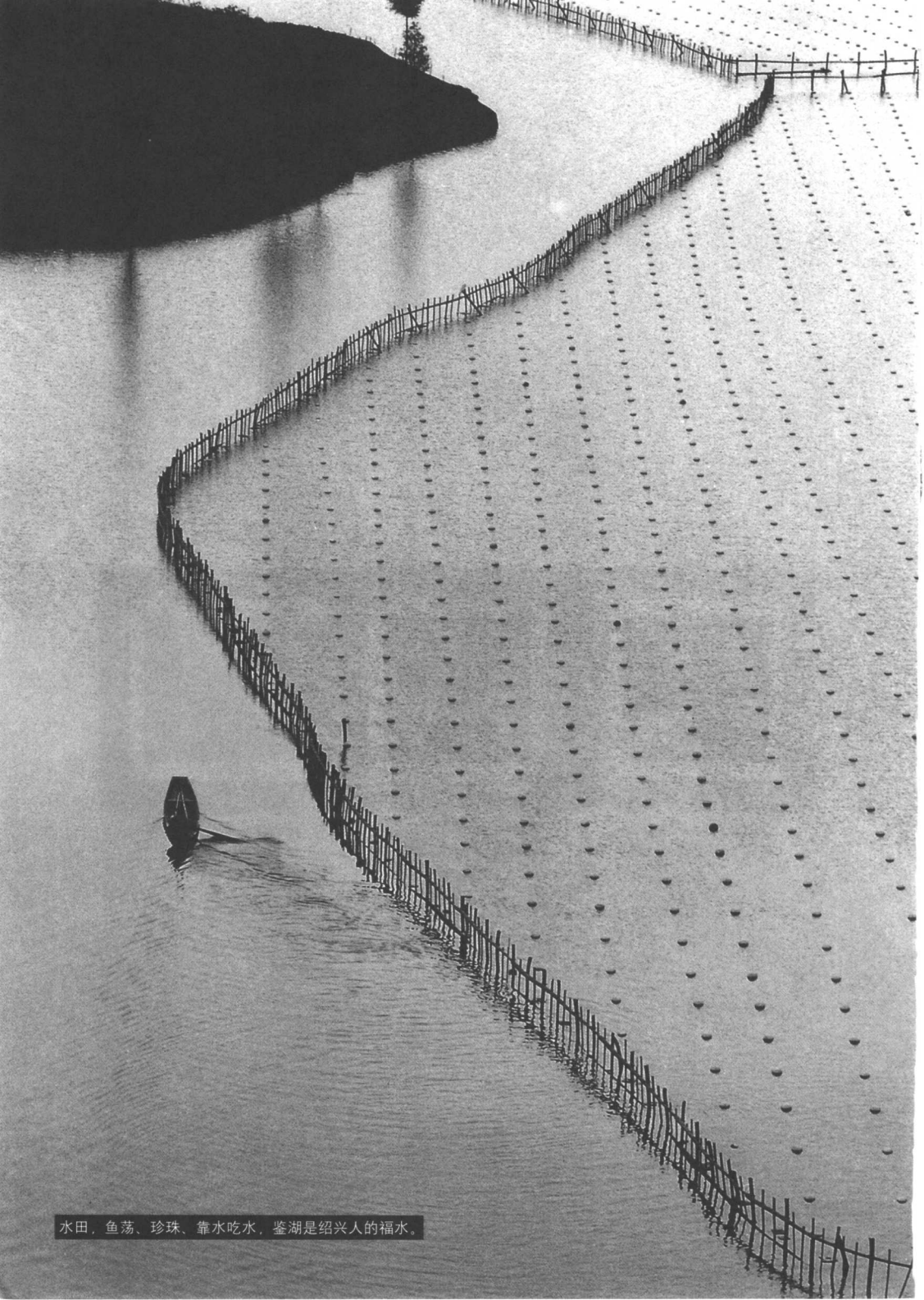
台门三千
出山阴

174-183

戏曲之乡
多好戏

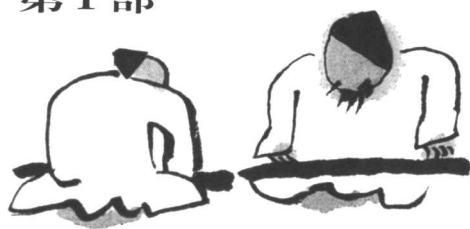
184-191

满城无处
不酒香



水田、鱼荡、珍珠、靠水吃水，鉴湖是绍兴人的福水。

第1部



听我长歌 歌鉴湖

水是绍兴的灵魂，而其中的精髓则首推鉴湖。



绍兴是水乡泽国，这里到处是曲岸河湾，渔村蟹簖，片帆轻舟，长堤古桥，江南的韵味淋漓尽致地展示在亘古时空之中。水是绍兴的灵魂，而其中的精髓则首推鉴湖。

鉴湖，相传轩辕皇帝曾在这湖边磨镜，所以又称“镜湖”。南宋《嘉泰会稽志》(成书于1201年)尚言：“今轩辕镜石尚存，石畔常洁，不生蔓草。”这磨镜石究竟在何处？据说唐代绍兴诗人贺知章在向高宗皇帝辞官回乡时，高宗赐他的就是“镜湖剡溪一曲”。此后“镜湖”名声大震，让无数文人墨客为之倾倒。李白有“一夜飞度镜湖”、“镜湖水如月，耶溪女如雪”等句。杜甫则有“越女天下白，镜湖五月凉”的诗篇，还有陆游，他的后半生几乎都是在镜湖边度过的。他的那两首《渔歌子》：“欸山滴翠水椰蓝，聚散渔舟两复三。横埭北，断桥南，侧起船篷便作帆。”“镜湖俯仰两青天，万倾玻璃一叶船。拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙。”正是他泛舟鉴湖的佳作。

今天的鉴湖和陆游时代的鉴湖相比要小多了。据说古鉴湖尤其是唐宋以前的古鉴湖地跨山阴、会稽两县，堤长130里，周围360里，号称“鉴湖八百里”。而查当地新近颁布的鉴湖水域保护条例，今天鉴湖的主体水域只包括城西偏门东跨湖桥至湖塘西跨湖桥，周围不过50公里而已！

尽管如此，鉴湖仍然是不朽的。鉴湖的不朽是与有“鉴湖之父”之称的马

