

张灿贤
徐文明

主 编

新编 写作 教程

XINBIAN
XIEZUO
JIAOCHENG



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

全国高等院校公共基础课通用教材

新编写作教程

主 编：张灿贤 徐文明

撰 稿：（以姓氏笔画为序）

丁红梅 刘 涛 张立新

张灿贤 徐文明 高寺东



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新编写作教程/张灿贤,徐文明主编. —北京:北京大学出版社,2005.8

ISBN 7-301-09426-4

I. 新… II. ①张…②徐… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084429 号

书 名: 新编写作教程

著作责任者: 张灿贤 徐文明 主编

责任编辑: 周丽锦 王 伟

标准书号: ISBN 7-301-09426-4/H·1528

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: ss@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765016

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 北京原创阳光印业有限公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19.25 印张 442 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

目 录

上 编 写作与写作主体

第一章 写作的基本特点与规律	(3)
第一节 写作是一项系统工程	(3)
第二节 写作活动的基本规律	(4)
第三节 数字化写作的得与失	(5)
思考与练习	(6)
第二章 写作主体的基本素养	(7)
第一节 写作主体的阅历素养	(7)
第二节 写作主体的学识素养	(8)
第三节 写作主体的思想素养	(9)
第四节 写作主体的审美素养	(10)
思考与练习	(10)
第三章 写作主体的基本能力	(11)
第一节 观察与感受能力	(11)
第二节 阅读与积累能力	(12)
第三节 思维与想像、联想能力	(14)
思考与练习	(17)

中 编 写作的过程

第四章 选材与立意	(21)
第一节 材料的积累与选择	(21)
第二节 主题的确立与提炼	(25)
思考与练习	(30)
第五章 构思与谋篇	(33)
第一节 构思的展开	(33)
第二节 结构的安排	(36)
思考与练习	(41)
第六章 语言与表达	(44)

第一节 语言的锤炼	(44)
第二节 表达方式的运用	(50)
思考与练习	(66)
第七章 修改与文面	(68)
第一节 修改的意义	(68)
第二节 修改内容及文面要求	(69)
第三节 修改的方法	(72)
思考与练习	(76)

下 编 各 类 文 体 写 作

第八章 行政公文写作	(81)
第一节 行政公文概说	(81)
第二节 行政公文的写作	(91)
思考与练习	(118)
第九章 事务文书写作	(119)
第一节 计划	(119)
第二节 总结	(123)
第三节 调查报告	(127)
第四节 简报	(132)
思考与练习	(136)
第十章 经济文书写作	(137)
第一节 可行性研究报告	(137)
第二节 市场预测报告	(146)
第三节 经济活动分析报告	(149)
第四节 招标、投标文书	(153)
第五节 合同	(158)
第六节 广告	(164)
第七节 商品说明书	(167)
思考与练习	(171)
第十一章 法律文书写作	(174)
第一节 起诉状	(174)
第二节 上诉状	(179)
第三节 申诉状	(182)
第四节 答辩状	(185)
思考与练习	(187)
第十二章 科技文书写作	(188)
第一节 科技报告	(188)

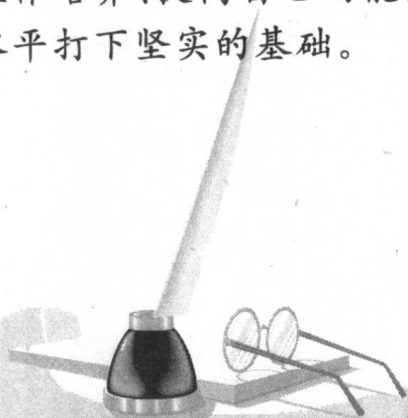


第二节	项目申请书	(197)
第三节	专利申请书	(198)
第四节	设计说明书	(204)
	思考与练习	(208)
第十三章	日常应用文写作	(209)
第一节	日常应用文概述	(209)
第二节	常用日常应用文写作	(211)
	思考与练习	(222)
第十四章	新闻写作	(223)
第一节	概述	(223)
第二节	消息	(224)
第三节	通讯	(241)
第四节	新闻特写	(251)
	思考与练习	(254)
第十五章	学术论文写作	(255)
第一节	学术论文的概念和特征	(255)
第二节	学术论文的选题	(259)
第三节	学术论文写作前的准备	(262)
第四节	学术论文的写作	(264)
	思考与练习	(267)
	附：学位论文的答辩程序	(268)
第十六章	文学创作	(269)
第一节	概述	(269)
第二节	小说的创作	(270)
第三节	散文的创作	(273)
第四节	诗歌的创作	(275)
第五节	剧本的创作	(278)
	思考与练习	(283)
第十七章	申论写作	(284)
第一节	概述	(284)
第二节	申论应试能力	(286)
第三节	申论应试方法与技巧	(287)
	思考与练习	(297)
后记	(299)

上 编 写作与写作主体

写作是一种复杂的精神生产劳动，它有着自己鲜明的特点和活动规律。写作的基本特点是系统性、综合性、目的性、实践性。人们在长期的写作实践活动中对写作对象进行了大量研究，加以科学总结，上升到理论高度，将写作过程的规律归结为主客互化律、厚积薄发律、知行合一律等。

写作主体是指从事写作的人，相对于写作所反映的对象——写作客体而言。文章是写作主体与写作客体有机结合的产物，它们相互依存、缺一不可。为了准确地反映写作客体，要求写作主体培养、提高自己的能力和素养，为提高写作水平打下坚实的基础。





第一章

写作的基本特点与规律

写作在长期的发展过程中逐步形成了自身的特点,这就是写作的综合性、目的性、实践性等。同时,写作又是有规律可循的,古人所说的“大体须有”,就是指写作实践中必须遵循的一般法则或基本规律。这些规律主要有主客互化律、厚积薄发律、知行合一律等。学习本章,要掌握这些特点和规律。

第一节 写作是一项系统工程

写作是一项系统工程,带有鲜明的综合性特点。它既是一种行为过程,又是一种能力的体现。

一、从写作活动的系统性看,写作活动是一个传递信息的整体系统

该系统由写作主体、写作客体、语言载体和读者受体组成。写作主体即文章写作者,整个写作活动的各个阶段和各个环节,写什么,怎么写,写作者始终处于主导和统领地位。由于写作主体千差万别,制作出来的作品也就各不相同。因此,在整个系统中,写作主体处于首要地位。

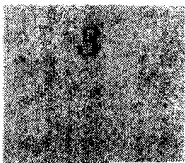
写作客体是写作的具体对象,指客观事物和社会生活。它是写作的源泉,是制作文章的物质基础和客观依据,它受主体的反映和支配,同时又对主体有制约、影响作用。

客观生活经写作者的加工提炼,形成一定的观念和情感,借助语言符号,用文章的形式表现出来,使写作者的思维结果物化,这就是我们所说的语言载体。它是写作主体精神活动物态化、感官化的现实形态。

语言载体所传达的思想感情,经读者阅读而接受,并引起他们的共鸣,这就是读者受体。受体又将读者的反馈传递给写作者,影响着文章的再制作。

二、从写作的综合性看,写作活动是写作者各种素养及能力的展示

首先,写作是一种综合性的脑力劳动,是作者思想水平、生活积累、语言素养、知识含量、审美观念、心理、意志等多种素质和条件的综合反映。其次,写作能力的构成是一个复杂的综合技能结构,要求作者具有认识客观事物和表现客观事物的多种技能技巧,是观察能力、感受能力、阅读能力、思维能力、表达能力等的综合性表现。再次,写作要求作



者有一个丰富而科学的知识结构。要认识客观事物运动的规律并揭示生活的本质,就要有哲学、心理学、逻辑学、社会学等知识,要准确地反映客观事物,就要用到语言学、修辞学等多种学科的理论知识。

三、从写作的目的性看,写作行为是一种有意识的精神活动

写作是精神生产的一种形式,不论写作何种作品(议论文章、新闻作品、应用文章、文艺作品),或叙事写景,或论理说物,或表情达意,或传播信息,都有其鲜明的写作动机和创作意图,是文章社会作用和功利价值的体现。

四、写作能力的体现,最终要落脚于实践操作

由于写作学是行为科学,因此,写作既要有生活实践,以获取写作源泉,积累写作素材,又要有写作实践,对素材进行复杂的加工制作,提高写作水平。陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”(《冬夜读书示子聿》)鲁迅说:“文章应该怎样作,我说不出来,因为自己的作文是由于多看和练习,此外是并无心得或方法的。”(《鲁迅论文学与艺术》,人民文学出版社1980年版)这些都是说要提高写作水平,必须要有实践。实践是将理论知识转化为实际能力的必由之路,写作水平的高低还要靠实践来检验。

第二节 写作活动的基本规律

写作活动有其自身的基本规律,它是写作这一复杂的精神生产过程中体现出来的人们对客观事物的认识、反映程序及人们在认识、反映过程中的思维规律和行为法则。它揭示了写作实践活动发展变化的必然趋势,既是对写作实践经验的理论概括,又是指导写作实践的基本法则。

一、主客互化律

主客互化律即写作客体与写作主体互相转化的规律,它是写作活动最基本的规律。写作的“双重转化”(物→意→文)或写作的“三级飞跃”(感知→内孕→外化),就是该规律在写作过程中的具体表现。

写作过程的双重转化,是指由“事物”到“认识”,再由“认识”到“表现”的转化过程。陆机《文赋》中的“恒患意不称物,文不逮意,盖非知之难,能之难也”,刘勰《文心雕龙》中的“情以物迁,辞以情发”,都明确地说明了这种转换关系。

第一重转化,即由客观外物(“物”)到作者主观情感(“意”)的转化,是指客观事物经过写作主体的观察而进入写作者大脑,又经过大脑的思考、分析、综合,注入作者的理解、意念和情感,形成新的观念或意象。在这一转化中,作为写作对象的客观外物,同写作主体相互发生作用。一方面客体触发起写作主体写作的动机和欲望,并使写作主体找到表达主观意象和情思的依托。另一方面,写作主体能动地将自己的思想、感情、理想、愿望、情操、兴趣等,投射到写作对象上去。经过反复的、双向的矛盾运动,达到主体与客体的相互渗透和交融,实现主体与客体的统一。

第二重转化是把第一重转化的结果(“意”),再进一步加以整理和深化,使之更加深刻、完整、严密、精细,更有逻辑性、条理性,并用书面语言表述出来,使之成为血肉丰满、便于阅读和理解的文章(“文”)。由“意”到“文”的转化,是写作活动的进一步发展,可以

对第一次转化形成的“意”再作补充、修改或升华。

二、厚积薄发律

厚积薄发律是说写作只有知识丰富,积累厚实,文章才能言之有物,内容充实。刘勰《文心雕龙·神思》中说:“积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷照……此盖馭文之首术,谋篇之大端。”杜甫所说的“读书破万卷,下笔如有神”,即指此。

要做到厚积薄发,首先要博览群书,精读名篇,储备知识,借鉴经验。其次要深入生活,参加实践,积累素材,固本深源。

三、知行合一律

知行合一律即理论与实践相结合的规律,是指把学习写作理论与写作实践结合起来,通过多读、多思、多练,融会贯通写作的基本法则和规律,提高写作能力和写作水平。

“文有大法,无定法”(元·郝经《答友人论文法书》),写作的基本理论和基本规律,是前人在写作实践中对写作经验的概括和总结,对写作有普遍的指导意义。系统、深入地了解写作理论知识,对写作的本质、特点、规律、要求、方法、技巧等,有了科学的认识和全面的把握,就可以使自己在写作训练中不仅知其然,而且又知其所以然,把写作实践提高到自觉的、能动的、科学的高度,取得良好的效果。无视写作理论的指导作用,则是盲目的实践,必然要走许多弯路。但学习写作又不能只停留在理论的学习和规律的掌握上,还必须学以致用,通过实践,将写作理论、写作知识转化为技能技巧,不断发展创新,总结并丰富写作理论。

第三节 数字化写作的得与失

数字化写作就是在互联网大环境下,利用计算机技术所进行的一般文章写作和网络文章写作。数字化写作不仅带来了书写工具的变革,更诞生了一个文本传播的新渠道。2000年,时任美国总统的克林顿首次实施了网上签名,对传统写作提出了挑战。应该说数字化写作是传统写作无法与之抗衡的,但这并不等于说数字化写作可以替代传统写作。社会的进步和科技的发展,会带来写作工具和手段的变革,也必然会带来写作方式的改变和某些写作理念的转变,它将推动写作学的发展进步。

数字化写作的利弊得失可从以下几方面论证之:

1. 由于数字化的快速与便捷,使电脑写作的速度明显快于纸笔的书写方式,写作的思维节奏也会明显加快;但快速的思维运动节奏也会使思维出现匆忙化、表浅化的现象,从而降低思维的深度。

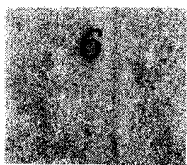
2. 资料来源的广阔性、方便性,使电脑写作明显优于传统写作,但对网络信息的过度依赖,往往会降低文章第一手材料的使用,从而造成原创性不足。网络的虚拟性特点决定了诸多信息可能是错误的、虚假的,这就加大了材料鉴别的难度。

3. 数字化写作带来了写作能力的全能性,写作者可以集写作、编辑、传播、反馈于一身,对文章的增、删、改、调只用鼠标即可完成,文面打印也可随意设置,使其庄重、美观,可谓轻松、方便、快捷。但对复制技术的过度运用,使写作者可能“抄袭”他人的文章或自己的其他文章,这也是当前学术腐败的一个重要的“犯罪源”。

4. 电脑写作带有非过程性,一般不会像用纸笔写作那样保留初稿或多次修改稿,这样就难以存留写作的阶段性思维水平和状态,难以对几个稿本进行比较修改。另外,在电脑上修改,人脑处于高速运动状态,难以做到字斟句酌。要做到完美,还必须把文稿打印出来加以修改。

思考与练习

- 一、如何理解写作的综合性特点?
- 二、你对电脑写作有何认识?



第二章

写作主体的基本素养

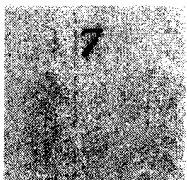
在整个写作活动中,写作主体起着决定作用。提高写作能力的根本途径是加强写作主体的素质和修养。写作素养是写作主体思想意识、文化水平、价值观念、思维方式、生活积累等的综合反映。清代沈德潜在《说诗晬语》中说:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。”这就指出了高尚的品德修养、渊博的知识储备和写作的关系。写作主体的基本素养主要包括生活阅历素养、学识素养、思想素养和审美素养。

第一节 写作主体的阅历素养

阅历素养指写作主体丰富的人生经历、深厚的生活积累以及与之相应的生活经验。生活是写作的源泉,没有生活,写作就成了无源之水。人的精神、观念、情感等主体意识,都是客观的社会生活在人脑中的反映,写作正是通过这些主体意识来反映生活。写作者要想“有话可说”,首先要有广博的经历和见闻,其次还要有对生活深刻的认识和感悟。写作中的阅历和经历不是一个等同概念,如果没有对生活的观察、理解、感悟、反思,那只是经历而不是阅历,或者说只是阅历的一部分。写作主体的阅历素养主要由生命阅历和精神阅历两部分内容构成。

一、生命阅历

对生命阅历的理解可从以下几个层面入手:其一,人生经历的时代生存环境和个体的具体生存环境不同,则生命阅历不同。有的人生逢盛世,一切都一帆风顺,有此经历的作者一般写作视野广阔,写出来的作品往往充满乐观、旷达的情趣;而身处乱世,经历艰难曲折的作者,其作品则更具有生存的凝重感、悲怆情绪和透露出某种生存奋争的倔强精神。其二,人生经历相同的生存环境,而如何生活的态度不同,则生命阅历不同。有的人积极入世,有的人悲观厌世;有的人将时间用在钻研业务上,有的人将时间花在搞人际关系上。这样必然造成他们写作思维、心理意识、情感倾向等的不同。其三,接受学校教育的经历和走进大自然的游历的不同,对写作者的写作也具有很大的影响。前者是决定



写作者知识水平高低、写作底气强弱的基本标志；后者是感受宇宙世界、体验大自然的基本途径，写作者只有走进大自然，拥有大自然，才能领悟宇宙时空中的伟大与渺小、宏伟与悲壮，获得宇宙自然的精神、神韵和灵气。

二、精神阅历

人的精神阅历的基本形式和要素主要有：阅读、观察、生存体验等。阅读是人有意地延长自己的生命经历。深广而开放的阅读经历，是铸造博大精深的写作睿智与情感的源泉。他人、时代、社会的生活经历往往要融进个人的生活经历之中，这样才能获得一种生活的整体感、历史感、群体感，而实现这一目的的方式主要有：感受性和认知性的观察、领悟性的生存体验。

第二节 写作主体的学识素养

一、学识是写作的基础

学识就是写作活动所需要的知识、学问、见识等。“见多识广”对写作者而言，即指其具有良好的学识修养。写作的过程，实质上就是学识的组合和应用的过程。

写作是一项智能活动，需要多方面的知识储备，丰厚的知识储备是所有类型文章写作必备的基础。从写作的角度看，知识有三种类型。

（一）一般知识

指普通的常见的零散的知识，如天文、地理、自然、人文、历史等方面的有关知识和一般的语言文字知识等。这些知识是写作必备的基础知识，它们是构成文章的最基本要素。一般知识丰富，写文章才能得心应手，否则会因孤陋寡闻而捉襟见肘，写不出好文章来。

（二）专业知识

指一定范围内相对稳定的系统化的知识。由于写作对象和文体的差异，需要与之相应的特殊的专业知识，如学术论文、司法文书、经济文书、外交文书等，作者必须随时了解和掌握自己所从事专业的现实问题和历史状况，全面掌握专业基础知识，透彻了解学科领域的前沿动态。如果没有相关的专业知识，写作以上各类文章就会无从下手，或漏洞百出。当然，专业写作并非只掌握专业知识就可应付一切，它仍然需要学习其他学科的相关知识，因为各学科的知识既有独立性，又有一定的联系和渗透，一些交叉学科、边缘学科尤为明显。另外，一般知识是没有专业界限的，各种专业写作经常还要用到普通的常用知识。

（三）理论知识

指概括性强、抽象度高的知识体系。理论知识不是分散的、个别性的、具体的知识，而是系统的、有普遍意义的知识。理论知识中往往包含了一般知识和专业知识。人们将大量的一般知识经过归纳抽象，得出普遍性结论，就成为理论知识。不仅学术性文章需要理论知识，其他文章同样需要相关的理论知识。

二、知识是文章内容的组成部分

知识不仅是文章写作的基础，还是文章内容的重要组成部分。知识的贫乏，必然带

来文章内容的空洞。很多优秀的文章本身就是知识的海洋,人们在阅读文章时,会从中获取大量的知识。如《诗经》中含有大量的物候学知识,武侠小说中含有众多的民俗、历史、天文地理等方面的知识。如果没有这些知识的支撑,文章内容就会相对贫乏。

三、知识的更新与运用

随着科学技术的迅猛发展,知识的更新日益加快,众多新的领域、新的知识需要人们去涉猎、去学习掌握。知识大爆炸,一方面新知识不断涌现,一方面固有的知识不断被淘汰。因此,我们要跟上时代的脚步,及时地吸收新知识、新观念、新思想、新理论,树立终身学习的观念,不断地充实、丰富自己的写作“积蓄”,提高写作水平。

提高学识修养,不仅仅是获取更多的知识,重要的是不能机械接受,生吞活剥,生搬硬套,要将“死知识”变成“活知识”,能够灵活运用所学知识。写作活动就是充分利用知识,并进一步消化、理解知识,巩固、拓展知识。

第三节 写作主体的思想素养

写作主体的思想素养主要指政治信仰、道德观念和思想品质。良好的思想素养包括:先进的世界观、人生观;正确的立场、观点;高尚的道德、情操;饱满的政治热情和健康的生活情趣。人们常说的“语言是心灵的声音”“文如其人”“作文先做人”,都是就作者的思想素养而言的。良好的思想素养是人们从事一切活动的心理基础和精神动力,写作是一种思想的表达和交流,是一种精神文化的创造活动,自始至终受着作者思想素养的支配和制约。大量的写作实践也证明,伟大的文章往往来自伟大的思想和人格,而思想的颓废和人格的堕落会使文章颓废堕落。“无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文章者,殆未之有也。”(王国维《文学小言》)因此,要想写好文章,必须加强思想修养。

一、思想素养决定文章的选材和立意

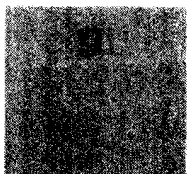
我们知道,文章的产生要经历由“物”到“意”,由“意”到“文”的“双重转化”,在这个转化中如何立意,如何选材,都受作者的思想素养的支配。法捷耶夫在《和初学写作者谈谈我的文学经验》一文中说:“毋庸争辩,个人品质、作家的才力、修养、智力的发展的趋向、气质、意志以及其他的个人特征,在选择材料的时候都起着重大的作用。”即使是同一材料,有着不同思想的作者也会从不同的角度加以选择。对材料的不同选择自然会形成不同的主题,而主题的深刻程度、新颖程度、正确与否,都取决于作者的思想品位。

二、思想素养决定文章的格调

文章的格调是来自于思想境界的一种基调,是文章的品位,它不同于风格。风格没有优劣之分,而格调却有高低之别。风格的不同,是由于作者的精神气质不同;格调的不同,是由于作者的思想观念有别。要提高文章的格调,必须提高思想修养。

三、更新思想观念

进入新世纪,社会发展步伐明显加快,思想更新的节奏随着知识更新的节奏而加快。现代社会意识已经深入人们的生活,如果不及时更新思想观念,就会落伍于时代。“新思想造成新的技巧,犹如流水造成河道一般。”(萧伯纳)因此,我们要不断地接受新事物、新信息,大胆地冲破旧思想、旧观念的束缚,勇于创新,写出有益于时代的好文章。



第四节 写作主体的审美素养

审美素养是人所具备的审美经验、审美情趣、审美能力、审美理想等各种因素的总和。审美素养既体现为对美的接受和欣赏的能力,又转化为对审美文化的鉴别能力和审美文化的创造能力。

一、审美素养与写作的关系

写作是一种精神文化的创造行为,更多地体现出“按照美的规律”创造的特点及成分。这就使得写作者除了需要具备一定的阅历素养、学识素养、思想素养之外,还必须具备一定的审美素养。

从写作内容看,许多文章都直接或间接地体现着美的内涵或美的对象,文学文体本身就是以审美为基础的,其他文体也都具备美学内涵和美学价值。

从写作形式看,文章是人类艺术地把握和反映对象的产物。文学写作追求表现手法、结构技巧、修辞手法等作品形式的美,其他文章也把美的形式,如标题的清楚美观、结构的条理分明、语言的流畅和谐、文字的大方清秀作为基本的要求。

二、审美素养的培养

(一) 学习美学理论

美学理论是从大量的审美现象中总结出来的系统知识,学习美学理论,有助于了解和掌握审美活动的规律和特点,有助于认识和理解美的本质和美的表现,从而增强审美的主动性和自觉性。由于美学是一门高深而复杂的理论,非美学专业的写作者不一定要全部通读或读通,而应当有选择、有重点地去学习与写作相关的美学理论。

(二) 提高审美情趣

俗话说:爱美之心,人皆有之。我们生活在一个美的世界里,要善于发现美,培养自己广泛的艺术爱好和兴趣,包括对大自然的热爱和对社会生活的积极参与,在日常生活中培养审美情趣,提高自己的审美素养。当然,不同社会、不同阶级、不同个人有着不同的审美追求,我们要培养高尚的审美情趣,摒弃那些低级庸俗的东西,这样才能使我们的作品具有较高的审美价值。

思考与练习

- 一、怎样提高写作主体的素养?
- 二、如何认识思想素养决定文章的格调?

第三章

写作主体的基本能力

写作能力是在写作实践中表现出来的一种特殊能力,是写作主体从事写作应具备的各种能力的总称。写作能力主要包括观察能力、感受能力、阅读能力、积累能力、思维能力、想像能力、表达能力等。写作能力的强弱标志着写作水平的高低,关系到写作的成败。写作能力的形成,有先天的智力因素,但主要取决于后天的锻炼和培养。

第一节 观察与感受能力

一、观察能力

所谓观察是指有目的地认识、理解外在事物的感知活动。从“写作”角度看,观察就是写作者为了写作这一特定目的,感知外物,获得写作材料的一种行为,有人称其为“前写作行为”。观察能力就是从事观察的智力和技能,它是从事写作必备的一种基本能力。

观察是获取写作材料的重要途径,来自于自然、社会、人生的众多材料往往是通过观察获得的。一个人只有对周围事物不断地进行系统周密的观察,才能获得大量的感性知识,在此基础上进一步研究,发现规律。观察不仅能够获取富有个性特色的宝贵的第一手材料,对阅读、接受和理解书刊资料中的间接材料,也是大有帮助的。

观察是认识和发现客观事物的基础和起点,也是激发写作灵感和动机的前提。观察还是提高写作者基本素养的重要方面。

培养观察能力,首先要明确观察目的,确定观察对象,捕捉对象特征;其次要讲究观察方法,注意观察顺序,选择观察角度。既要有总体观察、综合观察,又要进行局部观察和比较观察。

观察要求全面、细致、深入。观察最重要的是抓住事物的突出特征,必须采用灵活多变的观察方法。如:由于“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,因此要捕捉事物特征,就要不断变换观察角度,既可改变观察者的观察角度(如观察目的等),也可改变观察对象的方位。由于观察受主客观条件的限制,因此如果主客观条件还不成熟或主客观条件有