



The Illustrated History
of Fashion in China

中国古代
服饰
图典

赵连赏 著



中国古代 服饰图典

赵连赏 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代服饰图典/赵连赏著. —昆明: 云南人民出版社, 2007.7
ISBN 978-7-222-04946-8

I. 中... II. 赵... III. 服饰—中国—古代—图集
IV. TS941.742.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 006304 号

责任编辑: 赵石定 王以富

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

书 名	中国古代服饰图典
作 者	赵连赏 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	23.5
字 数	360 千
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-4000 册
印 刷	云南国防印刷厂
书 号	ISBN 978-7-222-04946-8
定 价	40.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

◆ 本书获中国社会科学院出版基金资助

主 编 赵连赏

编 委 (按姓氏笔画排列)

王小燕 张 立 杨鸿勋 罗哲文 郑若葵

赵石定 赵连赏 袁立泽 黄能馥





总序

杨鸿勋

常言道：“衣食住是生活三要素”，恩格斯认为它们的生产与人类自身的生产即种的繁衍共同构成“直接生活的生产和再生产”，是“历史的决定性因素”。随着社会生活的发展又加上了“行”，可谓“生活四要素”了。穿戴、饮食、住宿和行走，构成了年复一年、日复一日人类生活最基本的内容。我们的先民们在漫长的历史岁月中，把这些最普通、最常见的行为演绎成了具有广泛和深刻内涵的文化而日新月异地世代相传。灿烂的中国古代文化是人类文明宝库中的一朵绚丽的奇葩，以衣、食、住、行为代表的物质文明蕴涵着丰富的精神文化内容，它涉及到每一个人，因而彰显着普遍的魅力。

中国的衣、食、住、行具有独特的体系和尤为深刻的文化底蕴。

“天人合一”是中国古老的哲理，《周易说卦》曰：“昔圣人作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰‘阴’与‘阳’。立地之道，曰‘柔’与‘刚’。立人之道，曰‘仁’与‘义’。兼三才而两之。”礼，是中国古代社会理念的核心。礼产生的本意是为了敬神，但在一段时间的社会实践后，人们发现人的作用更是不可忽视的。《老子》曰：“故道大、天大、地大、人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”礼是在人的作用下行使的。于是，礼被引入了国家政治，纳入了社会生活的范畴，故《礼记经解》曰：“安上治国，莫善于礼。”基于上述原因，衣、食、住、行当然会在国家政治与社会生活中被礼制化。

就“衣”而论，服装以及为此所必需的工具有的生产，作为“直接生活的生产和再生产”是“历史的决定性因素”，不可等闲视之。中华民族素有“衣冠王国”和“礼仪之邦”的美誉，我们的先民们通过天与地、衣与礼的有机结合，唱响了一曲曲服饰的颂歌。从先秦的冕冠深衣、秦汉的巾幘单衣、魏晋南北朝的裆裤褶、隋唐的幞头胡服、两宋的时世装……直到清代的顶戴花翎等等，不同风格的衣装都与“礼”有着深刻的联系。不同时代、不同地域、不同民族、不同风俗和不同宗教信仰影响下的服饰，汇成一条五彩斑斓的历史长河。就“食”而论，“吃饭”以及为此所必需的工具有的生产，作为“直接生活的生产和再生产”也是“历史的决定性因素”，“民以食为天”概括了这一真谛。“钟鸣鼎食”的饮食礼仪与“治大国如烹小鲜”的治国安邦之道，这些说法表明了历代帝王们在美食的享受中得到统治术的启示。中国的饮食远远超越了果腹的目的，它同时也是一种养生和医疗的手段。这作为中国饮食体系的独到之处，是世界上其他饮食体系所没有的。古老而又神奇的中华文明在饮食上的建树，为我们赢得了举世无双的餐饮文化之至的美誉。酿酒技术是文明的

标志，中国是世界上酿酒技术高超的国家；饮茶是我中华的一大发明，现在它已为世界所共享。中国美食、美酒、美茶，不仅味道绝佳、工艺精湛、品种繁多，而且由此所衍生出的文化内涵，更凝聚了东方文化的特殊魅力。

就“住”而论，住房以及为此所必需的工具的生产，作为“直接生活的生产和再生产”也是“历史的决定性因素”。自从上古时期人们学会自己动手创造生存空间开始，至原始氏族晚期已形成“作为艺术的建筑术”。也就是说，建筑已不是简单的只供栖居的处所，而是兼备物质与精神双重功能的社会环境。所以说，建筑是社会历史文化的大载体，是最能反映社会历史生活的史书。中国建筑哲理的高深，使它在历史早期就已传播海外，而形成“东亚地中海”（俄罗斯克海、日本海、渤海、黄海、东中国海、南中国海等海域）汉字文化圈的一个与西方建筑体系并立的东方建筑体系。中国对世界建筑的发展已做出了重要的贡献。就建筑学而言，《老子》论述“有”、“无”对立统一的哲理曾以建筑为例，所讲到的“凿户牖以为室，当其无有室之用”，“有（体形）之以为利，无（空间）之以为用”的空间与体形对立统一学说，成为近代世界建筑革命先驱者美国F.L.莱特“有机建筑论”的理论基础。就结构学而言，近代突破西洋古典建筑承重墙体系，从而使人类第一座摩天楼在芝加哥拔地而起，正是由于采纳了中国仿生的构架体系的结果。再从建筑材料来看，20世纪70年代，日本为解决新干线钢筋混凝土轨枕抗酸碱的强度问题而创造的“有、无机结合”的建材理论，引起世界建材革命，就是引用了中国三国时期无机陶制品用有机的植物油处理的原理。中国“人文环境与自然环境相融合”的营造哲理，已日益为世界所瞩目，而成为解决环境污染，建设清洁、健康、生态化的人类生存空间的指路明灯。

就“行”而言，人们出行这一经常性和社会性，导致代步工具和道路的诞生，乃至交通体系的确立和完善。交通是人类社会特有的现象，是对人类原始的行走方式的升华、变革、提炼和集合，是对人类行走革命的深刻注解和高度概括。考察中国古代交通文化的渊源与流变的历史，对了解中国古代人类的生产、生活或生存能力和社会状况有着特别的重要意义。从原始交通开始，经历了夏、商、周三代王国时期，直至秦、汉到明、清帝国时期，从陆路开辟以及内河水路航运、人工运河的开凿，乃至海洋航线的开辟；运载工具则由家畜骑乘和车舆、舟船等交通工具的发明，走过了一个漫长的道路。坐骑、舟、车等交通工具，除了运输人和物的基本作用外，还具有礼制仪仗的政治功能。

人类不同于动物的文化现象是奇妙的，它在人类社会演变的过程中起到了重要的推动作用。衣、食、住、行既是人类社会的决定性物质基础，又是文化现象。人类经济发展经历了从石器时代到铁器时代、从蒸汽机时代到电气时代以及到今天的信息时代，而与此相伴随的社会文化也推动着历史的车轮走过了这个漫长的岁月。今天，人类的发展达到了一个崭新的阶段，同时也向着更为光明的前途迈进。温故而知新，人类对自己过去文化的研究，是为了继承、开发与利用。当前，我们在研究与继承、发展文化事业方面虽然较之前有了长足的进步，但距离“民族复兴”的目标相距还远。通过对祖国传统文化的发掘、研究、整理和总结，让世人对中华优秀传统文化传统不断加深认识，从而使其发扬光大，仍然任重而道远。

这里，我们奉上的这四本小书，远谈不上对衣、食、住、行文化的概括，更难谈对文化的弘扬。如能通过本书让大家对中华传统的衣、食、住、行文化有个初步的了解，那将是我们最大的欣慰了。

引 言

服饰是人类文明进程的重要标志之一。多姿多彩的中国古代服饰表现的是一种艺术，反映的却是一种博大精深的文化。中国古代服饰犹如一列在历史轨道上长期奔驰的列车，装载着不同历史时期不同民族人民创造的物质和精神文化果实，展示给世人。

中国古代服饰有其独具的风格和特色，所蕴涵的文化意义远远大于服饰本身的意义。五千年服饰文化的历史，既是中华物质文化的创造发明史，又是对中国精神文化物化的体现史。这些特殊的历史文化推崇的是天地与人类的和谐共存，突出的是礼与仪等序的意识和观念，是人与自然、物质与精神、实用与审美等多方面文化有机结合的统一体。它以各种各样色彩斑斓的形式——地表现出来，汇成服饰文化的百花园，花开世代，流芳永远。

目 录

第一章 衣冠溯源

一、原始服饰	三
(一) 服装的起源	三
(二) 美是文明的曙光	四
1. 美饰	四
2. 美型	七
3. 美具	九
(三) 纺织是通向美丽服饰殿堂的基石	一一
1. 新的服饰材料的发现和应用	一一
2. 初期的纺织	一二
二、走向文明	一五
(一) 传说中的纺织与服饰	一五
1. 男耕女织	一五
2. 蚕神嫫祖	一六
3. 垂衣裳而天下治	一七
(二) 原始社会晚期的服饰	一九
1. 冠巾	一九
2. “深衣”及其他服装	二一

第二章 夏商服饰风采

一、夏代服饰	二九
二、商代服饰	三二
(一) 冠发风采	三二

1. 冠类	三二
2. 发式	四二
3. 饰品	四五
(二) 服制初露端倪	四九
1. 衣裳以显贵	五〇
2. 深衣的初起	五二
3. 袍装的闪现	五三
第三章 礼序完备和百花齐放的周代服饰	
一、礼序完备前夜的周代早期服饰	六〇
(一) 首服	六〇
1. 玄冠	六〇
2. 弁冠	六一
3. 缁布冠	六一
4. 冠缨	六二
(二) 衣裳及其他的变化	六二
1. 衣领	六二
2. 纹饰及其他	六三
3. 宽衣博袖	六四
二、礼服及礼序	六七
(一) 礼服是社会等级的语言	六七
1. 冕服	六七
2. 弁服	七七
3. 王后和命妇礼服	七九
(二) 服饰中寄托的人间希望	八一
1. 礼服上饰件和图纹的寓意	八二
2. “君子无故玉不去身”	八三
3. 深衣结构中的寓意	八五
三、美服与美饰	八六
(一) 衣裳联合为一体的深衣制度	八六
(二) 裘衣袍服及其他服饰习俗	九〇

1. 裘衣和袍服	九〇
2. 其他服饰习俗	九〇
3. 鞋履和跣足之礼	九二
(三) 美服楚天下	九三
1. 高冠与假髻	九四
2. 衣袍与袴裙	九八
3. 鞋履	一〇一
4. 垂胡、佩饰与细腰	一〇二
(四) 胡服骑射与服装改革	一〇五
第四章 威武秦风与两汉服饰威仪	
一、秦代服饰雄风	一一二
(一) 军服风采	一一二
1. 发式与冠型	一一二
2. 铠甲阵容	一一六
3. 军甲仪仗	一一八
4. 战衣及其他衣装	一一九
(二) 官民服饰	一二四
1. 冠巾	一二四
2. 衣裙及其他	一二六
二、汉代服饰的转型	一三〇
(一) 汉冠威仪	一三〇
1. 冠	一三〇
2. 巾幘	一三七
(二) 转型的衣袍	一四〇
1. 深衣	一四〇
2. 襜褕	一四一
3. 禅衣	一四二
4. 袍	一四四
5. 襦	一四五
6. 褶	一四七

(三) 不同的下裳	一四八
1. 裤	一四八
2. 裋	一四九
3. 行膝	一五〇
(四) 带绶及其他	一五一
1. 带	一五一
2. 绶	一五一
3. 簪笔和削	一五四
(五) 履鞋	一五五
1. 履	一五五
2. 鞋靴	一五六
3. 袜及其他	一五七
(六) 汉代妇女服饰	一五八
1. 礼服	一五八
2. 褚衿和袿衣	一五九
3. 裙和蔽膝	一六一
4. 发式与头髻	一六三

第五章 民族融合中的魏晋南北朝服饰

一、南北官服的异同	一七四
(一) 冕礼服的变化	一七四
(二) 其他礼冠及狗尾续貂	一七七
(三) 袴褶和官服	一八一
二、魏晋风度及巾帽民服	一九四
(一) 巾帽	一九四
(二) 衣裳	一九八
(三) 履	二〇一
三、妇女服饰	二〇二
(一) 假髻与发式	二〇二
(二) 礼服及其他	二〇四
(三) 足衣	二〇六

第六章 异彩纷呈的隋唐五代服饰

一、祭服与朝服	二一〇
(一) 祭服	二一〇
(二) 朝服	二一二
二、公服与常服	二一六
(一) 公服	二一六
(二) 常服	二一八
三、章服与赐服	二二五
(一) 章服	二二五
(二) 赐服	二二六
四、其他冠服	二二八
(一) 皇帝的其他冠服	二二八
(二) 朝臣的其他冠服	二二八
五、妇女服饰	二三〇
(一) 礼服	二三〇
(二) 一般服饰	二三一
六、别致的胡服与女着男装	二三九
(一) 胡服	二三九
(二) 女着男装	二四二

第七章 崇尚古制的宋代服饰

一、黄袍加身及以后的服饰理念	二四六
二、等级细化的官服	二四八
(一) 皇帝和皇太子冠服	二四八
(二) 朝臣冠服	二五〇
1. 祭服	二五〇
2. 朝服	二五〇
3. 公服	二五二
4. 时服	二五六
三、朴素无华的民服	二五八
四、秀美的妇女服饰	二六五

(一) 礼服	二六五
(二) 一般服饰	二六六
第八章 风格独特的辽金元服饰	
一、泾渭分明的辽代服饰制度	二七六
(一) 北班服制	二七六
(二) 南班服制	二七八
(三) 一般服装	二八〇
二、金代服饰	二八二
(一) 礼服	二八二
(二) 金人之服	二八三
(三) 妇女服饰	二八五
三、北域风情浓郁的元代服制	二八七
(一) 礼服	二八七
(二) 一般冠服	二八九
(三) 妇女衣冠	二九一
第九章 繁复多样的明代服饰制度	
一、朱元璋与明代服饰制度	二九八
二、帝王冠服	三〇〇
(一) 冕服	三〇〇
(二) 弁服	三〇一
(三) 通天冠服	三〇二
(四) 常服	三〇二
(五) 燕服	三〇三
三、品官及各级官员服饰	三〇四
(一) 朝服	三〇四
(二) 祭服	三〇六
(三) 公服	三〇六
(四) 常服	三〇八
(五) 燕服	三一三
(六) 赐服	三一三

(七) 其他官员衣装	三一四
四、一般冠服	三一六
五、妇女服饰	三二〇
第十章 端庄华丽的清代服饰	
一、不同文化的激烈对抗	三三〇
二、顶戴花翎论官贵	三三二
(一) 冠和顶	三三二
(二) 饰翎	三三四
三、马蹄箭衣与龙蟒官袍	三三六
(一) 袞服和龙袍	三三六
(二) 蟒袍	三三八
四、龙褂、补褂与黄马褂	三四〇
(一) 龙褂	三四〇
(二) 补褂	三四〇
(三) 马褂	三四一
五、端罩及其他	三四六
(一) 端罩	三四六
(二) 其他朝服用品	三四七
六、一般男子服饰	三四九
(一) 马甲	三四九
(二) 裤子	三五〇
(三) 帽	三五一
(四) 足衣	三五二
七、旗袍与妇女服饰	三五三
(一) 旗袍	三五三
(二) 礼服	三五四
(三) “高跟鞋”与“两把头”	三五六
(四) 衣裙和发髻	三五七
结 语	三五九
后 记	三六〇

第一章 衣冠溯源



一、原始服饰

中国古代服饰文化历史悠久，内容宏富，独具特色，在世界服饰史上独树一帜，属于人类社会不可多得的宝贵文化遗产。然而，任何一个优秀文化都不是与生俱来的，必有其产生和发展的演变过程，服饰亦当如此。从目前研究和科学的情况判断，服饰产生的历史肯定要早于文字的历史，因此，服饰产生的时间和产生的原因等问题就缺少了相应的记录，随着时间的推移，这些疑团被历史的尘埃深埋，成为后世人们需要长期研究和探索的课题。

（一）服装的起源

按一般规律分析，无论在何种社会形态下，生存是人类的第一本能或

第一要素。当人类出现在这块土地上以后，在平时的采集、狩猎生活中，为了抵御寒冷、雪雨、烈日、猛兽等大自然可能随时会带给人类的侵害，他们利用采猎获得的兽皮和树叶披覆在身体上，以达到防范上述自然界侵犯的目的。这种完全出于生存需要而形成的装束，或许算得上是人类最早的服装了。

石器时代原始工具的发展为人类更好的生存创造了条件，人类在自然界长期生存的实践中，通过不断的摸索，不断的改进，逐渐掌握了利用石器割裂兽皮的原始技术，人们可以初步按照人体各部位的简单需求而使用兽皮“量体裁衣”了。依靠这种简单技术手段制成的“服装”，比起此前只能根据不同人体大小的需求尽量寻

找与之接近的兽皮为“衣”的形式来，有了很大的改观，但这还远远不能满足人体的实际需要，人们更希望把那些割制好的兽皮用一种什么方式组合起来，以达到相对合体的目的，骨针的发明使得这一希望变为了现实。1933年，我国的考古工作者在北京的周口店山顶洞遗址中清理发掘出了一根骨针，这是一根通体磨制十分均匀的骨针，针头圆锐自然，针孔虽已部分缺损，但从残存的针孔上看，其工艺是很细致的；骨针残长82厘米，直径约3厘米多，针身略显弯曲（图1—1）。^①以后又在山西、河北、辽宁等不少地方陆续发掘出了与山顶洞遗址时间相近的多根骨针。上述骨针的发现，证明了我们的祖先在约两万年前就已能用缝纫的方法缝制衣饰了。



图1—1 骨针
北京周口店山顶洞
遗址

（二）美是文明的曙光

美是人类永恒的追求，古今如

此。马克思认为，社会的进步就是人类对美的追求的结晶，而美的根源则是自然的人化。也就是说，人类物质生产活动是一切历史现象，一切现实生活的最终根源，也是美的最终根源。人类对美的追求主要体现在两个方面：一个是客观方面的人化，即人化的自然，人类通过制造使用工具的生产实践活动，使自然人化产生美的世界；一个是主体方面的人化，产生感受音乐的耳朵，感受形式美、色彩美的眼睛，即人类审美的心理结构，是主体具备审美的条件，劳动也产生了审美的主体。可见，美的感受是源自人类改造客观世界的活动中的实践产物，是社会生活的产物。它源于生活又高于生活。正如马克思指出的那样，是“劳动创造了美”^②。

1. 美饰

服饰是人类表达审美的最佳形式之一，不同时期创造的服饰文化美的一切产物都在一定程度上承载着不同时期人类物质文化和精神文化发展水平的状况，服饰发展的巨幅历史画卷，详细真实地记载着人类对美的追求。从一万八千多年前北京山顶洞遗址中发现的被推测为用于当时人类装饰的

^① 沈从文：《中国古代服饰研究》（增订本），上海书店出版社，1997年，第2页。

^② 《马克思恩格斯全集》42卷，人民出版社，1979年，第93页。