

王浩硬笔书法系列

重九會郡樓

硬笔书法习字帖

行书

1

偏和林公峴山之作

中天月圓徑千里震澤乃一水所占已過二安

峴山謠云形大地惟東吳偏山水古佳處中有晚

瓊衣玉為餌位維列仙長學與千年對出抹久

陽明先生年譜

卷之三

硬笔书法习字帖

王浩硬笔书法系列

行书

1

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书. 1/王浩主编. - 苏州:古吴轩出版社,

2007.1

(硬笔书法习字帖. 第1辑)

ISBN 978-7-80733-112-4

I. 行… II. 王… III. 硬笔字 - 行书 - 法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001031 号

特约编辑: 庆 旭

责任编辑: 周 晨

见习编辑: 吴 林

装帧设计: 吴 林

责任印刷: 何 洁

书 名: 硬笔书法习字帖·行书 1

著 者: 王 浩

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-112-4

定 价: 60.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《硬笔书法习字帖》编委会

顾 问：刘小晴 郑梅立 李枝枢 胡传海 陈 巍 于志华

主 编：王 浩

副主编：张利军 陈 梅 朱 健 张 健

费学锋 顾培华 吴国良 曹卫星

杨静华 张 华 吴文喜 顾志军

秦 健 吴继宏 张 明 徐韵春

沈开弟 王 华 陈红英 沈志浩

沈消冰 徐敏芳 李芝英 李 艳

曹 深 王建忠

编 委：李燕华 张鸣洁 周燕萍 邵 佳 徐雪芬

周 蕾 盛丽萍 冯祎花 陆雪芳 蔡静家

王亚娟 张益敏 余雅君 陈秋月 秦 婷

顾明珠 陆樱樱 瞿秋晨 周 烨 张咏艳

鞠雨佳 王晓芳 范兰珍 查 莉 王 庆

黄 萍 王莉娜 蒋晓菁 徐海燕 戴婷婷

顾雅琴 戴运怡 周 莹 王广云 周玉英

傅秋红 陆 萍 祝 青 沈美峰 黄 静

沈春梅 徐林珍 沈 芳 徐秋琴 高 枫

钱宇忠 王 萍 平 虹 浦雪芬 陶 亮

钱 锋 陈 伟 陈红梅 姚莉红 胡晓燕

黄兰英 吕敏燕 徐晟杰 许 懿 张竹青

蔡正明 朱晓锋 陈 芳 鲁月华 戴紫嫣

任 菊 戚雅芳 朱明亚 胡雪梅 陆晓东

王敏洁 冯燕菊 吕 蓓 缪蓓华 蔡 璐

夏 俊 周大维 杨丽萍 陶 芸 陈冰毅

钱静丹 任 霞 顾清清 邓 华 龚丹丹

顾 佳 芦陈洁 陆秋芳 宋亚娟 戴雅芳

徐亚萍 俞 莺 姚建芳 姚丽萍 姚玉燕

查人韵 周文雅 董金鑫 杨丽莉 陆晓梅

朱静静 朱 勤 谈燕萍 吕明婕 吴吉君

曹丽秋 黄 丽 顾雪刚 许 佳 俞美芬

序

王浩,1950年生,江苏太仓人。先后毕业于上海中国书画专修学院、上海师范大学中文书法专业。

他自幼酷爱书法,在艺术的山坡上,坚持跋涉了三十多个春秋。师从沪上著名书法家刘小晴、周志高、胡传海。能够遍临我国名家名帖,饱览天下高山大川,直面现实生活中的艰难困苦,不断地解剖自己,充实自己,超越自己,从而熔各门派于一炉,形成了自己书法风格。

王浩的书风严谨,点面精劲,结字熨贴,笔意细腻。他的毛笔书法已多次在全国书法大赛中获奖。而尤为难能可贵的是,他把毛笔艺术与硬笔艺术有机地结合了起来,形成了自己独特的硬笔风格。其硬笔书法作品曾入选中国书协主办的“全国第一届硬笔书法展”,很为李铎先生所赏识。先后出版了《钢笔楷书字帖》、《钢笔行书字帖》、《毛笔书法作品集》、《快写字帖》、《粉笔字帖》、《书法考级指导》,编写了大中专院校的书法教材。

一方面漏墨耕耘不辍,一方面教书育人桃李芬芳。自1992年调入师范学校任教,十余年来培养了一批又一批书法新秀。先后有八百多位学生在全国各类书法比赛中荣获奖项,一百多位学生的书法作品入选中国书协等单位主办的各类硬笔书法展,并发表于各类报刊。

桃李不言,下自成蹊。王浩边苦心研学书法,边专心教育书法,真可谓教学相长。他的这种酷爱书法、献身书法教育的精神,将鞭策他在今后的艺术道路上更上一层楼。

刘小晴

2006年12月

目 录

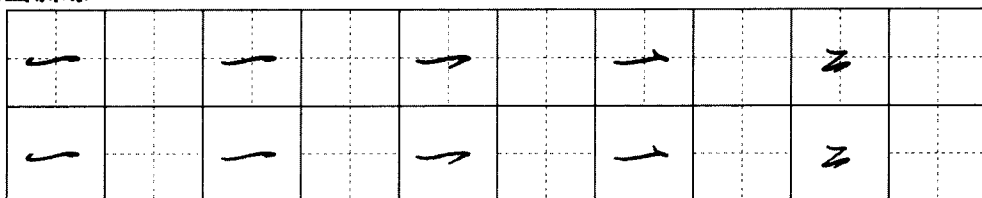
第一课 横画	1
第二课 竖画	5
第三课 撇画	9
第四课 捺画	13
第五课 点画	17
第六课 钩画(一)	21
第七课 钩画(二)	25
第八课 折画 挑画	29
第九课 期中考试	33
第十课 单人旁 双人旁	34
第十一课 竖心旁 提手旁	38
第十二课 绞丝旁 反犬旁	42
第十三课 木字旁 禾木旁	46
第十四课 两点旁 三点旁	50
第十五课 女字旁 弓字旁	54
第十六课 双耳旁 方字旁	58
第十七课 牛字旁 月字旁	62
第十八课 期末考试	66
附 录	68

第一课 横 画

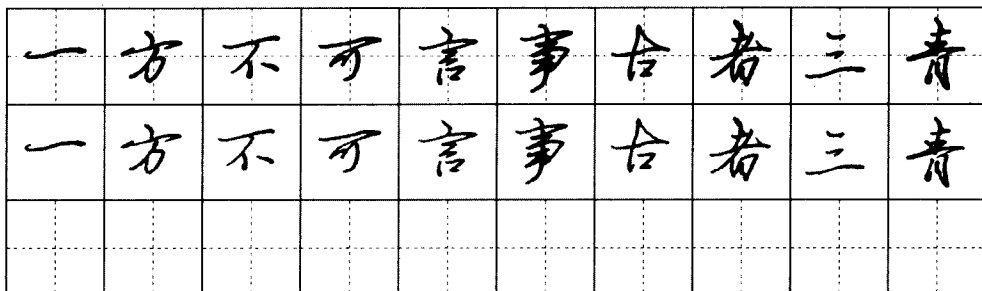
书写要领

1. 带锋横：落笔时顺带出上一笔画的笔锋，也叫做“搭锋”。如“一、方”。
2. 露锋横：落笔轻，笔锋外露，顺势运笔。如“不”。
3. 下挑横：行笔至末端，顿笔向下一挑，出锋速度快。如“言、事”。
4. 上挑横：行笔至末端，向左上提笔出锋。如“古、者”。
5. 并列横：数横并列，笔法、角度、粗细、长短都要有变化。如“三、青”。

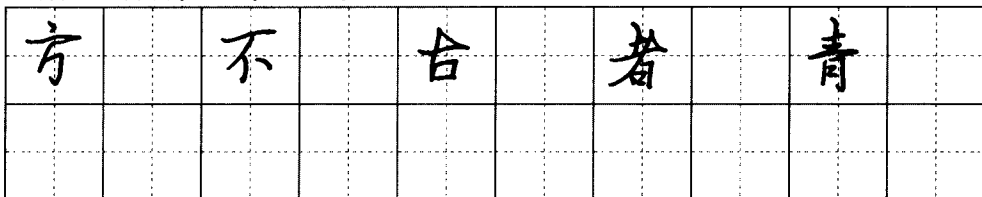
笔画训练



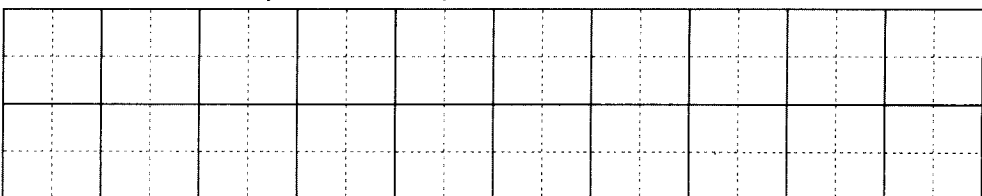
范字举例与练习



写字病院：“看看，说说，改改”。



书法创作：“床前明月光，疑是地上霜”。



一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	千
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	千
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	千

教师评语：

一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	几	了	乃	刀	力	又	三	干
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	干
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	干
予	亏	士	土	下	乚	才	上	寸	干

教师评语：

一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
一	乙	二	十	丁	七	卜	八	人	入
儿	九	凡	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	凡	了	乃	刀	力	又	三	干
儿	九	凡	了	乃	刀	力	又	三	干
予	彳	士	土	下	工	才	上	寸	千
予	彳	士	土	下	工	才	上	寸	千
予	彳	士	土	下	工	才	上	寸	千

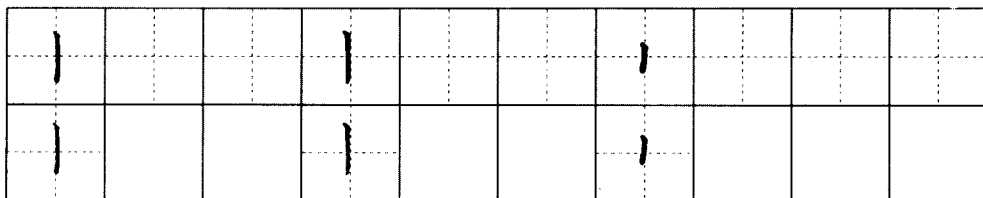
教师评语：

第二课 竖 画

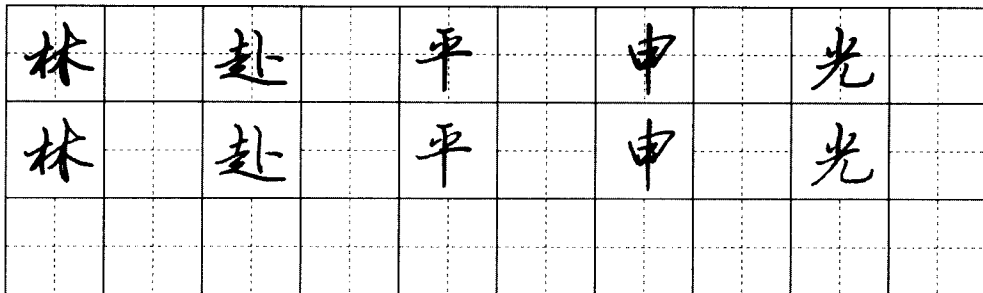
书写要领

1. 垂露竖:行笔至末端放慢书写速度,回带提笔出锋。如“林、赴”。
2. 悬针竖:中锋行笔,末端露锋如针尖,出锋速度快,不可偏斜。如“平、申”。
3. 短竖:起笔稍顿,往下运笔,至末端轻轻挑出,与下一个笔画呼应连接。如“光、岩”。

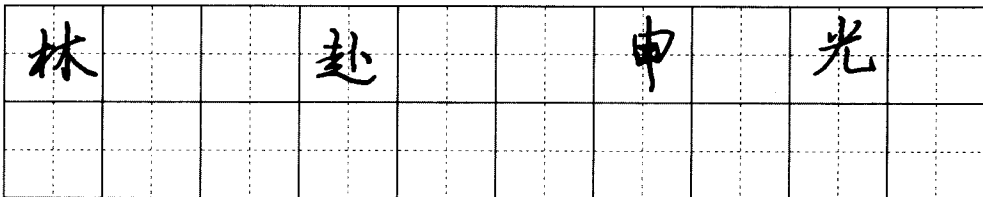
笔画训练



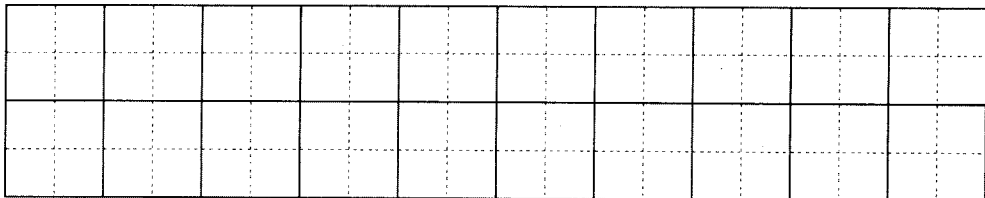
范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”。



大	丈	与	万	小	口	山	气	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	气	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	气	川	亿
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡

教师评语：

大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	勺	丸	夕	凡	及	广	门	乚
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡
己	弓	刃	子	也	女	飞	叉	马	乡

教师评语：

大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
大	丈	与	万	小	口	山	乞	川	亿
个	么	句	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	句	丸	夕	凡	及	广	门	乚
个	么	句	丸	夕	凡	及	广	门	乚
已	彳	刃	子	也	女	飞	又	马	乡
已	彳	刃	子	也	女	飞	又	马	乡
已	彳	刃	子	也	女	飞	又	马	乡

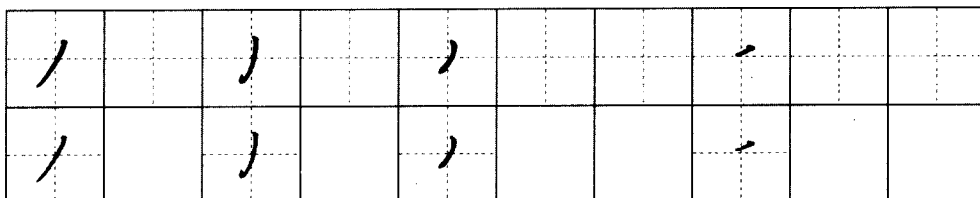
教师评语：

■ 第三课 撇 画 ■

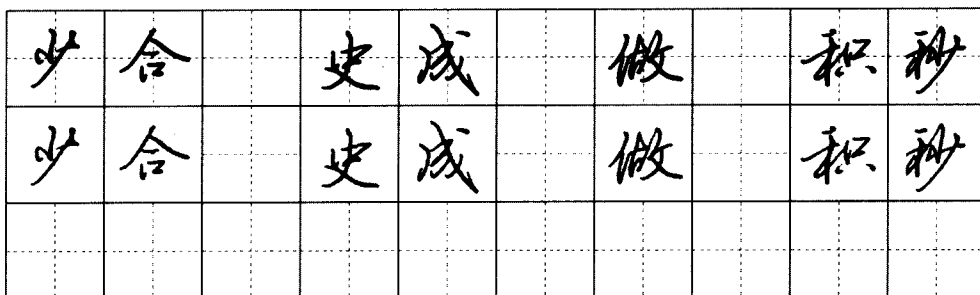
书写要领

1. 出锋撇:起笔稍顿,顺势撇出,速度快。如“少、合”。
2. 挑脚撇:起笔稍顿,顺势运笔,出锋挑出与下一个笔画呼应。如“史、成”。
3. 回锋撇:起笔稍顿,运笔至末端回锋与下一笔画呼应。如“做、待”。
4. 平撇:起笔稍顿,顺势撇出,速度快,撇画较短,注意角度要平些。如“和、积”。

笔画训练



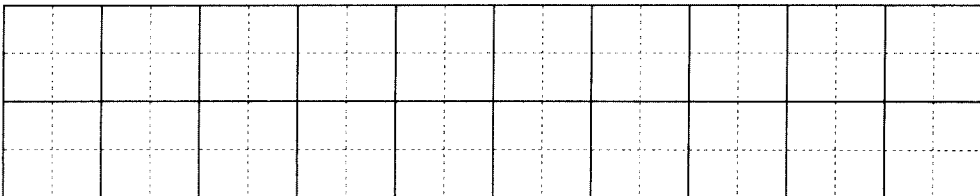
范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“明月松间照,清泉石上流”。



丰	王	井	开	夊	天	元	无	云	耆
丰	王	井	开	夊	天	元	无	云	耆
丰	王	井	开	夊	天	元	无	云	耆
扎	𠂔	木	五	夊	厅	不	太	犬	历
扎	𠂔	木	五	夊	厅	不	太	犬	历
扎	𠂔	木	五	夊	厅	不	太	犬	历
友	尤	丰	乐	屯	比	互	切	瓦	止
友	尤	丰	乐	屯	比	互	切	瓦	止
友	尤	丰	乐	屯	比	互	切	瓦	止

教师评语：