

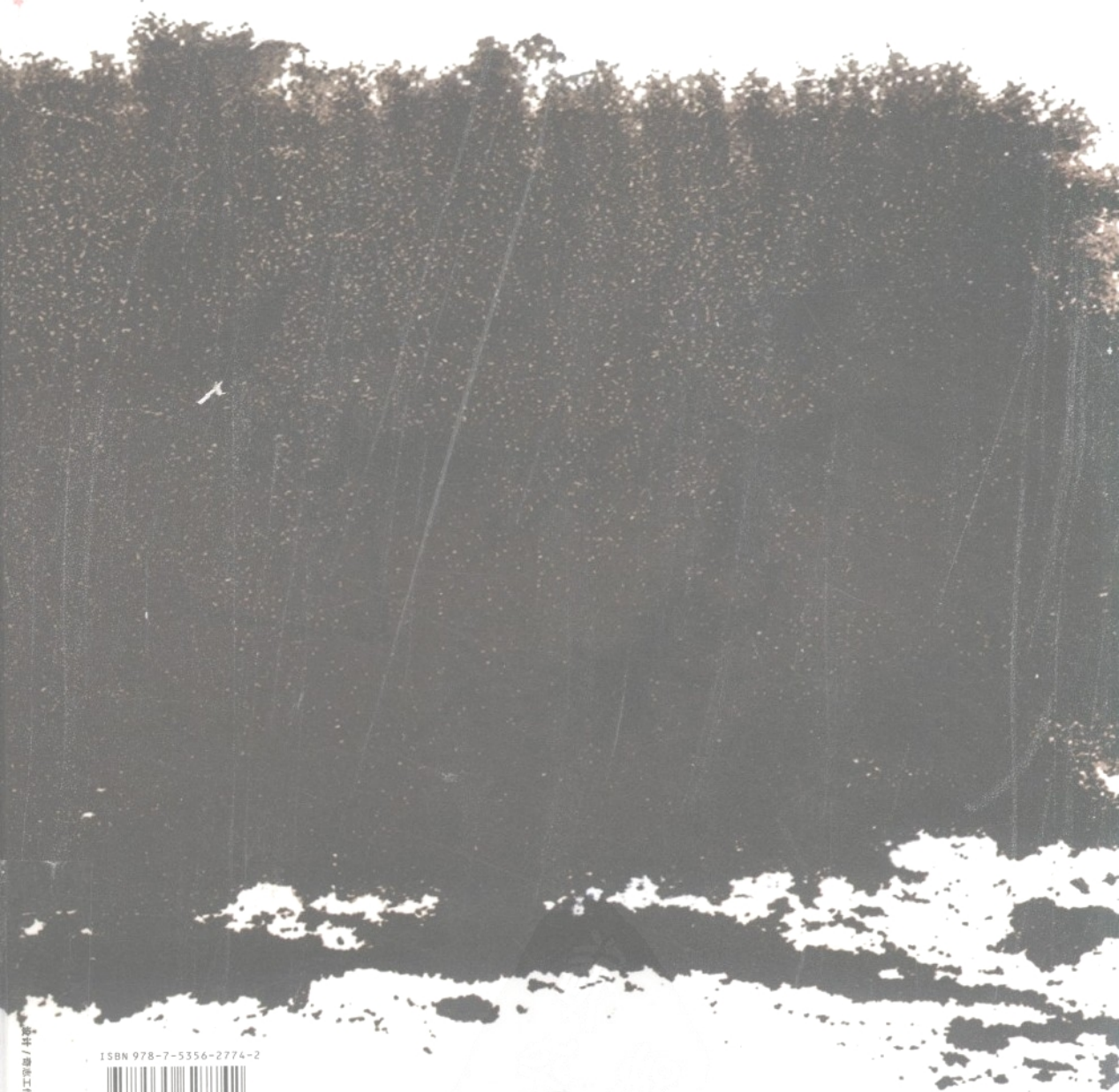
湘潭齊白石紀念館 編

湘
潭
齊
白
石
紀
念
館
藏

齊白石作品集

湖南美術出版社

柏拉图在纪念的著作
《巴比伦的毁灭》
© BAIHU ZUOPIN JI



ISBN 978-7-5356-2774-2



9 787535 627742 >

定價：128.00元

设计 / 视觉工作室 印刷 / 3607328828

J222.7/149

2007

湘
潭
齊
白
石
紀
念
館
藏

齊白石作品集

湘潭齊白石紀念館編

湖南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

湘潭齊白石紀念館藏齊白石作品集 / 湘潭齊白石紀念館編

長沙：湖南美術出版社，2007.8

ISBN 978-7-5356-2774-2

I. 湘… II. 湘… III. 中國畫—作品集—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館CIP數據覈字 (2007) 第138744號

【版權所有，請勿翻印、轉載】

郵購聯係：0731-4787105

郵編：410016

網址：<http://www.arts-press.com/>

電子郵件：market@arts-press.com

如有倒裝、破損、少頁等印裝質量問題，請與印刷廠聯係對換。

湘潭齊白石紀念館藏齊白石作品集

編者：湘潭齊白石紀念館

責任編輯：胡紫桂 彭英

責任校對：彭進

裝幀設計：王奇志

出版發行：湖南美術出版社

地址：長沙市東二環一段622號

經銷：湖南省新華書店

印刷：鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本：889×1194 1/16

印張：6

印數：1-3100冊

版次：2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

書號：ISBN 978-7-5356-2774-2
定價：128.00元

編輯委員會

顧問：周放良 周巧藝

名譽主任：趙國榮 蔣明龍

主任：陳小奇

副主任：楊紅 王志堅 陳芳桂

委員：李季琨 陳小奇 楊紅 王志堅 陳芳桂 黃蘇民

滿益國 張海澄 王奇志 劉啓坤 嚴翠媛 李映平

易紅 潘莉 龔文南

主編：李季琨 陳小奇

副主編：楊紅 王志堅 陳芳桂

撰稿人：郎紹君 徐改 敖普安 李季琨 陳小奇 王志堅

黃蘇民 周平 劉劍樺 王奇志 尹擁軍

總策劃：王績希

攝影：謝龍湘 李新輝

目錄

饒沃浩穰 溢彩流光（代前言）	〇一
雕刻	〇四
繪畫	一一
篆刻	四八
畫稿	五六
詩稿	六〇
白石老人生前用品	六二
白石老人生活圖片	七〇
館舍掠影	七五
齊白石藝術年表	八〇
齊白石直系親屬表	八七
後記	九一



饒沃浩穰 溢彩流光（代前言）

李季琨

一百餘年以來，湘潭齊白石已成為了一個話題。

他早年做雕花木匠手藝好，本地的鄉親們尊稱他「芝木匠」、「芝師傅」；學畫不久，因為仕女畫得美，遠近的老鄉們戲稱他「齊美人」；為住在湘潭的江西鹽商畫十二幅六尺通景《南嶽全圖》，得到三百二十兩銀子的潤金，由此而名聲遠揚；出門游歷近十載，刻印、賣畫饒有收入，卻因鄉間兵匪交亂，竟險些遭人綁票；定居北京不久，由友人陳師曾帶往日本參加中日繪畫聯合展的多幅畫作一舉售罄且收入頗豐，法國人還擬將其作品選送巴黎藝術展覽會，一時「海國都知老畫家」；經歷了驚世駭俗的「衰年變法」後，畫名日隆，林風眠、徐悲鴻先後請執藝術院校教職，為此譽之者甚眾，識之者則謂為「野狐禪」；抗戰勝利後南下京、滬舉辦畫展，時任國民黨最高文化官員的張道藩拜為老師，國民政府最高領導人蔣介石專門會見，大小報紙、電臺交相贊譽；新中國成立後，共和國總理周恩來稱為「人瑞」，人民領袖毛澤東敬為席上嘉賓，兼有朱德、章士釗、俞平伯諸公作陪；「人民藝術家」、「世界文化名人」等榮譽接踵而至。西方現代藝術大師畢加索曾對赴歐洲學習繪畫的中國學生說「當代最偉大的畫家齊白石在你們中國」；中國現代美術史論界權威人士譽之為「畫聖」（陳傳席語）；藝術網絡上有人推舉「假如要求祇能說出一位書畫家的名字作為代表，人們大概會不約而同想到同一個人——齊白石」，緊接著表示擁護的跟進帖子有如風起雲湧。據中華書局二〇〇四年十月出版的《齊白石辭典》統計，齊白石生前留下雕刻作品現存十餘件，創作畫作三萬餘幅（老人嘗自題《辛酉圖》曰：「余于辛酉下畫蝦蟹不下萬幅。」）、印章三千餘枚、書法三千餘件、詩詞聯二千餘首（副）；自一八九九年老人自拓第一部印譜《寄園印存》起，出版畫集、印譜、詩集一百四十餘種；自一九四八年商務印書館出版《齊白石年譜》始，出版各類研究齊白石生平及藝術的專著六十餘種，相關報刊發表各類研究文章一千五百餘篇。作為文化藝術界的隆重慶典，國際性的齊白石文化藝術節業已落戶湘潭，並將一屆一屆連續舉辦下去……無論是書畫篆刻家尊崇的齊白石大師，美術書法史論家筆下的齊白石及其藝術，抑或是普通老百姓心目中敬愛的白石老人，他是一股永不枯竭的源泉，是一座巍峨的豐碑，是一個永恆的話題。他是中國人的驕傲，更是我們湖南湘潭人的驕傲。

一九八四年一月一日，國家文化部、中國文聯、湖南省人民政府在湘潭聯合舉辦了紀念齊白石誕生一百二十周年隆重慶典及系列活動。作為此次活動的標誌性成果之一，近十年後，湘潭齊白石紀念館落成並對外開放。

齊白石紀念館建在老人的故鄉湘潭，天經地義。

初次建成的該館坐落在湘潭市風光綺麗的白馬湖畔。遠望一泓碧水映襯著粉牆青瓦的館舍，莊重典雅。大門離主體建築距約一箭之遙，門楣上的館名由嶺南派著名畫家關山月題寫。一路前行，道旁草木青蔥，花枝嬌豔；綠蔭叢中碑廊掩映，白石弟子、著名金石書畫家李立書寫碑額，碑文記載著湘潭市人民政府為建館撥款、海內外人士捐資的情況。館前橫樑上鐫有「齊白石紀念館」六個擘窠大字，為書法名家沙孟海手跡。館舍為平房，建築莊重大方，氣度安詳；展廳幾乎貫穿整座建築，曲折逶迤而不失敞雅。館舍內部廳、廊、室彼此相通，庭、臺、院錯落有致。曲形水池橫臥，池內清波蕩漾；低欄小橋相連，花草石頭點綴。整座建築既具湖南民居特色，又見江南園林韻致。這裏曾多次承接、承辦了包括「一九九七年中國藝術大展·齊白石藝術巡迴展」在內的國內外大型藝術活動及展覽。

目前的館舍在原地重建，於二〇〇四年十一月中旬首屆中國（湘潭）齊白石國際文化藝術節期間開館。毗鄰的白馬湖已建成齊白石藝術氛圍濃郁的白石公園。新館為二層樓房，樸實之中見敦和大度，氣象雍容。外牆上裝飾著館主的若干篆刻代表作，粉底紅字，分外醒目。除了外觀，新館在功能上較以前有很大的改進。一是展廳面積增大，展位增加，大小六個展廳可同時承接多個大中型藝術展示，聲控照明、安全保衛等項設施先進；二是常年性陳列了反映館主生平的大型圖片、實物展覽及相關音像資料展示，可供參觀者直觀地瞭解齊白石的藝術生平。如今，這裏已成為湘潭重要的文化活動場所、藝術展示中心及對外文化交流與愛國主義教育基地。

三

「饒沃浩穰」一語，是齊白石的老師、一代鴻儒王闓運在《湘潭縣誌·藝文》中對湘潭文化深厚、藝術豐贍的贊歎，今天借來形容湘潭齊白石紀念館館藏的豐富庶幾可矣。

館藏齊白石作品包括雕刻、繪畫、篆刻、書法、畫稿、印拓六個部分，共計一百餘件。齊白石的雕刻作品存世的本來就少，能夠確定出自齊白石本人之手的則更少。所藏的一號雕花床楣與工具箱兩件作品，無論從其風格、構圖、刀法及人物造型來看，還是從它的淵源有自、流傳有緒來考量，當為作者早年木雕中的精品。紫色石雕梅竹小插屏，僅從其背面所刻年款與題詩的書法風格就可以看出，當為作者習何（紹基）體行書興味正濃、體會最深時所作。館內收藏的齊白石畫作共三十七幅，描繪的對象相當廣泛，涵容了十一種植物：菊、荷、紫藤、牽牛花、雞冠花、雁來紅、海棠、玉蘭、蘭花、垂柏、靈芝、七種蔬果：南瓜、絲瓜、白菜、桃、荔枝、柿子、石榴，五種禽獸：雞、鴛鴦、綬帶鳥、八哥、松鼠，三種草蟲：蟋蟀、蜻蜓、蜜蜂，三種水族：蝦、蟹、魚，共涉及二十九種題材。館藏齊白石篆刻有石章四枚、木章二枚，另有一批三百石印原拓。書法作品兼詩稿一張。畫稿三張，題材均為人物，以炭精繪製，湘潭齊白石紀念館因此而成為除北京畫院之外的第二家白石老人畫稿的收藏單位。

除作品之外，館內還收藏了大量圖片、書籍、實物。圖片為齊白石親屬所拍，真實記錄了老人生前的生活片斷。書籍中有老人生前經常翻閱的古人詩文集、工具書，書中可見老人閱讀時的批點和筆記。實物包括老人早年使用過的成套木工、木雕工具以及畫案、文房用品（包括毛筆、篆刻刀、筆架、筆筒、水盂、小銅勺以及研磨顏料的陶制小碾子等）。上述文物計四十八類八百三十餘件，係齊白石孫、紀念館名譽館長齊展儀先生近年來分期分批無償捐獻，現已辟設專題展區予以陳列，成為館藏的重要特色和亮點。

四

湘潭齊白石紀念館藏齊白石作品能有今天的規模，殊為不易，湘潭文化界人士孜孜不倦的努力功不可沒。

一九八三年秋，為聯係在湘潭舉辦全國性的紀念齊白石誕生一百二十周年大型活動及籌建齊白石紀念館相關事宜，老詩人田翠竹先生、時任市文化局副局長的周宗岱先生、市文聯副主席歐陽濂先生連袂晉京，向中宣部、國家文化部領導同志彙報工作，我作為工作人員陪同。從臺灣回大陸定居不久的齊白石弟子馬璧先生（時任全國政協常委、全國人大常委會委員）做了不少聯絡協調工作。在此期間，我們曾試圖請北京畫院向湘潭撥讓少量齊白石作品。因為我們知道，白石老人去世後，于次年在北京舉辦了「齊白石遺作展覽」。展覽結束不久，國家決定興建齊白石紀念館，為此，老人的家屬將遺作展覽中的畫作、老人生前珍藏的三百石印以及其他有關書籍、畫稿、自傳、信劄、獎狀、賀信、圖片等統統無償捐給了國家。後紀念館因故未能建成，而從此這批珍貴的文物長期封存于北京畫院。我們的要求北京畫院沒能同意，歐陽濂先生祇好通過在京工作的當年湘潭建設文工團的老同事，找到時任中共中央組織部常務副部長的湖南平江老鄉李銳先生，說明了為籌建齊白石紀念館而蒐集齊白石作品的來意。李銳同志聽說將在老人的家鄉湘潭建齊白石紀念館，很高興，他派專人做北京文物商店、榮寶齋等單位的工作，最終我們以較低的價格購買了一批齊白石畫作。這批作品在紀念齊白石誕生一百二十周年活動期間展出之後，悉數交給了齊白石紀念館籌備辦公室。第二年歐陽濂先生為市文聯機關又購進了一批齊氏畫作。一九九四年，市政府有關領導同志決定，將市文聯的這一批齊白石畫作全部移交給齊白石紀念館。

編輯出版《湘潭齊白石紀念館藏齊白石作品集》是「齊館」人及湘潭文化界人士的夙願，今天可謂如願以償。我覺得，這本作品集的出版發行，是對白石老人逝世五十周年最好的紀念。

二〇〇七年六月三十日
于湘潭苦廬

雕刻





【工具箱】

木質浮雕 35.4厘米×22厘米×28.5厘米 約1882-1902年

齊白石木雕作品現存不多，可信度高的更少。這件雕花工具箱，原放在借山館齊白石家中，戰亂期間，被轉移至齊白石孫女家，躲過重重劫難，輾轉保存下來，彌足珍貴。此箱頂部提手雕成龍形，正面有四層抽屜。箱的四面塗黑、紅、黃三色漆，其中黑為底色，紅為雕刻紋飾之底色，雕刻紋飾本身為黃色。箱兩側雕刻有雲龍紋圍繞的吉祥人物「狀元及第」等，四角刻雄獅。圖像均為以平刀為主的薄肉雕，人物均為古裝立像，或正面，或正面頭，側面身，顧盼生動。頭的比例較大，臉方而寬，雕刻行刀呈斜勢，因之面部略見高低變化。從形制、結構及大小推測，此箱用于盛放較小的工具，如小雕刻刀與畫具等。





【一號雕花床楣】

木質浮雕 40厘米×227厘米 約1682-1692年

湖南鄉間雕花床的木質一般為樟木。塗紅、黃、黑三色漆。人物造型矮短，頭大，臉方而寬，面部凸起，亦有高低變化；以簡練的陰綫刻衣紋。床楣上共三組人物，以兩組獅子滾綉球相間隔。中間一組為刻有飛檐、燈籠、柱子的廳堂景象，廳裏共有十一人，居中坐兩位老者，男的戴王冠、捋長鬚，女的戴鳳冠。兩側立有著冠男子與著長裙女子各做交談、問候等狀。最前面男女二人面對兩位老者，女的低頭拱手，似向戴王冠老者拜問；男的無鬚，應是一青年。從畫中情節和主要人物衣冠判斷，應是《郭子儀做壽圖》。戴王冠、鳳冠者分別為汾陽王郭子儀及其夫人；前面拜問之女，應是郭府兒媳，唐玄宗之女昇平公主。另兩組人物布置在園林之中，園中有山石、松林、水池。每組三人，均居畫面右側，做行走交談狀。其中一組人物頭部有殘損；另一組為兩童子左右扶持一醉後步履蹣跚的老者。整個構圖均衡而不對稱，秩序井然却不呆板，人物安排右六左五，情態生動，景物各異，造型逼真。



【石雕、竹雕擺件】

此圖為齊白石青年時代的雕刻作品，圖中豎屏和卧屏

為齊白石雕刻擺件中的藝術精品，兩塊石雕，大小相似，均用紫褐色石板浮雕而成。豎屏刻枯梅，正面盛開兩朵梅花，另有數朵含苞欲放，花苞正、反、側、背形態多變。卧屏刻梅、竹，老幹生新枝，梅花怒放，喜鵲立于枝頭，寓「喜上眉梢」之意。右側豎着三件竹雕作品，均為花鳥，刀工精到別致，造型生動逼真，綫條之洗練讓人佩服，宛如紙上作畫流暢自如。豎屏背面刻款云：「湘綺師莞爾。獨不善點金，慣喜攻頑碣，花鳥識天機，阿之何太拙。弟子瀕生刻。光緒二十九年癸卯冬。」此詩為齊白石四十歲首次遠游，在異鄉感念王湘綺老師而作，詩中流露出自謙復自信。齊白石自棄斧以刻印和繪畫養家為生後，偶作雕刻，故木、竹、石、銅、瓷、玉等，無不精工。雕刻生涯對齊白石以後的藝術產生了深遠的影響，對掌握各種花鳥形象運用於繪畫創作中起到了良好的作用。雕刻使他靈巧地持刀，穩、準地鑄鑲，直接影響了齊派的篆刻風格。



湘綺師覽尔
獨不善點金
懶意攻頑碣
花鳥識天机
阿芝何太拙
弟子 瀕生刻
光緒二十九年癸卯冬

湘綺師覽尔
獨不善點金
懶意攻頑碣
花鳥識天机
阿芝何太拙
弟子 瀕生刻
光緒二十九年癸卯冬



【雕花洗臉架】



繪畫

