

QUAN XIANG BAXIAN



全像八仙

马书田 著

江西美术出版社

Q U A N X I A N G B A X I A N

全像八仙

马书田 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全像八仙 / 马书田著, ——南昌: 江西美术出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80749-039-5

I. 全… II 马… III. 八仙—研究 IV. B958

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第156637号

责任编辑 文亦农 吴江南

封面设计 李 佳

版式设计 刘 歆

全像八仙

作 者	马书田
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号 (邮编: 330025 电话: 0791-6565832)
经 销	新华书店
制 版	江西江美数码科技有限公司
印 刷	恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	9
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
印 数	5000

书 号 ISBN 978-7-80749-039-5

定 价 38.00元

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

序 言

中国的八仙是最受人们欢迎的神仙群体之一。有关八仙的传说故事非常丰富，在民间有着广泛影响，八仙故事可以与孟姜女、白蛇传、牛郎织女、梁山伯与祝英台所谓“中国四大传说”以及鲁班传说、包公传说、杨家将传说等民间传说相媲美。

八仙的产生与定型，经历了一个长期过程。

远在汉代，就有所谓“淮南八仙”；五代时期，有“蜀中八仙”；唐代又出了“酒中八仙”。但这些“八仙”与后世人们熟识的真正神仙意义上的八仙完全不是一回事。

今天我们熟知的八仙，起自唐宋，定型于元明。而“八仙”名称的使用，竟有2000年之久，可见“八仙”在中国民间的影响之深之远之大。

八仙虽是道教中的著名神仙，但与在道观殿堂中正襟危坐、道貌岸然的三清四御、玉帝王母等尊贵神仙不同，他们在民众心目中，更像是一伙行侠仗义的英雄好汉，像是自己的兄长和朋友，在他们身上体现着浓厚的人民性。八仙也与那些不食人间烟火、遁迹山林的许多神仙道人完全不同，他们始终生活在下层百姓之中，助人为乐，打富济贫，救苦救难，治病救人。他们个个都是“活神仙”。八仙也有自己的缺点和毛病，这使他们充满了人情味儿，更受到人们的喜爱。

八仙崇拜历经千年而不衰，至今仍有广泛影响。除在海内外众多道观和名胜古迹中都有他们的塑像和绘画外，在人们的婚嫁喜庆活动、房屋建筑和家具的装饰雕刻、家中摆设及所穿衣饰中常常能见到他们的身影，以至今天的餐饮行业中，也有以他们命名的美酒佳肴。如今，借助于现代影视剧作、绘画雕塑和工艺品造型艺术的广泛传播，八仙形象更是家喻户晓，深入人心。

八仙信仰，透视着中国民众追求吉祥和福寿的民族心态，代表着民众的利益和愿望。八仙，将永久地活在中国人民中间。

马书田

2006年11月29日

于北京城南陶然楼

目 录

第一章	漫话八仙	1
一	历史上的“八仙”种种	1
	(一) 汉代“淮南八仙”	2
	(二) 五代“蜀中八仙”	6
	(三) 唐代“饮中八仙”	12
	(四) 元明道教八仙	18
二	八仙过海，各显神通	21
三	上八仙·中八仙·下八仙	22
四	八仙的法宝——暗八仙	24
五	行业神与八仙	27
六	中国的吉祥神	32
第二章	中八仙	35
一	李铁拐	35
	(一) 李铁拐来历诸说	35
	(二) 元神出窍，借尸还魂	37
	(三) 铁仙戏与铁仙小说	39
	(四) 狗皮膏药行当的祖师爷	41
二	汉钟离	43
	(一) 汉钟离仙话	43
	(二) “常败将军”汉钟离	44
	(三) “天下第一闲散汉”	45
	(四) 成为全真道祖师	47
三	张果老	48
	(一) 由赵州桥的传说谈起	48
	(二) 张果老岁数的神话	49
	(三) 张果仙迹	50
	(四) 古代魔术大师	51
	(五) 说唱道情的祖师爷	54
四	何仙姑	56
	(一) 何仙姑之履历	56
	(二) 吕纯阳点化何姑娘	57
	(三) 占卜大师何仙姑	58

(四) 何仙姑家庙	59
(五) 何仙姑与荔枝王“增城挂绿”	60
五 蓝采和	61
(一) 玩世不恭的流浪汉	62
(二) 持板踏歌行——卖唱艺人蓝采和	63
(三) 蓝采和的原型	66
六 吕洞宾	66
(一) 吕洞宾的身世传说	67
(二) 黄粱梦悟道求仙	69
(三) 钟离权十试吕洞宾	71
(四) 风流神仙吕洞宾——“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”	73
(五) 吕祖药方与吕仙遗迹	75
七 韩湘子	78
(一) 韩愈与有奇术的侄孙韩湘子	78
(二) 诗谶与“雪拥蓝关”故事	79
(三) 神话小说《韩湘子全传》	80
八 曹国舅	82
(一) 曹国舅身世几说	82
(二) 宋朝皇帝的大国舅曹佾	84
(三) 曹国舅在八仙中的特殊角色	86
第三章 上八仙	87
一 王母娘娘	87
(一) 仙国第一夫人	87
(二) 西王母是部族首领	88
(三) 西王母被神化为怪神	89
(四) 西王母与不死之药	90
(五) 王母桃·蟠桃·汉武故事	93
(六) 女仙领袖	94
(七) 王母娘娘蟠桃会	96
二 斗姆	97
(一) 众星之母斗姆的奇特形象	97
(二) 《北斗本生真经》中的斗姆故事	99
(三) 斗姆娘娘的大神通	101
三 福神	103
四 禄星	106
五 寿星	108
六 彭祖	113

七	东方朔	115
	(一) 神话传说中的东方朔少年时代	116
	(二) 历史人物东方朔	117
	(三) 东方朔偷寿桃仙话	122
第四章	下八仙	125
一	海蟾子刘操	125
	(一) 危如累卵辞官去	126
	(二) 刘海戏蟾的由来	128
	(三) 刘海成为财神兼送子神	133
二	张仙	135
	(一) 后蜀皇帝是如何成“仙”的	135
	(二) 张仙的“灵验”——诞生之神	137
	(三) 明清及近代的张仙信仰	139
三	和合二仙	141
四	杜康	144
五	李八百	148
	(一) “八百岁”的李八百	148
	(二) 助人成仙的“恶招”	149
	(三) 李八百的成仙术	150
六	陈抟老祖	151
	(一) 弃儿不凡 科考败北	151
	(二) 华山隐居 广结高士	152
	(三) 谏君与济世安民之术	155
	(四) 睡功之绝	157
	(五) 两宋理学的先声	161
七	鲁班祖师	163
	(一) 从著名的赵州桥谈起	163
	(二) 历史上鲁班其人	165
	(三) 鲁班之“巧”著称于世	167
	(四) 鲁班的传说与神化	168
	(五) 大陆仅存的鲁班庙	170
八	麻姑	172
九	徐神翁	177
	(一) 小杂役出身	178
	(二) 徐神翁得道的不凡经历	179
	(三) 神算徐神翁	181
	(四) 预测宋代赵佶做皇帝	183
	(五) “神医”徐神翁	184
十	罗祖	187
	(一) 无生老母源于罗教	187
	(二) 女上帝·救世主·保护神	190
	(三) 无生老母“真空家乡”	195

十一	牛郎织女	196
十二	刘伶	203
第五章	海内外重要的吕祖庙、八仙庙	209
一	西安八仙宫	209
二	山东蓬莱阁	213
三	北京白云观八仙殿	217
四	泰山王母池七真殿	220
五	山西永乐宫	221
六	苏州神仙庙（福济观）	226
七	台湾指南宫	228
八	广东增城何仙姑家庙	229
九	其他重要吕祖庙、八仙庙	230
第六章	八仙传说故事	233
一	张果老吃“仙果”成仙记	233
二	酒坡的来历	236
三	铁拐李留画	238
四	酒店掌柜行善得报	240
五	吕仙度化曹国舅	242
六	铁拐李改过	245
七	吕洞宾戏牡丹为救百姓	247
八	吕洞宾与四大金刚	250
九	吕洞宾舌战王母娘娘	253
十	韩湘子送药“鲜竹沥”	254
十一	韩湘子戏皇帝	256
十二	彭祖八百岁的来历	259
十三	碰见齐嵩鬼 神仙也无奈	260
十四	狗咬吕洞宾 不识好人心	263
十五	傅荷姑娘的金剪	268
十六	寺庙中为何有吕祖殿	271
附录		275
一	八仙诞辰日及民俗活动	275
二	参考书目	277
后记		279



第一章 漫话八仙

一 历史上的“八仙”种种

“八”在古代中国是个十分吉祥的数字。

如流传 2000 余年，至今仍很有影响的神秘“八卦”。

在文化艺术方面最著名的有左丘明、司马迁、班固、司马光等“古代史学八大家”，韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等“唐宋古文八大家”，清代书画家郑板桥、李鱓、金农、罗聘等“扬州八怪”等等。

军事上，诸葛孔明创建了著名阵法“八阵图”，清代建有“八旗兵制”等。

著名的风景名胜带“八”的就更多了，燕京八景、沈阳八景、洛阳八景、桂林八景、钱塘八景、羊城八景等“八景”不可胜数。

饮食则有闻名于世的鲁菜、川菜、粤菜、湘菜等中国“八大菜系”。以北京为例，就有著名的六必居酱菜“八宝菜”、小吃“八宝粥”、北京糕点“八大件”等。

佛教中有佛陀“八相成道”、“吉祥八宝”、“八大明王”、“天龙八部”等等。

如此看来，“八”这个数字充满了吉祥和福运。道教“八仙”



唐宋古文八大家中的苏轼像



唐宋古文八大家中的苏辙像



古代史学八大家中的司马迁、班固、司马光像



观音菩萨变化为天龙八部

孔明高卧图
明代朱瞻基绘

的出现自然也是极为吉祥的。不过，在中国古代史上，曾出现过多种“八仙”。

（一）汉代“淮南八仙”

“八仙”一词，可追溯至东汉三国。牟融《理惑论》说：“王乔、赤松、八仙之录，神书百七十卷。”但此“八仙”并无实指，似泛指列仙。又有所谓“淮南八仙”，是指汉代淮南王刘安的八个门客，即苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人，世称“八公”，他们都是《淮南子》的作者。《淮南子》由淮南王刘安主编，21卷。该书杂采先秦诸子之说，以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名，包容了天文、历法、地

理、气象、易学、史学、经济、文学、教育、民俗等丰富内容，很



像是一部包罗万象的百科全书式巨著。

《艺文类聚》引《列仙传》说：

汉淮南王刘安言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》，三卷，论变化之道，于是八公乃诣王，授丹经及三十六水方。

今天在安徽省淮南市还有个“八公山”，就是因为淮南王刘安和八公曾登临而得名的。东晋太元八年（383年），中国历史上著名的以少胜多的“淝水之战”就发生在八公山及其附近。当时前秦王苻坚挥兵攻晋，曾经狂言自己拥兵百万，投鞭即足以阻断长江。后来秦兵战败，苻坚登寿阳城楼，见晋军布阵齐整，将士精锐，又向北遥望八公山上，一阵强风吹去，八公山上草木翻滚，就好像士兵列阵，苻坚不禁大惊失色，恐慌胆寒。这就是成语典故“八公山上，草木皆兵”的来历。

淮南王刘安（公元前180—前123年）是汉高祖刘邦的孙子、汉武帝刘彻的叔父。刘安喜好修道成仙之学，招致了大批宾客道家方士多达数千人，其中苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、伍被、毛被、晋昌等八人才气最高，世称“八公”。东晋著名道士葛洪（四大天师之一）所撰《神仙传》卷六《刘安传》中，记载了八公事。

听说刘安招接天下道术之士，苏飞等八公前来拜访，因为他



葛洪等道教四大天师

们八位都是须眉斑白、衰老憔悴的驼背老人，门官有点儿瞧不起他们，说道：“大王所想找的，第一等人是懂得延年益寿、长生不老的高道，中间一等的是博物多识、有学问的鸿儒，再不济也得是个孔武有力、扛鼎打虎的壮士吧。可你们几位这种模样，还是该干吗就干吗去吧！”

八公听了，笑道：“难道你认为年轻的就是有道术有能力之人，而头发白了就是老朽吗？你笑我们衰老，就年轻给你看看！”说罢，八公摇身一变都成了十四五岁的童子，乌发青髻，面如桃花。门官见了大惊失色，赶紧去禀告刘安。刘安听说有异人来访，趺拉着鞋就跑出来了，半道儿鞋掉了，就光着脚出来，迎接八公。

刘安
[法]《中国迷信研究》



八公向刘安作自我介绍，说明各自的神通法术：“我们之中，一人能坐致风雨，立起云雾，画地为江河，撮土为山岳；一人能崩高塞渊，牧虎豹，致龙蛇，役神鬼；一人能分身易貌，消失身影，隐蔽大军，白日尽冥；一人能乘坐虚空，天上行走，出入没有缝隙之处，呼吸达到千里之外；一人能入火不焦，入水不湿，刃之不伤，射之不中，冬冻不寒，夏暑不汗；一人能千变万化，任意所为，禽兽草木，立马变出，搬迁山岳，移动宫室；一人能防灾度厄，避开众害，延年益寿，长生久视；一人能煎泥成金，锻铅为银，水炼八石，飞腾琉珠，乘龙驾云，浮游仙境。随便大王学什么！”

八公真是敢说，讲得神乎其神，刘安也听得津津有味儿，忘乎所以。此后，

八公聚集在刘安府上，合炼金丹，不日功成。却不料刘安竟被人控告谋反，朝廷派人前来捉拿。于是刘安便和亲属300余人服下丹药，一起升天成仙去了。有趣的是，盛药的器皿留在了庭院之中，家里的鸡呀狗的吃了刘安等人留下的药渣，竟也一同飞升而去。于是留下了一句美谈：“一人得道，鸡犬升天！”^①

这是《神仙传》里的故事，史料上的说法则是：

（朝廷群臣议）皆曰：“淮南王（刘）安甚大逆无道，谋反明白，当伏诛（伏法，执行死刑）。”……天子使宗正以符节治王。未至，淮南王安自刭杀^②。



淮南王刘安“一人得道，鸡犬升天”。
明刻本《列仙全传》

历史上的淮南王刘安最终并未成道成仙，而是以“谋反”罪被迫自杀身亡的。“八公”中的伍被是刘安的重要谋臣，也受到株连被杀。

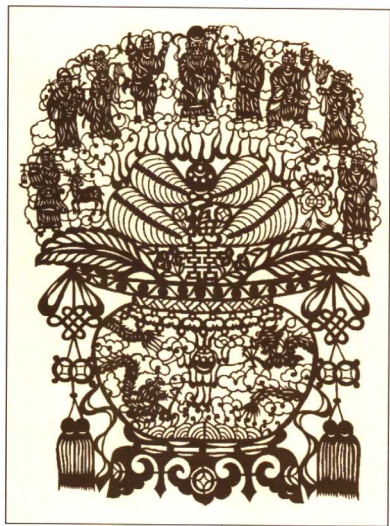
晋代葛洪《抱朴子·内篇·仙药》中称：“昔仙人八公，各服一物，以得陆仙，各数百年，乃合神丹金液，而升太清（仙境）耳。”后世人对八公的神通艳羡不已，故有“八仙”之誉。魏晋以来，《神仙传》、《录民记》等道家著作以刘安好方技，遂附会八公为“八仙”，当然他们其实皆非仙人，不过是刘安的臣僚谋士而已。

到了唐代，淮南八仙的故事仍在社会上广泛流传。文人墨客的诗文中常以此为典故，代指神仙得道之事。

注释：

①晋·葛洪《神仙传》卷6《刘安传》，宋·张君房纂辑《云笈七签》卷109《纪传部·淮南王八公》。

②《史记》卷118《淮南衡山列传》。



八仙庆寿图
剪纸

张道陵
明刻本《列仙全传》



(二) 五代“蜀中八仙”

还有另一种八仙的说法出自蜀中。宋代郭若虚《图画见闻志》记唐末道士张素卿曾画《八仙图》：

蜀主（孟昶）诞日，忽有人持素卿所画八仙真形，以献蜀主。蜀主观之，且叹曰：“非神仙之能，无以写神仙之质。”遂厚赐以遣。（原注云：“八仙者，李阿、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿仙、葛永瑰。”）

《太平广记》卷214引《野人闲话》所记内容亦同，只是“李阿”写作“李己”。

另外，晋人譙秀的《蜀纪》则记载容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人均在蜀中成仙，故称“蜀中八仙”。但譙秀所记载八人中有些问题。李耳，即李聃，亦即大名鼎鼎的老子，道教中的大天尊太上老君，被尊为道教鼻祖。将老子与其他几位仙人（董仲舒还算不上仙人）凑在一起组成“八仙”，有些不伦不类，也太贬低了李老君，而且老子也不是蜀人。所以，“李耳”实为“李阿”之误。

此外，尔朱先生是唐代人，而譙秀是晋代人，他怎能记述几百年后的人物？所以此说靠不住。看来，蜀中八仙不过是为了凑满八人，名录也有出入。但其中确有著名高道仙人，如容成公、张道陵等^①。

容成公是道教兴起前后传说的神仙。早期的传说与房中术的传播颇有关联,《列仙传》记载他自称是黄帝师,擅长采阴补阳,“善补导之事”、“守生养气”,是一位养生专家。依其法修炼,可以使白发变黑,落齿复生。葛洪说:“容成公,行玄素之道,延寿无限。”^②玄,即玄女;素,素女。二者都是古代传说中精通房中术的女神。道书称黄帝曾得玄女、素女受房中之术,而延年益寿。如此说来,容成公是一位很会修炼房中养生术的“房中大师”,因而得以“延寿无限”。据说这位“房中大师”活了200岁。《汉书·艺文志》收其《容成阴道》28卷,归入房中家,又有《容成公》14篇归入阴阳家。

张道陵(34—156年),一名张陵,东汉人。他是中国本土宗教——道教的实际创立者。张道陵没被神化前的经历并不奇特。他是沛国丰(今江苏丰县)人。曾入太学,通达五经。汉明帝时,当过巴郡江州(今四川重庆)令。后听说蜀人纯厚,易教化,且多名山,便入鹤鸣山(今四川大邑境内)修道。著道书24篇,自称“太清玄元”,创立早期道教,凡入道者要交米五斗,故称“五斗米道”。教人悔过奉道,用符水咒法治病。为病人请祷之法为:

书病人姓名,说服罪之意。作三通,其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水;谓之三官手书。使病者家出五斗米以为常,故号曰五斗米师^①。



容成公
明刻本《列仙全传》

注释:

- ① 浦江清著《浦江清文集·八仙考》第5页,人民文学出版社1958年版。
- ② 《神仙传》卷7《容成公》。

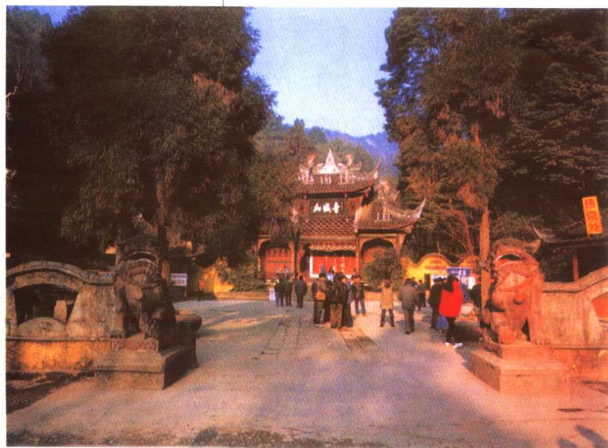
注释：

①《三国志·张鲁传》注引《典略》。

百姓对其视如神明，竞共事之，拜他为师的成千累万。张道陵遂建二十四治(道教组织)，立祭酒(头目)以领道民。魏晋以后，道徒尊张道陵为“天师”，五斗米道也被称为“天师道”，成为道教正宗。天师的名位，也由其后人世代承袭，历代嗣位天师的，也就名正言顺地成为全国道教领袖。金元以降，北方出现了道教另一大派全真道，天师道改称“正一道”，盛行于南方(道教中的符箓各派统称正一道)。

张道陵既为道教祖师爷，逐渐被神化，而由人成神。一些道士便编撰了不少张天师的仙话。《汉天师家传》、《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等书中说，张道陵乃汉初留侯张良的九世孙，母亲夜梦神人自北斗魁星降临，以薝薇香草送她，说道：“我奉上帝命降到你家。”遂感而孕，后生了张道陵。张道陵7岁时遇仙人河上公，给他一部《道德经》，张道陵读后即通晓其义。长大后，相貌很是不凡，身長九尺二寸，庞眉广额，朱顶绿睛，目有三角。精通五经、天文地理、河图洛书讖纬之学的奥秘，成为一代大儒。

青城山外景
四川青城山为道教第五洞天，是第一代张天师隐居归真之处。



皇帝召他进京为官，坚辞不去。入蜀，隐居于鹤鸣山，与弟子炼龙虎大丹。第一年红光照室，第二年有青龙白虎绕护丹鼎(江西道教胜地“龙虎山”的得名即根据这种传说)，第三年龙虎丹成。当时张道陵已60开外，吃了丹后如30来岁的青壮年，行走如奔马。张道陵享年123岁，在那个时代真

是个伟大的年龄。

道教传说，太上老君送他经书、符箓秘诀1000余卷，雌雄剑两把，都功印一颗，并冠衣、方裙、朱履，命其翦除八部鬼神、六天魔王。张道陵奉老君诰命，布3.6万龙虎神兵，一场恶战，终于灭了众鬼魔，元始天尊封其为“正一天师教辅元大法天师”。凡升天者，都要先参拜这位三天大法师，然后才能去凌霄宝殿朝拜玉皇大帝。

由于张天师被赋予了降妖伏魔、驱凶避邪的功能，所以民间将其作为一种镇宅保护神。过去流行一种“天师镇宅”的年画，很受世俗欢迎。图中所绘张天师身穿道袍，手执净水杯，骑虎，威镇五毒——蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍(或蜘蛛)等所谓五种毒虫。民间认为贴此图可以避邪除灾，保佑合宅平安。古代汉族端午节时还盛行一种压胜物和门饰，叫“天师艾”。每逢农历五月初五，民间用泥做成张天师像，以艾为头，以蒜为拳，放在门户上，俗信可以避邪。这种风俗流行于中原和江南地区。北方则流行中门贴天师符的习俗。

因正一道信奉《正一经》，崇拜鬼神，画符念咒，祈福禳灾，



张天师
河北武强年画