

# 陸曙輪 书画集

Lu Shulun's Collection of  
Paintings and Calligraphy





陸曙輪書畫集

陸曙  


崇實齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆曙轮书画集 / 陆曙轮著. —北京: 荣宝斋出版社,  
2007. 11  
ISBN 978-7-5003-0995-6

I. 陆… II. 陆… III. ①汉字—书法—作品集—中国—  
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156416 号

编者

昆山市文学艺术界联合会  
昆山市锦溪镇人民政府

编委会

主 任: 马昇嘉 李国良  
副主任: 郁建中 李龙江  
委 员: (按姓氏笔画为序)  
马昇嘉 李龙江 李国良  
陆家复 陆家衡 郁建中  
俞建良 顾 工

责任编辑

崔伟

装帧设计

安鸿艳 郑子杰

责任印制

毕景滨

出版发行

荣宝斋出版社

地址

北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷

北京三益印刷有限公司

开本

889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印张

15

版次印次

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数

0001—1000

书号

ISBN 978-7-5003-0995-6

定价

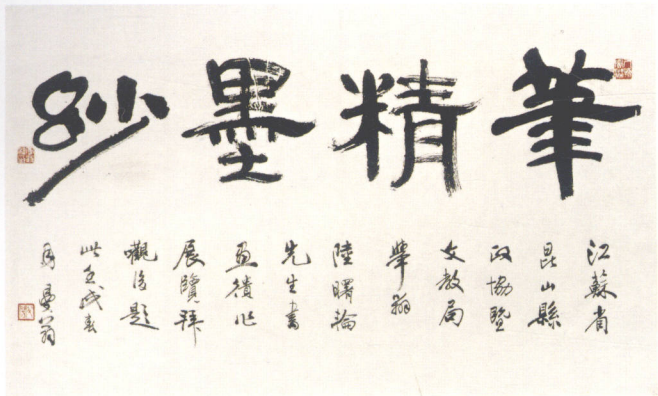
280.00 元







# 目录



沙曼翁 1982 年为陆曙轮遗作展题词

烂漫东篱五色霞——《陆曙轮书画集》读后感言（代序）  
王振德 2

绘画作品 5

书法作品 89

停云高木共身闲——忆与陆曙轮先生的交往  
顾鹤冲 107

怀念恩师陆曙轮先生  
章德辉 108

隐士风骨 诗人性情——读陆曙轮绘画  
顾工 109

陆曙轮年表 110

后记 115



# 烂漫东篱五色霞

## ——《陆曙轮书画集》读后感言（代序）

王振德 / 天津美术学院教授、《齐白石全集·诗文卷》主编

昆山朋友寄我一册《陆曙轮书画集》，翻阅再三，爱不释手，心驰梦游于曙轮老人的笔墨神韵之中。在品赏回味之余，深深地为这位画坛隐士感慨不已。

笔者以为，陆曙轮先生的书画功力全面老到，特色鲜明突出，文化内涵深邃丰厚，具有传世气象，值得学习和研究。

首先，曙轮先生的书画作品具有深厚的国学根底，弥漫着书卷气息。先生出生于书香门第，家学渊源。陆氏为吴门望族，据家谱载，水东陆氏一支上可追溯到唐代诗人陆龟蒙，下可直接其祖父陆仁熙（字蒿人，清同治举人），可谓文运绵长，世代贯联。其父凤章公通达经史，兼擅诗书，先生自幼耳濡目染，刻苦攻读经史子集，对诗词格律、书画鉴定、碑帖古籍等均有研究。这些修养在其书画创作中表露出来，自是情理中事。

其次，曙轮先生的书画作品具有真情实感，充满诗的意境。他的画，无论是山水还是花卉，都是有感而发，有意而为，有情而寄。或表抒对历代名家名作的切身感受，或抒发对世事人情的独特慨叹，或表达对江山风物的赞美，或直白自己对人生的感悟，充满了朝气蓬勃的生命活力和艺术情愫，积淀着丰富的人生历练和艺术追求。他有

一段画跋云“墨井道人仿宋元巨册，丘壑深邃，气象高浑，笔墨之外别具意匠，真画家正法眼藏也”，可知其在笔墨之外，极力追求“别有意匠”，即以意造境。

先生的绘画作品往往是诗、书、画融为一体。以情入画，以诗入画，以文入画。其作品充盈着中国文人的艺术才情，与那些为画而画的匠家画和民间画工画不可同日而语。如其己丑年（1949）花朝日所画梨花，笔墨健美遒劲，花叶顾盼多情，摇曳生姿，含润春意，楚楚动人。其题诗云：“剪水凝霜妬蝶群，曲阑风味玉清温。粉痕浥露春含泪，夜色笼烟月断魂。千里香云迷短梦，谁家细雨锁重门。洗妆见说清明近，检点春衣置酒樽。”使画之精妙，诗之缠绵，书之婉约，印之静雅，珠联璧合于一图，令人读之动心，味之无极。其己卯年（1939）新秋所作《秋溪放棹图》，秋林萧疏，山石清旷，一隐士放舟自任，得自然天成之趣，笔墨简括有力，灵动活泼。画面题诗云：“扁舟浸寒玉，人影落清波。高情谁得似，诗兴料应多。”清旷之山水疏林与高逸之诗合为一境，非高尚文士则不能为。

其三，曙轮先生书画作品笔精墨妙，承继前贤而能自出机杼。先生早年师从吴门名家陈摩，颇得师传。尤为难



能可贵的是，先生一生不遗余力地学习古人，其精勤程度，令人敬佩。故他的笔墨功夫十分坚实。他认为“中国画要在笔墨二字上下功夫，而笔尤为重要，未有不得笔而工于画者”。他在仿董其昌山水时写道：“香光居士画墨法精妙，深得董（源）、巨（然）三昧，与梅沙弥可称异曲同工，学不能似，放笔滋愧”，说明先生在49岁时仍在苦学古人笔墨的精妙之处。其作品《溪山雪霁图》题识赞美“许道宁学李营丘，真能得其神髓”，证明先生师法古人并不是亦步亦趋，盲目仿古，而是抓住“神髓”这个实质，学习古人的创造精神和艺术灵性。其40岁所作《百叠烟霞图》题识赞扬清代名家吴历取法宋元笔墨时能自创深邃高浑的丘壑气象，这实际上是曙轮先生的主张和自况。其1949年创作的《层崖飞泉图》是以“石溪笔意”创作的，而不是单纯的模仿之作。辛亥年（1971）秋月即兴挥写的石榴折枝，题云“此画大似青藤，乃于无意中得之”，可知他平日对明代画家徐青藤笔墨气韵谙于胸，梦绕魂牵，故能挥洒自如，如鸣天籁。“文革”中身处逆境的他画菊自况：“烂漫东篱五色霞，赏心何必属陶家？年来惯向霜晨见，战胜西风是此花。”凸现了他孤傲不屈和乐观豁达的襟抱。先生51岁时所作《临南田翁山水册》，

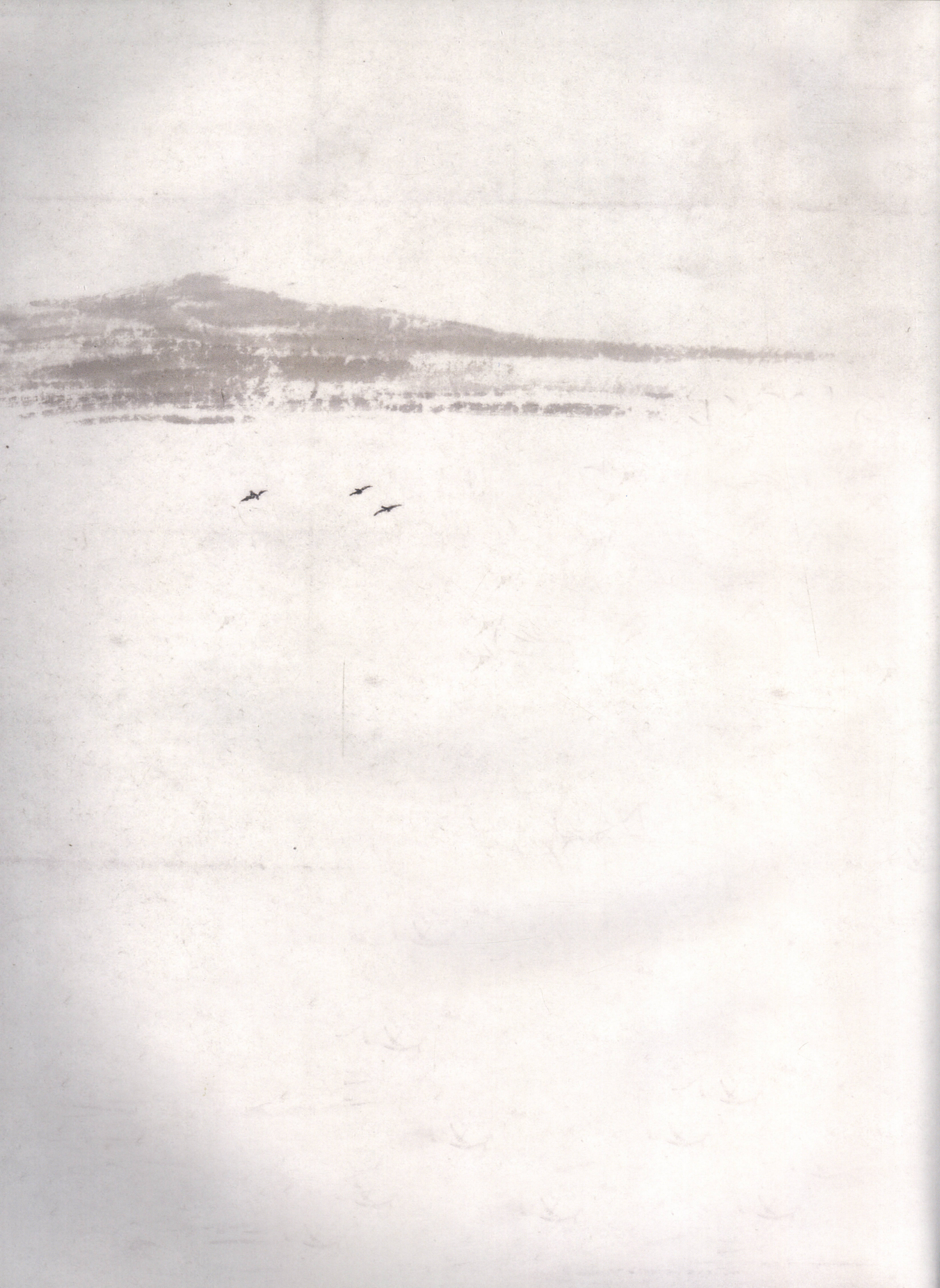
其笔墨之精妙，气韵之清雅，意境之幽远，非胸有丘壑、笔底无尘者，实难达“颇无俗气”（先生自题语）的境界。

其四，曙轮先生书画作品的章法平中寓奇，稳中有险，黑白相宜，虚实有致，给人以堂庑恢宏之感，绝无偏狭拘板之弊。其山水画构图多取平远、高远之势，擅用宾主开合之法，造成空间美和流动美。其花鸟画构图多用纵横交错变幻之法，具有简洁鲜明的艺术效果。这固然与其诗文修养、艺术功力有关，但与其擅长围棋亦不无关联；中国哲学美学的阴阳、黑白、刚柔之道与琴棋书画本来就是一脉贯通的。

自然，曙轮先生画作的笔墨之妙也得力于他的书法功力。其书法以“二王”筑基，取法赵孟頫、黄庭坚、米南宫，后参之以汉魏碑帖，自抒情性而独成一体，以如此腕力作画，笔墨自能具有书卷气和金石味。

令人喟叹的是，曙轮先生的一生大多是在坎坷艰难中度过的，世间没能给他足够驰骋艺术才华的机缘与平台，这在相当大的程度上制约了其书画创作的充分发挥，故而难能见到他更多的作品。所幸昆山的领导和同道十分重视地方文献的搜集和整理工作，使我们有缘分享曙轮先生的书画成果和艺术魅力，有缘接受到先生的教益并增长弘扬中华优秀传统文化的勇气。







## 绘画作品



香光居士畫墨法精妙深  
得董巨三昧与梅沙彌可  
稱異曲同工學不能似故筆  
淡愧

正旦春仲

曙翰陸紀





仿董其昌山水图

82.5cm × 39.5cm

纸本墨笔 1949年

昆仑堂美术馆藏

款识：

香光居士画墨法精妙，深得董、巨三昧，与梅沙弥可称异曲同工。学不能似，放笔滋愧。己丑春仲。曙轮陆纪。

铃印：

陆纪私印(白) 曙轮(白)

家衡审定(朱)

锦溪陆氏片石山房收藏印(朱)

层崖飞泉图

78.5cm × 22.5cm

纸本设色 1949年

款识：

层崖落飞泉，微风动乔木。  
坐遣谷中人，家家有琴筑。  
己丑仲春仿石溪上人笔意。  
曙轮陆纪。

铃印：

曙轮(朱) 鹤寿(白)

家衡审定(朱)





陰之灌木壓空檐六月林亭意爽  
然百疊煙霞開絕壑一窗風雨  
聽飛泉

此為畫井道人仿宋元巨冊之一外景深  
遠氣象高渾因據為大幅并以此山  
句題之庚辰夏日曙輻陸





百叠烟霞图

140cm × 77cm

纸本墨笔 1940年

昆仑堂美术馆藏

款识：

阴阴灌木压虚檐，六月林亭意  
爽然，百叠烟霞开绝壑，一窗  
风雨听飞泉。

此为墨井道人仿宋元巨册之  
一。丘壑深邃，气象高浑，因  
扩为大幅，并以衡山句题之。  
庚辰夏日。曙轮陆纪。

铃印：

淑冷(朱) 陆纪私印(白)

曙轮染翰(白) 家衡审定(朱)

秋溪放棹图

83cm × 29.5cm

纸本设色 1939年

昆仑堂美术馆藏

款识：

扁舟浸寒玉，人影落清波。  
高情谁得似，诗兴料应多。  
己卯新秋。曙轮。

铃印：

陆纪私印(白)

家衡审定(朱)





虛堂涼思

臨董玄宰畫

曙輪





虚堂凉思图

65.5cm × 34.5cm

纸本墨笔

款识：

虚堂凉思。临董玄宰画。曙轮。

铃印：

陆纪私印(白) 淀西老民(朱)

家衡审定(朱)

溪山雪霁图

93.5cm × 25cm

纸本墨笔 1940年

昆仑堂美术馆藏

款识：

许道宁学李营丘，真能得其神髓，未易学步也。庚辰夏五曙轮陆纪。

铃印：

陆纪私印(白) 家衡审定(朱)





孤村寒鸦图

92cm × 27cm

纸本设色 1955年

昆仑堂美术馆藏

款识：

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。乙未秋。曙轮。

铃印：

曙轮画（白） 家衡审定（朱）

锦溪陆氏片石山房收藏印（朱）

仿沈石田山水图

65cm × 40cm

纸本设色

款识：

此石田翁仿黄鹤山樵之笔，然自有其本色，真所谓善学古人者。曙轮临。

铃印：

陆纪私印（白） 曙轮所作（朱）

家衡审定（朱）

锦溪陆氏片石山房收藏印（朱）





此石田翁微黃鶴山樵  
之茅然自有其片色真  
所謂善學古人者  
曙翰臨

