



21世纪高等学校艺术设计专业规划教材

CorelDRAW X3

平面设计标准教材

崔建成 周新 编著

由具有丰富设计与教学经验的教师精心编写 ■

涵盖CorelDRAW X3常用操作方法和应用技巧 ■

实例与知识点结合紧密、结构清晰，
是学习CorelDRAW X3的理想之选 ■



本书素材与实例文件



中国电力出版社
www.infopower.com.cn



CorelDRAW X3

平面设计标准教材

崔建成 周新 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书采用循序渐进的方式,全面、系统地讲解了 CorelDRAW X3 的使用方法和设计技巧。内容包括 CorelDRAW X3 基本操作、绘制各种图形、颜色的填充、图形组合和生成特效、文本的编辑技巧,以及如何生成文本特效、位图效果等,并通过 5 个综合实例,分别从字体设计、标志设计、招贴广告设计、版式设计、包装设计等方面介绍了 CorelDRAW 在平面设计中的应用,将艺术设计与 CorelDRAW X3 软件应用完美结合,找到了艺术与技术的切入点。

本书内容深入浅出,讲解通俗易懂,非常适合 CorelDRAW 初学者学习,也可作为高等院校艺术设计相关专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X3 平面设计标准教材 / 崔建成,周新编著.北京:中国电力出版社,2007

21 世纪高等学校艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-5083-5648-8

I. C… II. ①崔…②周… III. 图形软件, CorelDRAW X3—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076351 号

责任编辑:王杏芸

责任校对:崔燕菊

责任印制:李文志

书 名: CorelDRAW X3 平面设计标准教材

编 著: 崔建成 周 新

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 汇鑫印务有限公司

开本尺寸: 185mm × 260mm 印 张: 19.25 彩 插: 8 页 字 数: 468 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-5648-8

版 次: 2007 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册

定 价: 29.00 元(含 1CD)

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

丛 书 编 委 会

主 任：黄心渊

副主任：郭云钟 李学明 罗云平 石民勇

委 员：（以姓氏拼音为序）

常晋义	成 蕊	崔建成	邓 凯	董付国	杜 彬
高 盟	顾群业	红 雨	黄兰英	吉 锐	姜 浩
姜 辉	雷 波	李其亮	李四达	刘富凯	刘 倩
刘 骧	厉玉蓉	穆陟昶	潘明寒	彭月橙	钱 颀
宋 鲁	滕学祥	腾 云	王晓锋	王 毅	吴向阳
薛 浩	杨成文	杨 丽	鄢海山	于 峰	张光帅
张 亮	张 宁	章旭明			

学之有道 事半功倍

随着计算机技术的发展和普及,艺术设计的创作方式和表现形式都发生了翻天覆地的变化。艺术创作和艺术作品也走下了高高在上的神坛,走进了大众的生活,不再曲高和寡。正是大众的参与使艺术设计更加多样化,让人们的一切想象都变成了可能。

“工欲善其事,必先利其器”。

对于21世纪的艺术设计人员来说,必须掌握数字化的艺术创作与表现方式,这样才能更高效地创作出极具视觉冲击力的作品。

记得20世纪90年代初使用C语言制作动画片头时,巨大的代码编写量和复杂的图形处理算法设计往往令人焦头烂额,即使现在看来可以快速实现的效果在当时也非常难以实现。直到1992年拿到了3ds 2.0(3ds 1.0此前是否已经进入中国目前仍属未知),制作3D动画和影视片头才逐渐变得更快捷、更精彩。当时使用3ds制作《电影简讯》片头时,由于没有任何学习资料,完全是在探索中制作完成的。如今回想起来,尽管制作过程非常艰辛,但在实践中学习确实是一种非常高效的方式,这一方法也一直指导着我的教学工作。

如今,关于艺术设计的工具软件的功能也越来越强大,相关教材也非常多,大大方便了人们的学习和工作。但目前大多数教材都只停留在介绍软件的功能和使用方法上,如同产品使用手册。而从事设计的有几个人是为了学习软件而学呢?大多数人学习软件的目的都是为了提高自己的工作能力,进而改善自己的生活品质。对于他们来说,熟悉软件的操作是最基本需求,而能灵活地应用软件去增强作品的表现力、提高设计效率才是最重要的。

正是为了满足这一需要,这套教材才得以在大家的共同努力下问世。与其他图书相比,本套教材最显著的特点就是学用结合。本套教材在讲解软件的功能和使用方法时,用案例告诉读者它可以在设计中用来表现什么,达到什么效果。其次就是易学。再好的内容如果没有一个好的传达方式也是难于掌握的,我们和作者一起对此进行了深入的研究,融入了大家多年来的教学经验,无论书的版式、内容,还是表达方式,都作了精心的安排,让读者轻松学到实用的知识和技能。最后就是专业性。本套教材并不想囊括所有艺术设计的知识,而是针对广大艺术设计人员讲解了他们最需要的软件操作方法和应用技能。由于定位明确,内容集中,所以讲解得非常透彻。

本套教材适合于高校广告设计、包装设计、视觉传达、多媒体艺术、动画设计等专业,为学习艺术设计的学生提供了一套专业的、实用的教材,目的是使学生在学习相关艺术设计理论知识后,能够迅速掌握相关设计工具的使用方法,创作出丰富多彩的作品。

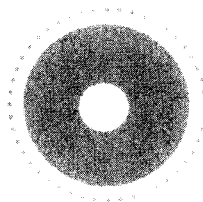
另外,本套教材在编写过程中,中国传媒大学的石民勇教授、北京邮电大学的李学明教授、吉林艺术学院的郭云钟主任、山东工艺美院的罗云平教授、山东艺术学院的董河东主任、青岛科技大学的崔建成主任、《设计·中国》(Design.cn)执行主编顾群业、央视辉煌动画公司栾林总监、水晶石动画公司薛浩主任、江通动画总经理朱佑贇等对课程设置和相关图书的编写要求、大纲和初稿进行了审查,并提出了宝贵意见。在此对他们的辛勤付出表示衷心的感谢!

董心洲

2007年8月

Preface

前言



CorelDRAW X3 是加拿大 Corel 公司于新近推出的一款集矢量图形绘制、版面设计、位图编辑等多种功能为一身的图形设计应用软件,在广告招贴设计、标志设计、字体设计、装饰画、图案设计、VIS 企业形象设计、产品包装设计、版式设计等多个领域发挥着重要的作用。尤其是 CorelDRAW X3 在矢量绘图方面的强大功能,已经使它成为矢量绘图的首选软件,它可以导入 Office、Photoshop、AutoCAD 等软件输入的文字和绘制的图形,并能对其进行处理,使用户可以非常方便地制作出具有专业水准的平面设计作品。

本书的作者大都长期从事计算机平面艺术设计工作,他们在大量的社会实践中体会到,只有将绘图设计软件的学习和实际工作中的设计制作结合起来,才能学有所用,学有所趣。

本书采用循序渐进的方法,全面、系统地讲解了 CorelDRAW X3 的全部命令、功能和使用技巧。字里行间穿插提示的知识,章节之后都有实例解析,相信每一个读者学习后,都能够尽快地步入平面艺术设计的大门,不仅掌握 CorelDRAW X3 软件中相关工具的使用技巧,还能对平面艺术作品完整的设计过程有一个较清楚的了解。

本书注重理论和实践的结合,内容全面,语言通俗,结构清晰,操作步骤讲解详细,将知识点融入到了每个案例中,为大家学习计算机软件课程提供了一种新的思路。

特别声明:书中引用的有关作品和图片仅供教学分析使用,版权归原作者所有,在此对他们表示感谢!

本书由崔建成、周新主编,参加编写的还有卢杰、焦岩、姜崇芳。

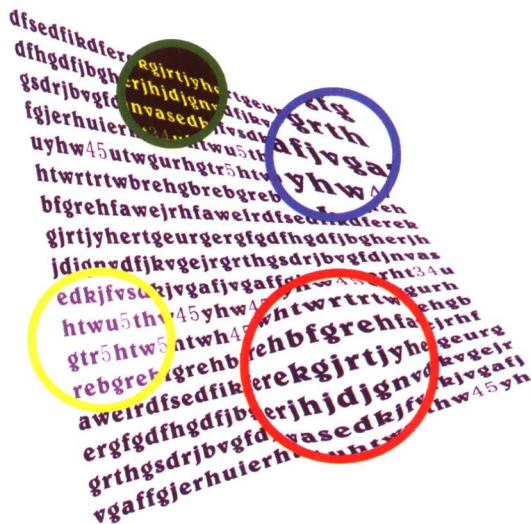
由于时间紧迫,加之笔者水平所限,书中不妥之处在所难免,恳请各位读者批评指正。

作者

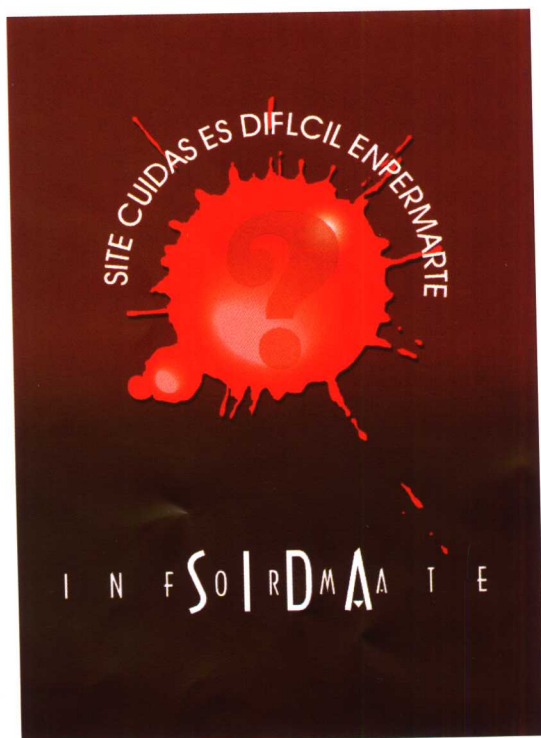
2007 年 5 月



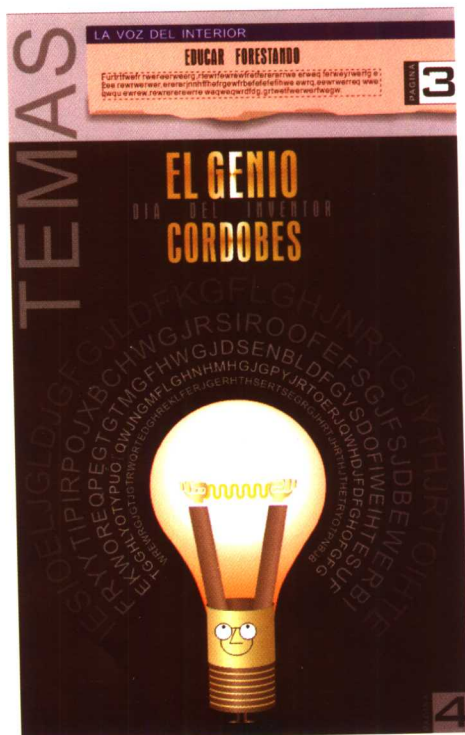
装饰画设计



透视效果



招贴设计



版式设计



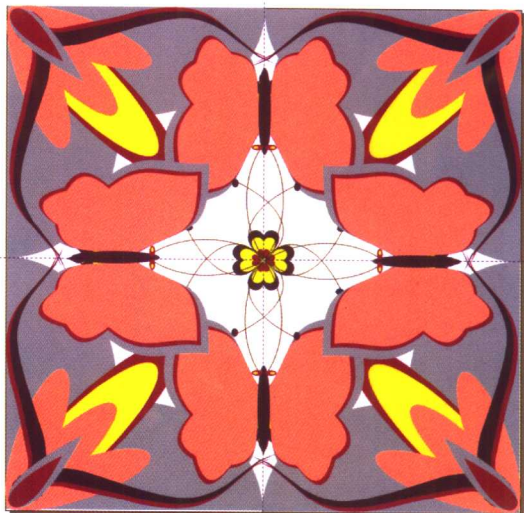
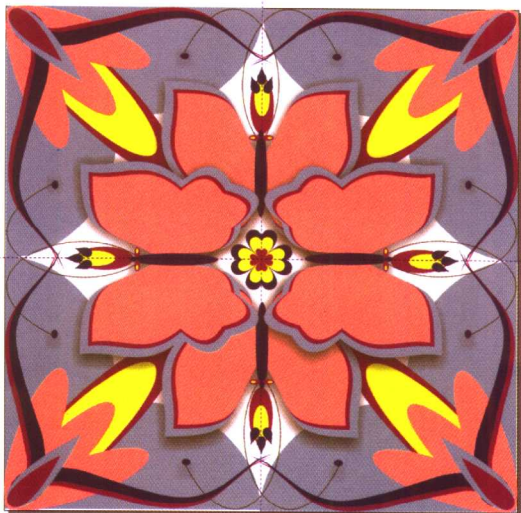
滤镜应用案例



标志设计



字体设计



图案设计



折页设计



包装设计

常用滤镜

三维滤镜效果



三维旋转效果



原图

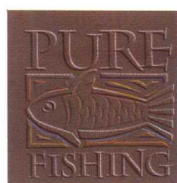


效果图

柱面



原图



效果图

浮雕



原图



效果图

卷页



原图



透视效果图



切变效果图



原图



挤远效果



挤近效果



原图



效果图

球面

艺术笔触滤镜



原图

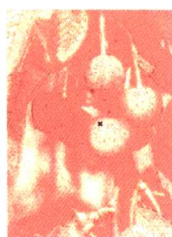


效果图

碳笔画



原图

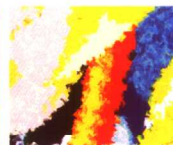


效果图

单色蜡笔画



原图



效果图

立体派



原图



效果图

印象派



原图



效果图

调色刀



原图



效果图

彩色蜡笔画



原图



效果图

钢笔画



原图



效果图

点彩



原图

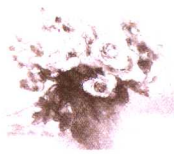


效果图

木版画



原图



效果图

素描



原图

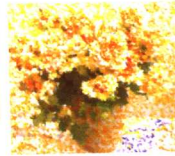


效果图

水彩画



原图



效果图

水印画

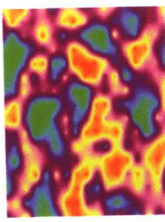


PS 纹理填充后的效果

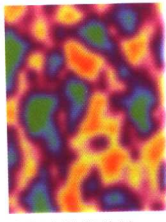


转换为位图后波纹纸效果

波浪纸画



PS 纹理填充效果

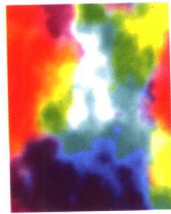


高斯式模糊效果

高斯式模糊



原图



效果图

低通滤波器



原图

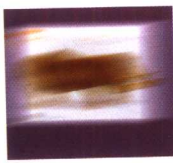


效果图

锯齿状模糊

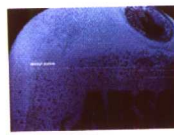


原图



效果图

动态模糊



原图



效果图

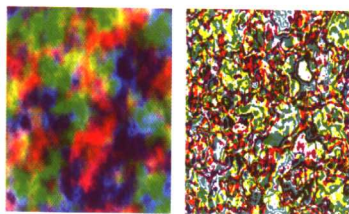
放射状模糊



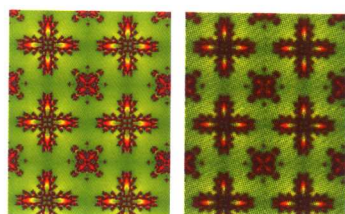
原图

效果图

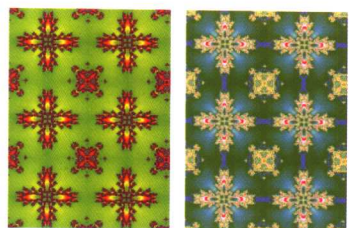
缩放



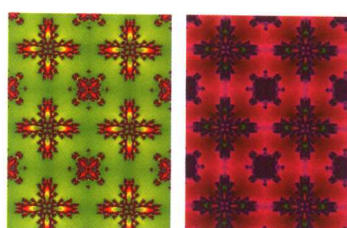
位平面



半色调

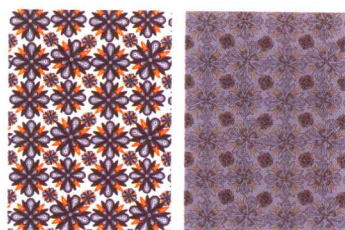


梦幻色调

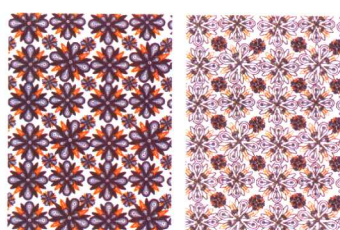


曝光

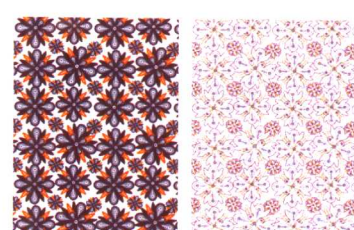
颜色转换滤镜



边缘检测

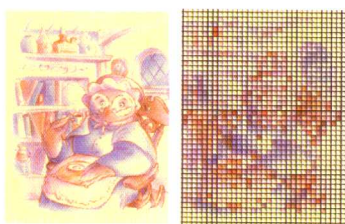


查找边缘

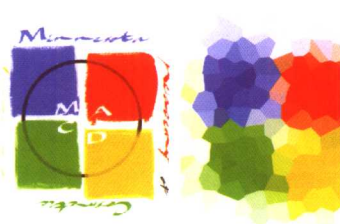


描摹轮廓

创造性效果滤镜



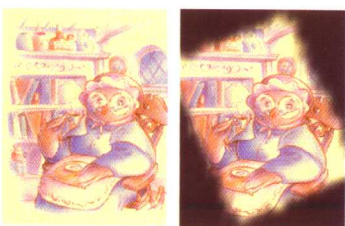
工艺



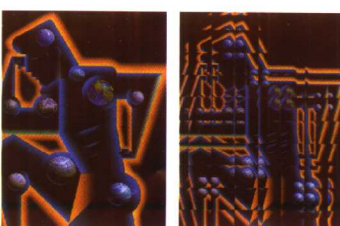
晶体化



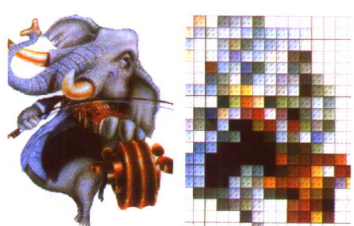
织物



框架



玻璃砖



儿童游戏



马赛克



粒子



散开



茶色玻璃



彩色玻璃



虚光

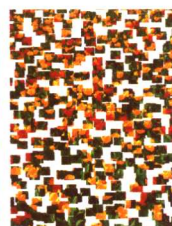


旋涡



天气

扭曲滤镜



块状



置换



偏移



龟纹



旋涡



涡流



平铺



湿笔画



像素



风吹效果

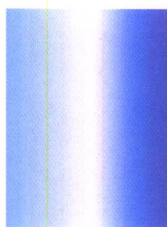
杂点滤镜



最大值

中值

最小



添加杂点



去除龟纹



去除杂点

鲜明化滤镜



高通滤波器



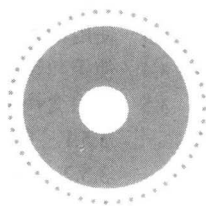
鲜明化



非鲜明化遮罩

Contents

目 录



丛书序

前 言

第 1 章 CorelDRAW X3 概述

- 1.1 安装 CorelDRAW X3.....2
 - 1.1.1 确认安装方式.....2
 - 1.1.2 确认系统配置.....2
 - 1.1.3 安装 CorelDRAW X3.....3
- 1.2 CorelDRAW X3 的启动与退出.....3
 - 1.2.1 启动 CorelDRAW X3.....3
 - 1.2.2 CorelDRAW X3 的欢迎使用画面4
 - 1.2.3 CorelDRAW X3 的退出.....5

第 2 章 CorelDRAW X3 快速浏览

- 2.1 浏览 CorelDRAW X3 界面.....8
 - 2.1.1 标题栏.....8
 - 2.1.2 菜单栏.....9
 - 2.1.3 标准工具栏.....9
 - 2.1.4 属性栏.....9
 - 2.1.5 工具箱.....10
 - 2.1.6 标尺.....10
 - 2.1.7 导航器.....10
 - 2.1.8 状态栏.....10
 - 2.1.9 调色板.....11
 - 2.1.10 滚动条.....11
 - 2.1.11 窗口控制按钮.....11
 - 2.1.12 工作区（绘图窗口）.....11
 - 2.1.13 绘图区（绘图页）.....11
 - 2.1.14 泊坞窗.....12
- 2.2 工具箱概述.....12
 - 2.2.1 挑选工具.....12
 - 2.2.2 形状工具组.....13
 - 2.2.3 剪切工具组.....17
 - 2.2.4 缩放工具.....22
 - 2.2.5 手绘工具.....22

- 2.2.6 智能填充工具组.....23
- 2.2.7 矩形工具.....24
- 2.2.8 椭圆工具.....24
- 2.2.9 多边形工具.....24
- 2.2.10 基本形状工具.....24
- 2.2.11 文本工具.....25
- 2.2.12 交互式调和工具.....25
- 2.2.13 吸管工具.....25
- 2.2.14 轮廓笔工具.....25
- 2.2.15 填充工具.....25
- 2.2.16 交互式填充工具.....26
- 2.3 CorelDRAW X3 菜单栏.....26
 - 2.3.1 文件菜单.....26
 - 2.3.2 编辑菜单.....27
 - 2.3.3 视图菜单.....28
 - 2.3.4 版面菜单.....29
 - 2.3.5 排列菜单.....29
 - 2.3.6 效果菜单.....29
 - 2.3.7 位图菜单.....29
 - 2.3.8 文本菜单.....30
 - 2.3.9 工具菜单.....30
 - 2.3.10 窗口与帮助菜单.....31

第 3 章 基本绘图

- 3.1 绘制图形.....34
 - 3.1.1 手绘工具.....34
 - 3.1.2 贝赛尔（贝兹）工具.....36
 - 3.1.3 矩形工具.....39
 - 3.1.4 椭圆形工具.....41
 - 3.1.5 多边形工具.....43
 - 3.1.6 螺旋形工具.....45
 - 3.1.7 网格纸工具.....46
- 3.2 使用 Shape 工具进行变形.....47
 - 3.2.1 拖动节点改变图形.....48
 - 3.2.2 拖动控制柄改变图形.....48
 - 3.2.3 增加或删除节点改变曲线形状.....48
 - 3.2.4 拖动曲线本身改变曲线形状.....49

3.2.5 使用属性栏修改路径.....	49
3.3 使用刻刀工具进行变形.....	57
3.4 使用和设置擦除工具.....	59
3.5 自由变换工具.....	60
3.5.1 自由旋转.....	60
3.5.2 自由镜像.....	61
3.5.3 自由缩放.....	62
3.5.4 自由倾斜.....	62
3.6 案例: 装饰画设计.....	63

第4章 颜色与填充

4.1 调色板.....	72
4.1.1 调整调色板的位置与大小.....	72
4.1.2 常用调色板的类型.....	72
4.1.3 调色板的组成.....	73
4.1.4 自定义调色板.....	73
4.2 颜色模型.....	73
4.2.1 RGB 颜色模型.....	73
4.2.2 CMYK 颜色模型.....	74
4.2.3 Lab 颜色模型.....	74
4.2.4 HSB 颜色模型.....	74
4.2.5 HLS 颜色模型.....	74
4.3 标准填充对象.....	75
4.3.1 “标准填充”方法.....	75
4.3.2 移除填充方法.....	75
4.3.3 将填充复制到另一个对象.....	76
4.4 渐变式填充.....	76
4.4.1 双色渐变填充.....	77
4.4.2 自定义渐变方式填充.....	78
4.4.3 添加预设的渐变填充方式 的方法.....	79
4.5 图样填充.....	80
4.5.1 双色图样填充.....	80
4.5.2 全色图样填充.....	81
4.5.3 位图图样填充.....	83
4.5.4 底纹填充.....	84
4.6 PostScript 底纹填充.....	85
4.7 填充案例分析.....	87

第5章 图形的特殊效果

5.1 调和效果.....	90
5.1.1 调和效果简介.....	90
5.1.2 调和属性栏.....	90
5.2 轮廓图效果.....	95
5.3 变形效果.....	96

5.3.1 推拉变形效果.....	97
5.3.2 拉链变形效果.....	97
5.3.3 扭曲变形效果.....	98
5.4 阴影效果.....	99
5.4.1 使用“交互式阴影”工具 属性栏.....	100
5.4.2 复制和仿制阴影.....	101
5.4.3 移除对象的阴影.....	102
5.5 封套效果.....	103
5.6 立体化对象.....	105
5.6.1 矢量立体化模式.....	106
5.6.2 立体化斜边修饰效果.....	109
5.7 透明效果.....	112
5.7.1 均匀透明.....	112
5.7.2 线性透明.....	113
5.7.3 图样透明.....	114
5.7.4 底纹透明.....	114

第6章 对象的组合与调整

6.1 组合对象.....	118
6.1.1 群组、取消群组和取消所有 群组.....	118
6.1.2 结合与分离对象.....	120
6.1.3 特殊的组合对象命令—— 焊接、修剪、相交.....	123
6.1.4 锁定对象.....	127
6.1.5 安排对象的次序.....	128
6.1.6 对象的分布与对齐.....	129
6.2 变换对象.....	130
6.2.1 使用鼠标变换对象.....	130
6.2.2 使用属性栏变换对象.....	131
6.2.3 “变换”面板变换概述.....	132
6.3 案例: 图案设计.....	139

第7章 CorelDRAW X3 中的文本处理

7.1 添加文本.....	162
7.1.1 使用“文本”工具添加段落 文本.....	162
7.1.2 使用“文本”工具添加美术 字文本.....	163
7.1.3 利用剪贴板添加文字.....	163
7.2 选择文本的方式.....	163
7.2.1 选择全部文本对象.....	163
7.2.2 选择文本中的单个字符.....	164
7.3 格式化文本.....	164

7.3.1	设置文本的字体.....	165
7.3.2	设置文本的对齐方式.....	166
7.3.3	设置文本的间距.....	167
7.3.4	设置排版规则.....	168
7.3.5	设置段落文本制表位.....	168
7.4	编辑文本.....	169
7.4.1	“编辑文本”对话框.....	169
7.4.2	“首字下沉”对话框.....	169
7.4.3	查找与替换.....	170
7.4.4	拼写检查.....	171
7.4.5	语法检查.....	172
7.5	设置段落文本的缩进.....	173
7.5.1	对段落文本应用缩进效果.....	173
7.5.2	创建竖排文本.....	174
7.6	字符的旋转和偏置.....	175
7.7	创建文本分栏.....	176
7.7.1	为段落文本添加等宽的栏.....	176
7.7.2	为段落文本添加不等宽的栏.....	177
7.8	获得文本统计信息.....	178

第8章 添加文本特殊效果

8.1	使文本嵌合路径.....	180
8.1.1	使文本直接嵌合路径.....	180
8.1.2	将已有文本适配到路径上.....	181
8.1.3	分离嵌合于路径的文本对象.....	183
8.2	段落文本与文本框.....	184
8.2.1	添加符号.....	184
8.2.2	调整文本框的大小.....	184
8.2.3	在图形对象中插入段落文本.....	186
8.2.4	沿图形对象轮廓排列段落 文本.....	187
8.3	给文本添加封套效果.....	188
8.3.1	对美术字文本应用封套效果.....	188
8.3.2	对段落文本应用封套效果.....	190
8.3.3	创建自定义封套.....	192
8.3.4	移除封套.....	194
8.4	段落文本的转移.....	194
8.4.1	链接两个或多个段落文本框.....	194
8.4.2	链接不同页面上的文本框和 对象.....	196
8.4.3	编辑链接的文本框.....	197
8.4.4	解除段落文本框或图形对象 之间的链接.....	197
8.5	为文本添加立体效果.....	198

8.5.1	为文本添加立体效果.....	198
8.5.2	旋转立体化文本.....	199
8.5.3	为文本对象添加立体化颜色.....	200
8.5.4	斜角饰边效果.....	200
8.5.5	为立体化文本添加光照效果.....	201
8.5.6	为文本添加立体化阴影.....	202
8.6	对文本应用样式.....	203
8.6.1	使用文本样式.....	203
8.6.2	编辑文本样式.....	204
8.6.3	创建自定义的文本样式.....	205
8.7	案例.....	205

第9章 位图的特殊效果

9.1	位图的转换.....	210
9.2	图像调整实验室.....	211
9.2.1	使用自动控件.....	212
9.2.2	使用颜色校正控件.....	212
9.2.3	调整整个图像的亮度和对比度.....	213
9.2.4	在“图像调整实验室”中 查看图像.....	213
9.3	裁剪和编辑位图.....	213
9.3.1	编辑位图.....	214
9.3.2	剪辑位图.....	214
9.3.3	位图重新取样.....	214
9.4	位图的特殊效果.....	215
9.4.1	如何使用位图滤镜.....	215
9.4.2	三维效果.....	216
9.4.3	艺术笔触.....	222
9.4.4	模糊.....	228
9.4.5	颜色转换.....	232
9.4.6	轮廓图.....	234
9.4.7	创造性效果.....	235
9.4.8	扭曲.....	242
9.4.9	杂点.....	248
9.4.10	鲜明化.....	251
9.5	案例.....	253

第10章 实例解析

10.1	字体设计.....	258
10.2	标志设计.....	261
10.3	招贴设计.....	266
10.4	折页设计.....	271
10.5	版式设计.....	277
10.6	包装设计.....	291