



保值收藏

纯真异趣·古玩瑰宝

# 文房雅趣

作者◎述鼎

天津人民美術出版社 (天津)

保值收藏

纯真异趣·古玩瑰宝

# 文房雅趣

作者·通鼎



正德年製



文房雅趣 / 述鼎编著. —天津:天津人民美术出版社,  
2003.1

(保值收藏)

ISBN 7-5305-2059-8

I.文... II.述... III.文化用品-收藏-中国-  
古代 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094442 号

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 施振广

技术编辑: 杨跃泉

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

制 版: 北京嘉彩制版有限公司

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 印张: 4

印数: 1-3000

ISBN 7-5305-2059-8

J · 2059

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究





纯真异趣·古玩瑰宝

## 文房雅趣

纸、笔、墨、砚为旧日文房四宝，后将这文房四宝并入古玩之列，其范围也随着扩大。除纸、墨、笔、砚之外，像笔格、笔筒、笔床、笔船、笔屏、笔洗、水盂、水注、镇纸、墨盒、印章等都属文房古玩，并被收藏家们所收藏。秦蒙恬造笔，汉蔡伦造纸，墨书始于宋，砚来自秦汉，虽原物留世甚少或无存，但追溯其年代都很久了。汉时诸郡献毫，用石墨松烟为材料制墨开始。唐宋品质日趋进步，由于笔和墨都很难留存，今传世多为明、清两代所制。秦砖汉瓦的造型演变才引出众多的名砚问世，唐代绘画之成，与砚石的开采是有着紧密的因缘关系，以后随着我们烧瓷技术及其它艺术如玉器雕刻、竹器雕刻等工艺发展，使文房器物更完善。宋朝是文房器物发展的全盛期，把砚等物确立为艺术珍品也在宋朝，当时对砚的价值曾风靡过一时。明代文房器物无论在造型与工艺特性上都有着卓著的成就，也造就了许多这方面的工艺大师，而到了清代，器物仿古的较多，数量也较大，现市上所有古玩，清代产品约占一半以上。





- ①【圆形三足瓷碗】—— 12
- ②【带盖三足瓷碗】—— 12
- ③【多足蹄形碗】—— 13
- ④【黄釉多足碗】—— 14
- ⑤【辟雍碗】—— 14
- ⑥【辟雍碗】—— 15
- ⑦【白釉多足碗】—— 15
- ⑧【凤池碗】—— 16
- ⑨【凤池碗】—— 16
- ⑩【凤池碗】—— 17
- ⑪【歙州长方白碗】—— 18
- ⑫【六蹄足碗】—— 18
- ⑬【辟雍碗】—— 18
- ⑭【仿龟形陶碗】—— 19
- ⑮【瓦碗】—— 20
- ⑯【天然碗】—— 20
- ⑰【太史碗】—— 20
- ⑱【双龙戏珠碗】—— 21
- ⑲【天然碗】—— 21
- ⑳【云纹碗】—— 22
- ㉑【云龙纹盖碗】—— 22
- ㉒【松鼠果子碗】—— 23
- ㉓【五福天来碗】—— 24
- ㉔【桃子碗】—— 24
- ㉕【圆碗】—— 25
- ㉖【带匣蝉碗】—— 25
- ㉗【云龙纹碗】—— 26
- ㉘【方碗】—— 26
- ㉙【茄子碗】—— 26
- ㉚【福寿碗】—— 27
- ㉛【古筝碗】—— 27
- ㉜【古筝碗】—— 28
- ㉝【金瓜碗】—— 28
- ㉞【带匣钟碗】—— 29
- ㉟【甘瓜碗】—— 29
- ㊱【天来碗】—— 29



⑦【仰莲白釉水注】—— 32

⑧【青瓷辟邪水注】—— 33

⑨【水注】—— 34

⑩【瓜棱水注】—— 34

⑪【酱斑纹  
瓜形水注】—— 35

⑫【白瓷彩绘水注】—— 36

⑬【黄褐釉小水注】—— 37



书案三珍 水注·水盂·水洗

⑭【豆青地褐斑水注】—— 38

⑮【豆绿釉带盖  
三足水注】—— 39

⑯【蛙形水注】—— 40

⑰【船形砚滴】—— 41

⑱【白釉球形水注】—— 42

⑲【青釉蛙形水注】—— 43

⑳【五福捧寿水注】—— 43

㉑【马形水注】—— 44

㉒【覆莲小水注】—— 44

㉓【桃式水注】—— 45

㉔【祭红瓷小水注】—— 45

㉕【哥窑五孔水注】—— 46

㉖【兔形水盂】—— 47

㉗【鸭形水盂】—— 48

㉘【兔形水盂】—— 49

㉙【瓜棱水盂】—— 49

㉚【哥窑带盖小水盂】—— 50

㉛【哥窑直颈小水盂】—— 50

㉜【白釉水盂】—— 51

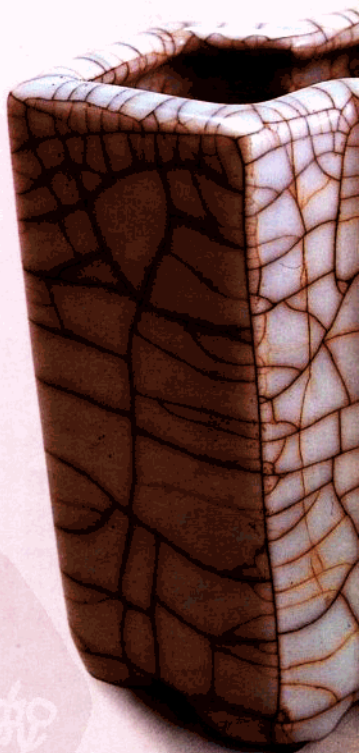
㉝【直颈哥窑水盂】—— 52

㉞【五彩笔插水盂】—— 52

㉟【牛头水盂】—— 53



- ⑤【白瓷蟹形洗】—— 54
- ⑥【葵叶卷口洗】—— 54
- ⑦【白瓷三足洗】—— 55
- ⑧【荷叶洗】—— 56
- ⑨【荷叶洗】—— 57
- ⑩【绿釉叶式洗】—— 58
- ⑪【仿钧釉鼓钉洗】—— 60
- ⑫【粉青釉桃式洗】—— 61
- ⑬【仿哥窑桃式洗】—— 62
- ⑭【豆青叶片洗】—— 63
- ⑮【仿官窑桃式洗】—— 64
- ⑯【霁红笔洗】—— 65
- ⑰【白釉贴花双龙洗】—— 66
- ⑱【素三彩海螭纹洗】—— 68
- ⑲【白釉海棠洗】—— 70
- ⑳【豆绿釉花瓣形洗】—— 71
- ㉑【带盖褐斑圆笔洗】—— 72
- ㉒【青白瓷带盖洗】—— 73
- ㉓【斗状方洗】—— 74
- ㉔【双格方洗】—— 74
- ㉕【圆形分格洗】—— 75
- ㉖【瓜形绿地粉彩格碟洗】—— 76
- ㉗【蓝地粉彩格碟洗】—— 78
- ㉘【青花格碟洗】—— 79
- ㉙【青花叠式碟洗】—— 80
- ㉚【粉彩叠式碟洗】—— 81
- ㉛【彩绘叠式碟洗】—— 82
- ㉜【彩绘天女散花叠式碟洗】—— 83
- ㉝【莲瓣印花形洗】—— 84
- ㉞【莲瓣形洗】—— 84
- ㉟【莲瓣形白瓷洗】—— 85





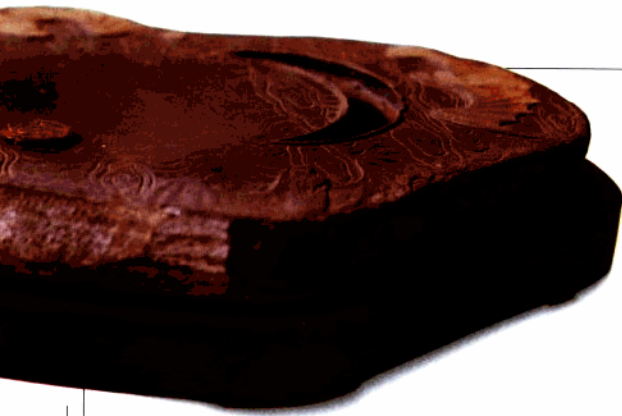
意匠超绝

笔筒·笔管·糊斗

- 
- 
- ⑦【云龙白釉笔筒】—— 88
- ⑧【哥窑方胜笔筒】—— 88
- ⑨【五彩人物笔筒】—— 89
- ⑩【五彩人物故事笔筒】—— 89
- ⑪【水墨山水图笔筒】—— 90
- ⑫【白釉水莲纹笔筒】—— 91
- ⑬【粉彩人物故事图笔筒】—— 92
- ⑭【竹刻人物笔筒】—— 93
- ⑮【竹节笔筒】—— 93
- ⑯【归牧图竹笔筒】—— 94
- ⑰【木雕笔筒】—— 95
- ⑱【古松笔筒】—— 96
- ⑲【瓷塑树干笔筒】—— 97
- ⑳【麻姑祝寿图笔筒】—— 97
- ㉑【五彩蟠龙纹笔管】—— 98
- ㉒【仿官窑笔架】—— 98
- ㉓【鹅形笔山】—— 99
- ㉔【枕箱】—— 100
- ㉕【五彩带盖蜡斗】—— 102
- ㉖【五彩花卉带盖蜡斗】—— 102
- ㉗【青花糊斗】—— 103
- ㉘【五彩春景糊斗】—— 103

- ④【豇豆红印盒】—— 105
- ④【五彩婴戏图印盒】—— 105
- ④【五彩透雕莲龙纹印盒】—— 106
- ④【五彩踏春印盒】—— 107
- ④【五彩仕女印盒】—— 107
- ④【豇豆红印盒】—— 107
- ④【青花人物山水印盒】—— 108
- ④【虬龙青花印盒】—— 108
- ④【青花方印盒】—— 109
- ④【紫砂砚印盒】—— 110
- ④【紫砂小印盒】—— 110
- ④【脱胎漆印盒】—— 111
- ④【天趣章】—— 112
- ④【蝉印章】—— 112
- ④【寿山石印章】—— 113
- ④【双鱼印章】—— 113
- ④【螭虎玉印章】—— 114
- ④【梅花印章】—— 114
- ④【双鲤跳龙门章】—— 115
- ④【母子狮章】—— 115
- ④【人物印章】—— 116
- ④【雏鹅章】—— 117
- ④【玉兰花章】—— 117
- ④【玉虎章】—— 118
- ④【螭虎章】—— 119
- ④【蛟龙章】—— 119
- ④【人物章】—— 120
- ④【翡翠章】—— 120
- ④【寿山石章】—— 121
- ④【双狮印章】—— 122
- ④【螭虎印章】—— 122
- ④【狻猊图章】—— 123





崇尚质朴

## 砚的世界

砚之类别分瓦、石两种。瓦的原材料有澄泥及古名砖瓦，当时因陶器质地稀松，并含沙砾不适于研墨及贮墨，所以必须将泥澄细压坚，尔后入窑烧炼方可适用。这种澄泥制砚在山西绛县较为著名。秦砖汉瓦为当时建筑所用的原材料，因制砖瓦的用泥也为澄泥，且质地极密，烧成的产品敲打音清脆动听，相传砖瓦砚贮水不燥，成为一绝。汉代砚器型一般为圆形，有三足，且附漏斗形高盖。亦有龟形和山形。龟形有直颈、屈颈单龟等，山形以十二山峰砚为罕见。隋唐时箕形为常见，其中部一般有弧形隔墙，分成砚池，砚首作七曲形，后部与两角一定距离处各安一足，形极似风字，故有“风字砚”之称。米芾《砚史》：“有如风字两足者”即此。瓷制砚三国时开始流行。多作圆盘形，圆盘下附三足，三足多呈兽蹄形。南朝砚仍以圆形三足者常见，也有五足和六足，一般时代越晚，砚足越多。多足砚的砚面、底均无釉，余施釉，砚面略向上凸，四周有水槽，有“辟



雍砚”之称。唐代多为此类砚。宋代瓷砚种类较多，有青白瓷砚及龙泉砚，还有建窑黑瓷砚及绿瓷砚等。明、清以景德镇窑制品为上，瓷质与纹样均相当精致。采石为砚的历史可上溯到唐代，而以端、歙二石为最好。端砚产于广东高要县之端溪的斧柯山，唐代取砚石有下岩、上岩、龙岩之分，采石地点与色泽之分都有讲究。到了宋代，端溪砚石已浸没水中，砚工采石皆需下水，故佳石极难觅得，使砚身价百倍，所以唐、宋时政府特设砚务官驻守岩洞口，每年责令贡砚若干，满贡数则封穴，更使端砚成为砚中之精品。歙砚出自安徽罗纹山芙蓉溪，传说唐开元中猎人叶氏逐兽，发现垒石莹洁可爱，用它制成砚入手细润竟超过端砚，后子孙相传，终被官府发现，令砚官督造，使歙砚砚名大振，知名于世。石砚除端砚、歙砚外，还有江苏苏州灵岩石砚、浙江衢州开化石砚、湖北荆州大沱石砚等都各具特色，就一种石砚来说因其某些特征如端砚的青花鱼脑冻、蕉叶白天青冰纹、火捺斑马尾纹、胭脂晕鸂鶒眼，歙砚的金星银星罗纹、刷丝眉子纹等价值与一般端砚、歙砚价值却有天壤之别。







1.【圆形三足瓷砚】其形状为正圆，不施釉，砚四周突起似盘，有三足鼎立，瓷较粗糙，为南朝风格。

2.【带盖三足瓷砚】砚盖着褐釉，由三条弦纹作为装饰，砚面正圆光整，三足较矮，砚盖主要防止砚水干燥，此砚造型端丽，较罕见。

3.【多足蹄形砚】唐代瓷砚尤以越窑三足砚与多足砚居多。蹄形砚砚身较高，使圆砚像置于一个平台上，砚面规整，砚着薄薄青釉，成为青瓷文房用具之一。



**4.【黄釉多足砚】** 釉色斑驳，砚似盘状，盘边沿有很深条弦沟，并勾勒深褐色弦纹数条，此为隋代时义房用具。

**5.【辟雍砚】** 洪州窑砚。洪州是唐代六大青瓷产地之一，始烧于东晋，终于晚唐。其特点胎体旋削规整，釉面光亮，青中泛白。此砚朴实，置三足，为唐代的风格。

**6.【辟雍砚】** 为流行于南朝与唐宋的瓷砚。以其圆形而周边环水如辟雍而名。多系青瓷和白瓷制，砚下有多足，砚面中心稍稍隆起，不施釉，便于研磨，周边有棱是它的特点。

**7.【白釉多足砚】** 为辟雍砚，唐代作品，圆形，砚下有形如兽多足座，砚面鼓起，周边有棱，砚面不施釉。此砚砚足向四周外撇，似盛开的葵花，十分美观。







**8.【凤池砚】** 唐代名砚，用广东端溪石制成，凤池为凤凰池的简称，魏晋时中书省，掌管一切机要，因接近皇帝，古称“凤凰池”。后凡中书省中机要位置，也都称为“凤凰池”。《晋书·荀勖传》：“勖自中书监除尚书令，人贺之，勖曰：夺我凤凰池，诸君贺我耶？”亦作凤池。凤池砚砚下有两高足，使砚倾斜有个角度，造型虽简单，但却有着它特殊地位。

**9.【凤池砚】** 唐代名砚，凤池是对魏晋时中书省中机要位置的称呼。谢朓《直中书省》诗：“兹言翔凤池，鸣珮多清响。”李白《赠江夏韦太守良宰》诗：“君登凤池去，勿弃贾生才。”此凤池砚有两只颇高砚足，成一边倾斜，砚身颇长，砚面倾斜，使留存砚水不易挥发干燥。