



平德画集

刘大为题

江西美术出版社



画家简介

平德威 祖籍浙江绍兴，1943年生于江西鄱阳，60年代初毕业于江西文化艺术学院美术系，现为江西省群众艺术馆研究员，国家一级美术师。擅长中国工笔人物画，兼攻山水、花鸟画。作品多次入选国际、全国、省、市重要画展及大赛，并先后荣获金、银、铜、优秀奖多项，不少作品先后在美国、德国、日本、西班牙、新加坡等国家展出和被国家级、省、市级博物馆、美术馆以及海内外收藏家收藏。多件中国画作品还被省人民政府、省委统战部、省文化厅作为珍贵礼品赠送国际友人。大量作品分别辑入《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《全国群星美术大展获奖作品集》、《全国文史馆馆员书画作品集》、《中国美术家协会江西创作中心作品集》、《江西五十年美术、书法、摄影作品集》、《江西省文史研究馆书画作品选集》、《江西省政协书画作品集》等大型画集。其艺术成就分别收入《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《当代书画艺术名家精英大典》、《世界文学艺术家名人录》、《世界名人录》等30余部大型典籍中，并享有“国际银奖艺术家”和“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。现被聘为江西省人民政府文史研究馆馆员、江西省政协书画社画师及江西科技师范学院、南昌大学客座教授，并任江西民进书画院副院长、江西省西江印社副社长等职。

近年来，《江西日报》、《南昌日报》、《南昌晚报》、《信息日报》、《江南都市报》、《江南书画报》、《江西民进报》、江西卫视、江西电视二台、南昌电视台等新闻媒体均先后多次以专题、专版予以评介报道。

江西省政协主席钟起煌题

平涛威国画展

钟起煌

原中国美术家协会江西分会名誉主席康庄题

平涛威国画展

康庄题

江西省政协副主席黄定元题

藝術是一種追求，觀感威的中
國畫作品名滿是藝術，山水這
是人物，都是他對生活的體驗，感
受，他天地間致美之精，美於幅間，
這就是藝術的真諦，對於一介藝
術家來說，是難能可貴的。
二〇〇三年夏月 黃定元

江西省文联主席陈世旭题

以水媚道
寄物明志
平涛威国画展 陈世旭

袅袅清香致远情

——记著名画家平德威

馥郁芬芳淡雅心

——平德威《茶乡春色图》赏析

60年代初，平德威毕业于江西文艺学院美术系。在校时得到著名国画大师梁邦楚先生的悉心指点，几十年风雨磨砺，平德威在绘画方面积累了深厚的功底。他继承传统，而又不拘泥于传统，用墨有中国传统大写意的洒脱，更兼有西方表现主义的浪漫。平德威的画路甚广，履痕所及，名山大川，花鸟人物，人文景观，尽入笔端。

纵观平德威的人物画，多以表现江西民俗风情为主题，这些作品中人物刻画清丽恬静，背景环境则典型地再现了江西乡村的民居特色，袅袅清烟，如梦似幻。在这一系列工笔人物画的创作中，可谓精雕细琢，既写实又脱俗于现实，在有限的画幅中体现出无限的时空。

平德威的写意人物画则以寥寥数笔展现了人与自然和谐相处的美好情景。无论是晚风中在芦苇丛凝神而立，还是晨曦里在果树下捧书诵读；无论是观花赏景，还是荷塘化妆修饰，他的人物总是与大自然浑然一体，凝神品味，依稀可闻天籁之音。

平德威的花鸟作品，或浓彩重墨，或清新淡雅，给人以世外桃源般的美感。他的花鸟画清新脱俗，《荷塘月色》、《芭蕉八哥》在传统泼墨的手法基础上配以传神的线条，再加入淡雅和缤纷的夏日色彩，映现在你眼前的分明是儿童眼中的无邪童趣，溢动着简洁明快的原始生机。

摘自《江西日报》（2003年8月12日）当代书画版——江西画家

在江西，寄情于红土地优美的山水景致及浓郁的民间乡情而潜心创作的艺术家并不少见，这得益于江西这块土地神奇的风貌与深厚的人文底蕴，有群众艺术家称号的著名画家平德威先生就是其中一个。

平德威，江西省群众艺术馆研究员，江西省政府文史研究馆馆员，专业画家，在中国画创作上成就卓然，自成一体。他的笔姿绵里藏针，形圆气方，真力内凝；而畅恣行止，无放不收，动静相宜，风格独特。

作为一位本色画家，平德威给人印象最深的是一组以表现江西茶道为主题的人物画作品。《茶乡春色》（纵160厘米、横140厘米）就是平德威作品中比较有代表性的一幅。这幅作品中人物刻画清丽恬静，背景环境则典型地再现了江西婺源茶乡的民居特色，袅袅清烟，如梦似幻，使人仿佛置身于茶乡仙境。在这一系列工笔人物画的创作中，他的人物总与大自然浑然一体，凝神品味，可谓精雕细琢，既写实又脱俗于现实，在有限的画幅中体现出无限的美感。

《茶乡春色》取材于有中国最美丽乡村之称的婺源，画面布局以古色古香的徽派民居为背景，表现了清明前后新茶上市时茶乡姑娘沏茶的情景。画面人物栩栩如生，形态各异，有送茶的，有沏茶的，有进香的，有梳妆的，人物着装为富有中国民族特色的倒袖统裙，沏茶道具是景德镇的青瓷，画面层次有主有次，有动有静，人物与场景和谐地融为一体。画面对光线的运用也是出神入化，清晨的一束阳光穿过天井倾泻而下，给画面增加了时空感，更多了一份幽静、氤氲的氛围和浮雕般的韵味。细品全画，一股清新又浓郁的民间民俗风情和乡土气息扑面而来，使人陶醉不已。此画为平德威数次入婺源体验生活后潜心3个月创作而成，因而也多次获得全国及省内多项重要奖项。

江西《信息日报》首席记者毛江凡

摘自《信息日报》（2005年6月17日）

目 录

● 以形媚道 寄物明志	1
● 人物篇	2
● 山水篇	22
● 花鸟篇	43
● 年画篇	67
● 艺术创作年表	71

以形媚道 寄物明志

——平德威先生国画创作浅识(序)

我与平德威先生素昧生平，但对其画作则早有所闻。德威先生历练艺术生涯数十年，在国画创作上功底深厚，卓有成就。举凡人物、山水、花鸟，无不涉及，并皆有精品，硕果累累。迄今已在全国报刊发表美术作品300余幅，作品多次入选全国及省级美展，多次获奖，在美国、英国、法国、日本、新加坡等国家及港澳等地展出，被海内外收藏家争相收藏。

行家评论德威先生的笔姿是“绵里藏针，形圆气方，真力内凝，畅涩行止，无放不收，制动于静”。他善于从大自然中捕捉灵感，善于迁想妙得。画人物，则精雕细琢，既写实又脱俗，以寥寥数笔展现人与自然的和谐相处，“人物总是与大自然浑然一体，自然恬静，凝神品味，依稀可闻天籁之音”；画山水，则强调源于生活，提炼生活，既有倾向豪放的深沉、雄浑，又有倾向婉约的清新、秀雅，而无论前者和后者，其中都贯穿着浓郁的地域风情，令人神往；画花鸟，则或浓笔重墨，或清新淡雅，蕴涵人物画的韵致，洋溢着单纯明快的勃勃生机，“给人以世外桃源般的美感”。

艺术创作是对艺术家才智、能力、意志、情感的自我肯定，体现着人类对真、善、美的追求。中国画以意境、气韵、格趣为最高境地。艺术境界，实质上是作者思想境界的反映。中国画作为中国文化的组成部分，成为知识精英人文关怀的精神寄托。艺术作品既有外在的形式语言，又有内在的精神内容。二者互为表里，密不可分。衡量技法的高低，不仅以传统经验为标准，更重要的是它能在很大程度上传达画家的精神内涵。艺术作品，说到底还是作者人格和精神的载体。德威先生出身书香门第，青年时代以品学兼优的成绩毕业于高等艺术学府，此后长期从事群众艺术的组织和辅导工作，丰富独特的阅历造就了他的绘画风格，在深入体会和吸收古人笔墨精华的同时，融入了强烈的创新激情，努力建构自己的笔墨风格，力图“脱尽窠臼”，使自己的作品富于艺术个性。学习传统而又不拘于传统，既坚持“外师造化，中得心源”的现实主义传统，同时又积极创新，努力表现新的时代精神。用墨有中国传统大写意水墨的因素，又兼有西方表现主义的成分。而贴近现实，贴近社会生活，表现大众情感，则是其创作的主要内容。

中国画讲究以形媚道，寄物明志。绘画作为视觉艺术，不论采用何种表现形式和手法，都是画家情感、个性和向善、尚美的内心世界的流露，而这种流露与大众声息相通，便有了最广泛的基础和最强大的生命力。德威先生的画在选材上充满对民生的关怀、对于社会进步及美好理想的祝愿、对祖国河山的挚爱和对国家民族的深切责任感；在意境追求上很好地体现了具有民族特性的深沉的内在修养，他的作品将美和自然紧密联系，尽力表达自然的旷远诗意，纯真、坦荡、平和，使人精神升华，入高尚之境而鄙视社会生活中的势利和庸俗；在形式语言上不但诉诸画家的艺术理想，而且充分注意到普通人的审美情趣。因而，他的画作被广泛接受和喜爱也就是很自然的事情。

我在绘画方面几近无知，于艺术欣赏亦识见有限，为德威先生这样的大家作序实在是勉为其难，或恐贻笑大方，但对德威先生艺术精神及其成就的敬意却是真诚的。

相信能得到德威先生及方家的理解。

江西省文联主席



2006年10月16日夜



人物篇





古镇情韵 2001年 110cm × 80cm



茶姑 1992年 90cm × 50cm



茶乡春色 1993年 160cm × 140cm



茶女 1993年 70cm×55cm



红土地·黄金路 1998年 170cm × 110cm



摇篮曲 1982年 280cm × 200cm

浩氣長存 為紀念偉大的革命先行者中山先生誕辰百周年作



浩氣長存 2006年 120cm×50cm



红苹果 2004年 136cm×68cm



西藏牧民 1980年 70cm × 40cm



秋菊有佳色 2005年 70cm×40cm