

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

庄子

100 名言

王春永 著

读懂100句，就读懂一部名著
立体三位 解读名言

经典名言
历史故事
幽默漫画
浓缩名著精华
诠释名著涵义
呈现名著神髓



广西人民出版社

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

庄子

100 名言

王春永 著

读懂100句，就读懂一部名著
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说庄子 100 名言 / 王春永著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007. 1

(中华经典名言系列)

ISBN 978-7-219-05784-1

I. 图... II. 王... III. ①道家②庄子—通俗读物

IV. B223. 5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142180 号

中华书局 (香港) 有限公司授权出版

桂图登字 20-2006-128 号

总 监 制 江 淳 彭庆国

版权代理 李常秀

项目负责 杨 冰

责任编辑 聂晓珂 吴长杰

图说庄子 100 名言

TUSHUO ZHUANGZI YIBAI MINGYAN

作 者	王春永
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxpph.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	1000mm×720mm 1/16
印 张	13.5
字 数	230 千字
版 次	2007 年 1 月 第 1 版
印 次	2007 年 5 月 第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05784-1/I · 946

定 价 19.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究

作者简介

王春永，男，自由撰稿人。
20世纪70年代出生，文学学士、
法学硕士，曾在洛阳、兰州和
内蒙古等地读书和工作，现居
深圳。王春永生活体验丰富，尝
试不同类型创作都取得一定成绩。
主要著作有《最小笨蛋=最大赢家》
（香港中华书局）、《三国黑白子》、
《住在隔壁的财神爷》（海天出版
社）、《成功是个性使然》、《敢
现，你才会出现》（台湾检书堂公
司）。

中华经典名言系列

第一辑

《图说史记100名言》

《图说庄子100名言》

《图说孟子100名言》

《图说论语100名言》

《图说红楼梦100名言》

敬请期待——

第二辑

《图说唐诗100名言》

《图说宋词100名言》

《图说三国演义100名言》

《图说古文观止100名言》

《图说世说新语100名言》

编辑热线：0771-5523738 5538532

投稿邮箱：gxpph@sina.com

监 制：江 淳 彭庆国

责任编辑：聂晓珂 吴长杰

装帧设计：伯爵文化

◎前 言

没有哪一位艺术家能够分分秒秒做个不折不扣的艺术家，他所获得的重大的、恒久的成就常常来自灵感闪现的一瞬间。同样的道理，也没有哪一部经典著作中每一句话都是经典，它最精彩的部分往往是只言片语。

我们把这些只言片语称为“经典名言”，虽然只是只言片语，但却几乎是一部作品智慧精华的集中体现，是作者创作灵感的高度凝结和沉淀。也正因如此，在世代相传的过程中，经典名言给人们带来的启迪和思考，不仅远远超过其他成百上千部作品，甚至也超越了它所来源的著作本身。

正是基于这样的考虑，我们从中国历代最广为流传的古典名著中，严格挑选脍炙人口的经典名言，献给大家。使大家对生活中经常遇到的名句，不仅知其然，还知其所以然。

在编写体例上，围绕每一句名言，按照“名言何来”、“名言解读”、“名言故事”和“名言史例”四项作全面分析和解读。

“名言何来”，顾名思义就是对名言追根溯源，提供它的详细出处。“名言解读”部分对名言出处原文作注释和翻译，有些条目本身文字并不艰深，但我们力求通过通俗易懂的注解，不仅让大家对原文的涵义有准确的了解，同时通过对名句相关背景知识的介绍，使大家的理解进入一个更高的层次。

一切激动人心的话语都需要背景，一切跌宕起伏的事件都需要铺陈，每一句名言的背后，也都有一段令人荡气回肠的故事。“名言故事”所提供给大家的，就是有关名言的产生背景和故事铺陈。它能让我们走入名言背后的历史时空，理解名言活生生的涵义。

名言是一种历史沧桑的印记，是文化的积累，它融合了不同时空中华民族的经验与智慧，足以体现古今中国人对自然、社会、历史和人生等方面的解读和思考。

如果不把这种解读和思考揭示出来，我们对名言的理解就一定不够完整。在“名言史例”部分，我们从浩如烟海的古典史著中，选择一些最为传神的故事，生动地诠释名言。

本系列是兼具欣赏和实用价值的“名言汇编”，可以使读者朋友在较短的时间内，全面了解古典名著的精髓。我们在编写时既注重资料的准确性，更兼顾阅读的趣味性，使大家在理解名言的基础上，能会心一笑，并充分感受智慧升华的快感。

本系列在香港中华书局翟德芳总编辑的直接关心下出版，值得欣慰。但是一方面限于篇幅，只能举出中华民族优秀传统文化之一隅；另一方面由于编者学识能力有限，编写时难免挂一漏万，谅必也会有很多不尽如人意的地方，不足之处，敬请指正。

王春永

二〇〇六年六月九日

◎庄周与《庄子》

庄子（约前369—前286），名周，字子休，战国时期宋国蒙（今河南商丘）人。著名思想家、文学家。

庄子曾在家乡做过管理漆园的小官，史称“漆园傲吏”，被誉为地方官吏之楷模。但是他在任不久就辞官隐居，潜心研究道学。他大大继承和发展了老聃、杨朱学说，与老子并称“道家之祖”。他从老子“道法自然”出发，认为“道”是无限道，是超越时空的、不可感知的，它生出天地、帝王、神鬼以至一切事物，而又自本自根，不可捉摸。

《庄子》是道家的重要典籍，是庄子学派的著述总集。《庄子》共五十二篇，现存三十三篇，分“内篇”（七篇）、“外篇”（十五篇）、“杂篇”（十一篇）三个部分。一般认为内篇是庄子所作，外篇、杂篇是庄子弟子及后学所作。

庄子以“道”为宇宙的根本，认为“道”存在于一切事物之中，是万物存在、变化的根本和依据。他提出万物一体的思想，认为宇宙万物都是一气之化。

庄子对当时的社会现实不满，他厌恶世俗生活，追求摆脱世俗羁绊的精神自由。他把生死看做有如春夏秋冬的转换，纯属自然，甚至认为死是摆脱了世俗烦恼而“反其真”，在妻子死后更“鼓盆而歌”。为达到这种理想境界，庄子提出“心斋”、“坐忘”等修养方法。

庄子说的“道”其实是指人的主体精神，这种精神能生出万物，是物象世界的本源。庄子认为一个人通过修养可以得到“道”，这要求他把自己看做是自然界的一物，忘掉自我，达到天人合一。“道”的境界是人生的最高境界。

庄子是先秦道家学派的代表人物。道家学派的先驱是老子，但老子当时尚未形成有影响的学派。至庄子出，才形成道家，与儒家、墨家形成三足鼎立之势。

《庄子》是中华民族丰厚的思想资源与哲学宝库，它全面地展示了庄子的思想。庄子的思想包含着深刻的智慧，对后世有深远的影响。

图说 庄子 100 名言

目 录

前言	/1	害群之马	/53
庄周与《庄子》	/3	邯郸学步	/55
哀莫大于心死	/1	涸辙之鲋	/57
安时而处顺	/3	呼牛呼马	/59
抱瓮灌园	/5	化腐朽为神奇	/61
碧血丹心	/8	喙长三尺	/63
冰解冻释	/10	螳蛄不知春秋	/65
不翼而飞	/13	见笑于大方之家	/67
不知端倪	/15	戒之慎之	/69
不知其所以然	/17	惊为天人	/71
不知所终	/19	望洋兴叹	/73
不知天高地厚	/22	君子之交淡如水	/75
材大难用	/24	井底之蛙	/77
轲然而笑	/26	空谷足音	/79
朝三暮四	/28	口服心服	/81
成王败寇	/30	来世不可待，往世不可追	/83
大而无当，往而不返	/32	劳而无功	/85
呆若木鸡	/35	礼贤下士	/87
盗亦有道	/37	裂地而封	/89
得鱼而忘筌	/39	临大难而不惧	/91
东施效颦	/41	令人发指	/93
甘拜下风	/43	鲁酒薄而邯郸围	/95
绠短汲深	/45	满坑满谷	/97
姑妄言之，姑妄听之	/47	每下愈况	/100
鼓盆而歌	/49	明王之治	/102
鬼斧神工	/51	莫逆之交	/104

图说 庄子 100 名言

目 录

目无全牛	/106	万钟之禄	/156
沐雨栉风	/108	蜗角之争	/158
鹏程万里	/110	无所逃于天地之间	/161
屏气凝神	/112	无忧无虑	/163
其应如响	/114	无立锥之地	/165
窃钩者诛，窃国者为诸侯	/116	相濡以沫，不如相忘于江湖	/167
明察秋毫	/118	薪火相传	/169
人莫鉴于流水	/120	形如槁木，心如死灰	/171
仁义之端，是非之途	/122	虚与委蛇	/173
日出而作，日入而息	/124	学富五车	/176
入乡随俗	/126	以管窥天，以锥刺地	/178
若白驹之过隙	/128	以火救火，以水救水	/180
少私寡欲	/130	以强凌弱	/182
涉海凿河	/132	越俎代庖	/184
身在江海之上	/134	昭然若揭	/186
诗书发冢	/136	知足者不以利自累	/188
视为畏途	/138	只可意会，不可言传	/190
寿长辱多	/140	无用之用	/192
顺其自然	/142	捉襟见肘	/194
顺我者生，逆我者死	/144	子非鱼，安知鱼之乐	/196
似是而非	/146	能者多劳	/198
螳臂挡车	/148	逐万物而不还	/201
螳螂捕蝉，黄雀在后	/150	送往迎来	/203
天地有大美而不言	/152	臧谷亡羊	/205
屠龙之技	/154	庄周梦蝶	/207



哀莫大于心死



名言何来

仲尼曰：“恶！可不察与！夫哀莫大于心死，而人死亦次之。日出东方而入于西极^①，万物莫不比方^②，有目有趾者，待是而后成功，是出则存，是^③入则亡。万物亦然，有待也而死，有待也而生……”

《田子方》^④

名言解读

① 极：尽头。

② 比方：比，顺从；方，方向。指顺从太阳的方向动作。

③ 是：此，指日。

④ 本书名言均引自《庄子》，全书一律单列篇名。

孔子说：“噢！不可不明察呀！悲哀莫大过心死，而身死还在其次。太阳从东方出来而入于西边尽头，万物莫不顺从太阳的方向而动作，凡有眼有脚的，必待日出而后有所作为。日出则操作，日入无事可作则休息。万物亦是这样，待造化往来而有生死之转化，如人随日之出没而作息……”



名言故事

颜渊有一天十分疑惑地向孔子请教：“先生缓步我也缓步，先生急走我也急走，先生跑我也跑，先生快速奔跑，脚掌好像离开地面一般，而我只能瞪大眼睛在后面看了。”

孔子说：“你说的是什么意思？”

颜回说：“我的意思是说先生怎样讲我也怎样讲，先生辨析事理时我也学着辨析，先生讲说道理我也跟着讲，可是等到先生一言不发却能让人信服，不刻意亲近别人却到处都有人亲附，没有官职却能把人们聚集起来，我就不知道该怎么做了。”

孔子听了以后感慨地说：“噢！你一定要明察呀！悲哀莫大过心死，身死还在其次。太阳从东方出来而落于西边尽头，万物都顺从太阳的方向而动作，凡有眼有脚的，必待日出而后再有所作为……你只是着眼于我显著的方面，而那些显著、有形迹的东西已经过去了，你还着意追寻以为实有，这就如同在空无一人的市场上找马一样不可能。我所教的，你要把它全部遗忘；你之所学，我也把它全部遗忘。虽然你忘记了过去的我，我还有永存的不被遗忘的东西。”

名言史例

春秋时，周襄王派召公过与内史过向晋惠公赐予任命，晋大夫吕甥和郤芮在跟随晋惠公行礼时显得很庄重，而晋惠公也把礼器拿得很低，跪拜时头不触地。内史过回到洛阳以后，把事情的经过告诉周襄王，说：“若晋国不亡，他的国君一定会绝后，而且吕甥、郤芮将不能免祸。”

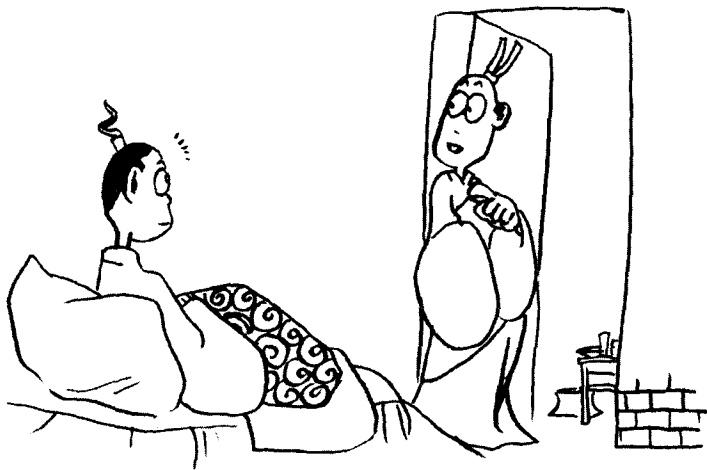
周襄王问：“为什么呢？”

内史过答道：“现在晋侯刚继位就违背了对邻国和大臣许下的诺言，杀害与自己共事的人，是背离了信；不尊重王命，是背离了礼；把自己所厌恶的事施加于人，是背离了忠；心中充满了邪念，是背离了贞。这四条都违背了，关系远的不来交往，关系近的也不相和睦，如今天子以这样的荣誉给他，他反而轻慢懒散地接受。哀莫大于心死，像他这样思想顽钝、麻木不仁的人，凭什么来保全国家？”

后来，秦晋两国在韩原作战，晋惠公被俘虏，吕甥和郤芮则被秦王杀掉。



安时而处顺



名言何来

且夫得者，时^①也，失者，顺^②也；安时而处顺^③，哀乐^④不能入也。

《大宗师》

名言解读

- ① 时：适时。
- ② 顺：顺应自然变化。
- ③ 安时而处顺：安于时运而生，顺应自然而死。
- ④ 哀乐：悲哀与欢乐。

况且，生是应时机的，死是顺天命的。若能安于时运而生，顺应自然而死，悲哀和欢乐的情绪就不会进入胸中了。

名言故事

隐士子来病倒在床，呼吸急促，看上去似乎马上就要死了，他的妻子等人在旁边哭泣。他的朋友子梨前来看望他，对屋子里的人说：“你们去吧！不要惊动将要死亡的人！”



等人们散开，他倚着门对子来说：“造物真伟大呀！它会把你变成什么呢？要把你变成老鼠肝吗？还是要把你变成虫子的臂膀？”

子来笑着说：“儿子听命于父母，不管叫你去东西南北都要听从。人对阴阳的自然月份，何止于儿子对父母。大自然给我形体，让我活着操劳，让我衰老后安逸，最后用死来让我安息。所以如果把活着当成好事，也就要把死当成好事。现在有一个铁匠铸造一个金属器物，金属跳起来说：‘一定要把我铸成莫邪宝剑’，铁匠必定以为这金属是怪物。安于时运而生，顺应自然而死，悲哀和欢乐的情绪就不会打扰我们了。现在如果我把天地当做大熔炉，把造化当做大铁匠，还有哪里是不能去的呢？”

说完，子来安详地睡着了，过了一会儿又像没事儿一样睁开了眼睛。

名言史例

宋代著名的诗人、文学家苏东坡，早年当过杭州等地的地方官，因作诗得罪朝廷，被捕入狱，贬为黄州（今湖北黄冈县）团练副使。后来，虽然担任过翰林学士、礼部尚书等较高的官职，但是晚年又被贬谪到广东惠州和海南岛儋州等边远地区，最后在遇赦北归途中死在常州。

苏东坡被贬到海南时，已经病老衰微，但他仍然豁达乐观。当时他的弟弟苏辙亦被贬到雷州。兄弟俩相遇于藤地，于是一块吃面条。兄弟俩的性格是大不一样的，苏东坡高旷豁达，而苏辙的心底却总是潜伏着某种深刻的忧郁。

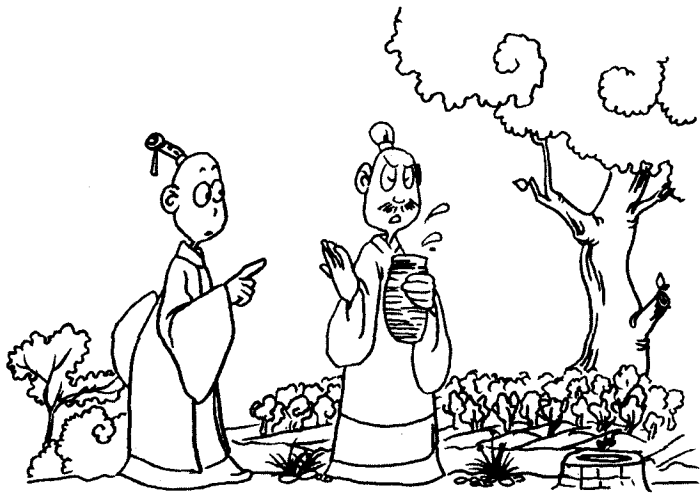
于是，当兄弟俩面对同样“粗恶不可食”的面条时，反应则大不相同了。转眼之间，苏东坡已将面条吃完，可苏辙却放下筷子在那儿叹气。

苏东坡一边拍着肚皮，一边诙谐地问弟弟：“莫非你还想细细品尝吗？”

苏东坡为人乐观豪放，在政治生活极不得意的情况下，仍然心情开朗，谈笑风生。因此有人说，他能够写出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”等绝妙的诗词华章，除了拥有过人的才华以外，吃面条时的这种安时处顺而优游自得的心态，也是一个重要原因。



抱瓮灌园



名言何来

吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心^①。机心存于胸中则纯白不备^②。纯白不备则神生不定^③；神生不定者，道之所不载^④也。吾非不知，羞而不为也。

《天地》

名言解读

- ① 机心：机巧变诈之心。
- ② 纯白不备：纯洁质朴之心为机巧所染而不能保全。
- ③ 神生不定：精神生而不得安定。
- ④ 道之所不载：为道所摒弃不容也。

我从老师那里听说，有机械的人必定有机巧之事，有机巧之事必然有机诈之心。机诈之心存在于胸中，则纯洁质朴之心就不完备；纯洁质朴之心不完备，则精神生而不得安定；精神生而不得安定的人，为大道所摒弃不容也。你说的机械我不是不知道，只是以之为羞耻而不肯使用。



名言故事

子贡姓端木，名赐，卫国人，是孔子的弟子中很有口才的一个，曾经做过卫国和鲁国的国相，访问过许多诸侯国家。

子贡游历楚国后返回晋国，经过靠近汉水南岸的一个地方，见一个老人正在灌溉菜园。他的灌溉方法很落后：先开好一条通到井底的坡道，然后抱着一个水瓮，一步步走到井边，取了水，再抱到田里去浇。这样一趟一趟地来回走，费力大而功效极低。子贡看着可怜，于是就走上前去对老人说：“老人家，您为什么不用汲水工具来灌溉呢？例如有一种叫做桔槔的，利用它来灌溉，一天能浇一百畦，又快又省力，您难道不知道吗？”

子贡所说的桔槔，是当时中原地区使用的一种灌溉工具，是用两根直木架构而成，一根直木竖立在河边或井边，把另一根直木用绳固定在竖立直木的顶上，在横木的一端系着大石块，另一端系着长绳，挂上汲瓶或木桶，利用杠杆原理来汲水，可以提高效率。

老人听了却很不高兴，勉强笑道：“谁说我不知道呢！但是，我不愿意用那种玩艺儿来破坏我的纯朴之心。我这样干了快一辈子了，还不是过来了？再说我也习惯了。”

名言史例

清朝末年，先后两次出任直隶总督的李鸿章成为洋务运动的巨擘，热衷于创办工业、倡导商务、修铁路和办电报等“洋务”工程。

1879年，李鸿章为了开平煤矿运输，奏请清政府修建一条唐山至北塘的铁路，以使用铁路将煤炭运至北塘后，再经水路外运。但修建铁路的设想立即遭到清政府顽固派的强烈反对，反对派想到了他们所能想到的任何理由，比如说机车行驶会震动东陵，黑烟会伤害庄稼，使小民失业等等。

李鸿章对这种抱瓮灌园的言论十分痛恨，于1883年致函总理衙门，恳请总理大臣出面主持大计。他说：“火车铁路利益甚大，东西洋均已盛行。中国阻于浮议，至今未能试办，将来欲求富强制敌之策，舍此莫由。”

但无人听得懂他的孤独之吟。开平煤矿在不得已的情况下，于1880年开凿了一条从芦台到胥各庄长达三十五公里的“煤河”来解决煤炭的外运。当“煤河”开凿到胥各庄时，凸起的地势使继续开凿无望，李鸿章只好再次上奏，请求铁路仅修唐山到胥各庄一段，与“煤河”相连接。为避开顽固派的反对，在筑路奏请



中特别声明只修以骡马为牵引动力的“快车马路”。几经周折，清政府才勉强同意修建唐胥铁路，最初还只准用马来拉！

铁路风波一直持续到1889年，甚至使李鸿章已经动工的津通铁路被迫停工。