

21
世纪作家文库

马立琼 主编

厦门市文化馆 编
厦门市群众文化学会

文化的传承 与守望

2006年厦门市群众文化论文集

大众文艺出版社

WENHUACHUANCHENGYUSHOUWANG

文化的传承与守望

2006年厦门市群众文化论文集

厦门市文化馆 编
厦门市群众文化学会

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的传承与守望/厦门市文化馆,厦门市群众文化学会.-北京:大众文艺出版社,2007.3

(21世纪作家文库/马立琼主编)

ISBN 978-7-80171-967-6

I.文… II.①厦…②厦… III.散文-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029081号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009)

北京天正元印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:880x1230毫米 1/32 印张:76 字数:1600千字

2007年3月北京第1版 2007年3月北京第1次印刷

印数:0001-2000套

ISBN 978-7-80171-967-6

定价:260.00元(全十册)

版权所有,翻版必究。

北京东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009

文化的传承与守望

2006年厦门市群众文化论文集

主 编：罗才福

副 主 编：李云丽 梁玉文

编辑委员会：梁路琛 陈 鑫 王文庆

曾纪鑫 王 磊 庄敏莹

责 任 编 辑：庄敏莹

春风化雨 人文关怀(代序)

——积极推动群众文化建设

为构建社会主义和谐社会服务

○罗才福

新年伊始,万象更新。《文化的传承与守望·2006年厦门市群众文化论文集》终于伴着新年的钟声结集出版,在此表示衷心地祝贺!

《文化的传承与守望·2006年厦门市群众文化论文集》是全市群众文化工作者工作实践、体会、经验与思考的总结,是他们汗水与智慧的结晶,是我市群众文化工作的丰硕成果,对于推动发展我市群众文化工作具有重要的指导意义和开拓价值。

回首2006,对全市群众文化工作者而言,既是一个辛苦年、拼搏年,也是一个发展年、机遇年,更是一个丰收年、喜悦年。一年来,我市群众文化活动红红火火,格外活跃,无论是街道社区,还是农村乡镇,处处呈现出群众唱主角、百姓齐参与的和谐场面。许多大型文化展演活动主题突出,丰富多彩,此起彼伏,从内容到形式都取得了新的突破,极大地满足了群众精神需求,营造了和谐欢乐的文化氛围。我市承办的庆

祝中国国际投资贸易洽谈会10周年大型焰火文艺晚会、“欢乐金秋·海峡两岸农业合作成果展”开幕式大型焰火歌舞晚会等多项全国性文化活动受到广泛好评。第三届厦门市群众文化艺术节贯穿全年、覆盖全市,以范围广、内容多、时间长、参与者多等特点成为厦门市群众文化在“十一五”规划起步年中的一大盛事,在推进社区文化、农村文化、企业文化、校园文化等基层文化方面发挥了积极作用。农村公共文化服务体系全面建设展开,农村文化、社区文化设施逐步健全完善,为传播先进文化提供了重要载体和阵地,面向农村、面向群众的基层文化服务范围逐渐扩大,基层文化服务能力进一步提高,让广大市民更多地享受到文化发展的成果,受到普遍称赞。歌仔戏、高甲戏、南音、答嘴鼓和漆线雕技艺等一批非物质文化遗产保护项目进入国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录。全市广大文艺工作者认真落实“三贴近”要求,深入生活,服务基层,开展形式多样、内容丰富的慰问演出,把精彩文艺节目送到基层,送到广大干部群众中间,营造了良好的文化氛围,深受社会各界广泛欢迎。可以说,厦门市的群众文化事业,厦门市的群众文化工作者为构建和谐厦门,做强做大海峡西岸重要中心城市,推进“艺术之城”建设,满足人民群众日益增长的物质文化生活等诸多方面做出了积极贡献。

群众文化建设是先进文化建设的重要内容,是推动先进生产力发展的重要因素,也是实现广大人民群众根本利益的重要工作。搞好群众文化工作,对于宣传党和国家的方针政策,加强党和政府与人民群众之间的血肉联系,对于全社会培养健康、文明的生活方式,提高广大人民群众的思想道德和科学文化素质,具有重要意义。近年来,省、市高度重视文化建设,省委、省政府提出了建设文化强省的战略目标,市委、市政府不断加大“艺术之城”的建设力度,特别是当前,

党中央从全面建设小康社会,开创中国特色社会主义新局面的全局出发提出了构建和谐社会的重大任务,这些都给全市群众文化工作的发展带来了前所未有的新机遇,对群众文化工作提出了新标准、新要求,也拓展了群众文化工作的新思路、新境界。如何把先进文化与和谐文化的理念贯彻、融汇到群众文化工作中,是当前群众文化工作者迫切需要认真思考和深入探索的问题,我们的群众文化工作也迫切需要从理论上加强研究,以科学的理论指导实践。正是在这个大背景和客观实际的要求下,我市社会各界和全体群众文化工作者密切关注群众文化事业的发展,亲历亲为参与群众文化活动,紧密结合群文实践,不断提升理论水平,就当前关系到群众文化事业发展和改革的重要课题,如新农村文化建设、公共文化服务体系建设和非物质文化遗产保护等进行深入扎实的调查、探讨、研究,交流工作体会,总结经验教训,在群众文化行业科学管理上不断探索,为公共文化服务体系建设提供了科学的理论支持,为政府主导、社会共建、群众参与、规划与推动我市群众文化事业的发展献言献策,有力地促进了群众文化理论研究工作与群众文化事业的同步发展与进步,《文化的传承与守望·2006年厦门市群众文化论文集》就是对此最好的总结与展示。

文化好前景,探索无止境。衷心希望全市群众文化工作者继续在市委、市政府的正确领导下,围绕构建社会主义和谐文化的战略目标,坚持把文化工作的落脚点始终放在实现和维护好广大人民群众的根本利益上,深刻认识做好群众文化工作的重大意义,认清机遇、抓住机遇、用好机遇,不断探索有利于群众文化工作蓬勃开展的新机制,不断创新内容、创新形式、创新手段,增强工作的针对性、有效性,寻求满足人民群众多层次、多样性、多方面文化需求的新方式和新途径,努力建设适应社会主义市场经济体制,符合社会主义精

精神文明建设规律,机制畅顺、设施完善、队伍健全、内容丰富、活动健康的群众文化新格局,在我市群众文化研究和發展上取得更多、更好、更新的成绩。

(罗才福:厦门市文化局局长)

目 录

春风化雨 人文关怀(代序)\ 罗才福	001
--------------------	-----

卷一:非物质文化遗产保护

论非物质文化遗产保护的若干原则\ 李云丽	003
从保护闽南文化做起\ 陈 耕 林志杰	009
文化馆、站是保护非物质文化遗产的重镇\ 陈志铭	019
非物质文化遗产保护之我见\ 阙全安	024
浅谈我国民族音乐的传承与发展\ 卓 捷	030
浅析民间视角在非物质文化遗产工作中的作用\ 郑 政	036
以厦门歌仔戏为例\ 林志杰	040
浅论非物质文化遗产保护工作的重要性	

卷二:新农村文化建设

构建公共文化服务体系\ 陈 鑫	049
务必完善农村文化网络	
论文化馆、站在新农村文化\ 曾纪鑫	062
建设中的职能强化与机制转型	
发展农村民间曲艺 构建农村和谐社会\ 庄敏莹	071
打造厦门农村民间民俗文化品牌\ 周秀玉	077
发展厦门农村对台文化交流	

- 087 苏华琦\着力推进农村公共文化服务体系建设
- 093 颜立水\保护农村文化遗产刻不容缓
- 098 郑何平\浅谈文化站在农村文化
建设中体现的公益性和服务性
- 102 郭坤聪\提前注重文化保护 规划新农村建设
- 105 赵秀英\坚持公益性 繁荣新农村文化建设
- 110 陆建英\厦门市农村文化建设的机遇与思考
- 115 蔡 菲\浅谈社会主义新农村文化建设

卷三:闽南地域文化及民间文化探讨

- 123 徐常波\闽南民间文化的保护和可持续性
- 129 周长楫\闽南话俗语亟待抢救
- 134 王鹭海\刍议闽南曲艺的保护与发展
- 141 陈清平\漫谈答嘴鼓及林鹏翔的“揸笑科”
- 145 范寿春\“讲古”濒危 亟待挽救
- 149 袁和平\厦门同安区发展闽南特色文化构建意向
- 154 宋永贤\厦门同安闽台文化保护和开发之我见
- 161 翁海燕\社会性舞蹈的地域文化特色
- 166 黄达绥\浅谈“五祖拳”有效保护和传承的途径
- 170 叶松宇\传承和弘扬闽南话
- 176 黄小鹭\浅谈传承闽南文化之认识
- 180 夏 寒\略谈民间文化艺术的危机与生机
- 185 陈在家\民间民俗文化的继承与创新
- 189 武 杨 庄晏红\民间文化与文化产业
- 193 廖艺聪\社会转型下海沧民间文化的保护对策
- 203 杨浩存\保护和传承民族民间传统文化
促进社会协调发展
- 209 陈美云\民族民间文化艺术传承和保护

卷四：进城务工人员文化关怀与发展

进城务工人员精神文化需求新趋向\殷江波	217
及其发展进城务工人员文化的几点思考	
“进城务工人员文化活动中心”创办意义初探\林锻炼	224
用高雅文化陶冶进城务工人员情操\刘 颖	231

卷一

■ 非物质文化遗产保护

中国非物质文化遗产

论非物质文化遗产保护的若干原则

○李云丽

在全球化浪潮以势不可挡的姿态席卷世界的今天,中国和其他国家一样,正经历着一场前所未有的社会和文化变革。作为传统文化重要载体的非物质文化遗产在现代化的冲击下面临严重的困境。为加强我国非物质文化遗产保护工作,2005年3月26日国务院办公厅发出了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,2005年底国务院又颁发了《关于加强文化遗产保护的通知》,2006年5月20日国务院公布了文化部确定的第一批518项国家级非物质文化遗产名录。目前,非物质文化遗产保护工作已经上升为国家文化发展战略,走上广泛而深入的发展时期。但由于非物质文化遗产还是一个全新的概念和工作内容,理论和实践的准备均显不足,实际保护工作中由于个人理解和利益或其他因素的影响,保护的原则和方法也会有较大的区别甚至冲突。在这样的背景下,应该尽快理清非物质文化遗产保护的原则,以指导正在全国普遍开展的非物质文化遗产保护工作。本文仅就保护原则问题提出自己的观点以就教于方家。

以人为本原则

这既是保护的方法也是保护的目,从目的性来讲,我认为这是非物质文化遗产保护中终极追问的一个答案。关于为什么要保护非物质文化遗产,目前我们用的最多的一个答案是:“守望我们民族的精神家园。”如果我们再追问一句,为什么一定要守望这个精神家园,我想最必要的理由应该也是为了人类的幸福。《尚书·泰誓》讲“惟天地万物父母,惟人万物之灵”,认为人是万物之本。非物质文化遗产的保护应该是为了实现人甚至是人类生活的更加进步和更加幸福,而不能仅仅局限在本民族、本地区和当前的利益。保护本民族的文化遗产既是本民族自身文化认同和身份认同的需要,也是对本民族文化在全球化时代的自信。不是为争夺全球化时代本民族文化的话语权,而是为了全球化时代人类文明的更多选择,是为了让本民族文化对人类文明和进步承担更大的贡献,这才是我们进行文化遗产保护的终极目的。也只有从这个意义上讲,文化遗产(包括物质和非物质文化遗产)的保护才是我们这个时代不可推卸的责任。

从保护方法论的角度讲,非物质文化遗产的保护应始终贯彻“以人为本”的人文关怀理念,保护不应该牺牲文化传承者追求幸福生活的权利。尽管现代化的生活不一定代表幸福,也要尊重他们选择生活方式的权利。不可否认,在文化遗产保护和现代生活之间还是存在一定的矛盾的。例如闽西的土楼以及因为在土楼内聚族而居的生活所形成的独特文化现象,当农耕社会远去后的今天,居住不再需要防御的功能,聚族而居也随着生产力的发展变得不是必须的时候,年轻一代更向往相对独立的空间和现代化的卫浴设备,许多人脱离了大家族,住进了楼房。与之相对应,土楼生活中形成的独特的文化现象也很难再得以恢复。我们不能因为文化遗产保护的借口,要求他们一定要搬回土楼。

正如刘魁立先生所讲:我们不能以人类文化多样性发展的名义,来牺牲部分民众对美好生活的追求。既要从整个人类和全体人民的角度,考虑到世界文化的多样性发展、民族文化的建设和优秀的文化遗产的保护,同时也要考虑到作为文化遗产传承人的民众个体的切身利益。从这个意义上讲,“以人为本”是非物质文化遗产保护中应该遵守的第一原则。

整体性原则

关于文化形态中以口传心授为主要特点的部分的表述,我们先后有几种不同的叫法,2002年春,85位人文学者在北京发表了《抢救中国民间文化遗产呼吁书》,中国民间文艺家协会发起实施“中国民间文化遗产抢救工程”。这个阶段关注的重点在民间文化。接着,以政府(文化部)为主导的“中国民族民间文化保护工程”启动后,关注的是民族、民间文化。2005年国务院办公厅的通知明确为“非物质文化遗产”,这个概念的确立,既是和国际通常的定义相一致,本身也反映了在文化遗产保护中整体性的要求。它既不是只保护民间文化,也不是只保护民族文化,更不是仅仅保护主流文化。它涵盖了所有阶层文化中非物质文化遗产的部分。因此,在非物质文化遗产保护中,就不能仅仅关注主流文化或者是民间文化,而应该关注到中华文化的各个层次,满足整体性的要求。

非物质文化遗产的保护目的是全方位、多层次的方式来反映并保存人类文化的多样性。它涉及到整体性文化的各个方面,包括了传统和民间文化的所有表现形式,而不仅仅是个别文化形式的有限综合。不能以对一个个具体的文化事象的保护来替代对优秀文化遗产全局的关注和保护,更不是以个别“代表作”的形式对已经认证的文化片段进行“圈护”,更不能将具体文化事象从它的生存环境和背景中割裂出来“保护”。必须注意到

非物质文化遗产的“整体性”要求。(参见刘魁立《论非物质文化遗产保护的整体性原则》)

活态的原则

非物质文化遗产是一种活态文化遗产。活态文化遗产的保护决不是放在博物馆保存,而是要保存其固有的生命活力,通过保护促进传承,在传承中得到保护。例如昆曲的保护,不能认为保存了剧本、服装、道具等有形的形态或者是对老艺人的唱腔、唱段进行了录像就是保护了昆曲,这样的保护是“标本”式的保护,无法和老艺人的口传心授、耳提面命对昆曲的传承相提并论。非物质文化遗产自身特点决定它只有依靠活态的传承才能实现真正意义上的保护。在这个意义上,传承人的保护就显得尤为重要。目前有的学者提出了“无形文化有形化”的观点,希望通过多媒体等科技手段保护非物质文化遗产,我想这只能是辅助手段而不能代替活态传承。

活态保护不仅仅是传承人的保护,还要包括传承环境的保护,有专家提出“活鱼要在水中看”,那么水环境的保护就显得更为重要和关键。这是一个比保护传承人更难的命题。在经济全球化的影响下,传统文化所赖以生长和存活的农耕文化及其相关的自然环境和社会环境已急剧变迁,很多非物质文化遗产失去了存活的土壤,一味地复原显然不现实,怎样让优秀的文化遗产适应变化了的时代和环境并保存其精神实质,怎样有意识地创造优良的传承环境和真实而非虚构的文化空间,为遗产的传承营造良好的文化氛围,是一件需要精心思考而又十分重要的工作。

濒危的原则

关于国务院公布的第一批非物质文化遗产518项是多了还