

读图时代
收藏馆

金铜佛像

鉴赏与收藏
Appreciation and collection of
the Buddhist Statues

读图时代
收藏馆

金铜佛像

鉴赏与收藏

Appreciation and collection of
the Buddhist Statues

图书在版编目(CIP)数据

金铜佛像鉴赏与收藏 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2007.5

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5932-7

I. 金... II. 读... III. ①佛像—鉴赏—中国②佛像—收藏—
中国 IV. B94 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054801 号

金铜佛像鉴赏与收藏

责任编辑: 程万里 王新 责任终审: 孟寿萱 责任校对: 燕杰
整体设计:  版式设计: 李全厂 责任监印: 胡兵 郑亚超

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年5月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 11.5

字 数: 128千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5932-7/TS · 3459 定 价: 58.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70330S5X101ZBW

前

言



金铜佛造像一般是指用青铜或黄铜铸造而成,表面鎏金或镀金,可以移动的佛教造像,早期称为“金人”,后来也称为“金泥铜像”。

相传,汉明帝十年(67),由蔡愔奉命前往月支国,迎回来的优填王鎏金铜佛造像成为中国历史上第一尊金人。东汉末年,下邳笮融霸占于陵三郡的赋税,修造可容纳3000个僧人的佛寺,并在佛寺中“以铜为人,黄金涂身,衣以锦采”。一般认为这就是金铜佛造像,也是有关我国古代寺庙造像的最早记载。

据考古资料、传世品和出土文物发现,现存最早有明确纪年的金铜佛造像是公元3~4世纪的作品,故而可以认为三国两晋十六国时期是中国金铜佛造像的发展阶段。十六国的金铜佛是我国佛教造像艺术发展史上的初创阶段,但已经给世人留下了佛像由西天传来,被中土接受,并不断演进与汉化的印象。

南北朝时期是我国佛教造像的高峰期,特别是北魏时期的金铜佛造像逐渐成熟,遗存的金铜佛造像较多。到了隋唐,佛教造像达到了鼎盛,造像的内容和形式都格外丰富,现存的唐代金铜佛像不乏造型精美、婀娜多姿的实例。

从十六国时期到唐代,一直是汉传金铜佛的制作占

主要地位，元、明、清三代由于藏传佛教在内地的传播，佛教造像多遵循藏传佛教的造像仪轨，汉式传统造像日渐式微。

元代，藏传佛教在内地流行，佛教造像继承并融合了尼泊尔风格。明代永乐、宣德年间的“永宣金铜造像”面相丰满、造型精美、金色充足，具有很高的艺术鉴赏价值和收藏价值。清代造像承袭明代风气，造像富丽精美，是藏传金铜造像的高峰期。

金铜佛造像不仅仅是佛教徒崇奉的对象，更是我国珍贵的民族艺术遗产，受到中外收藏界的钟爱。金铜造像是收藏门类中的大类，近几年来呈持续升温之势，由于金铜佛造像的造型、特征具有时代、地域的差异，佛像收藏涉及的知识较多，不仅要有宗教史、文化史等方面的知识，还要对佛像造型艺术、纹饰装饰等方面的知识有所了解。

有鉴于此，本书收集、整理了金铜佛像的相关资料，介绍了金铜佛像的时代特点及地域风格，对汉式、藏式佛教造像常见题材进行了细致入微的讲解。书中选取了300余尊珍贵、精美的金铜佛造像，并对其中部分佛像的造型特征进行了说明。通过本书，希望对读者鉴别、收藏金铜佛造像有所帮助。





目

录

上篇 历代金铜佛像鉴赏

三国、两晋、十六国时期的金铜佛造像 / 2

南朝金铜佛造像 / 4

北朝金铜佛造像 / 5

北魏早期金铜佛造像 / 5

北魏中晚期金铜佛造像 / 6

东魏、北齐金铜佛造像 / 10

隋代金铜佛造像 / 13

唐代金铜佛造像 / 14

宋代金铜佛造像 / 17

辽代金铜佛造像 / 18

元代金铜佛造像 / 19

元代藏传金铜佛造像 / 19

明代金铜佛造像 / 21

明代汉式金铜佛造像 / 21

永宣式宫廷金铜佛造像 / 22

明代藏西风格的金铜佛造像 / 24

明代藏中风格的金铜佛造像 / 24

明代藏南风格的金铜佛造像 / 25

明代藏东风格的金铜佛造像 / 25

清代金铜佛造像 / 26

清代汉式金铜佛造像 / 26

清代宫廷藏传金铜佛造像 / 26

清代内蒙古金铜佛造像 / 27

清代漠北金铜佛造像 / 29

中篇 汉式、藏式金铜佛像常见题材

汉式金铜佛像常见题材 / 34

佛像 / 34

释迦牟尼佛 / 35

三身佛 / 39

三世佛 / 39

药师佛 / 43

燃灯佛 / 43

弥勒佛 / 43

阿弥陀佛 / 44

五方佛 / 44

七佛 / 46

千佛像 / 46

菩萨像 / 48

文殊菩萨 / 50

普贤菩萨 / 50

观世音菩萨 / 52

地藏菩萨 / 58

大势至菩萨 / 59

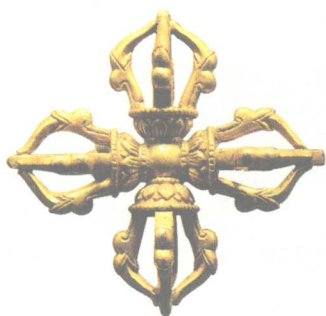
弟子、罗汉像 / 59





十六罗汉 /60	
十八罗汉 /61	
护法像 /62	
诸天 /62	
四大天王 /64	
金刚力士 /66	
祖师、高僧像 /66	
达摩 /66	
布袋和尚 /66	
供养人像 /66	
善财童子和龙女 /68	
藏式金铜佛像常见题材 /69	
佛陀像 /70	
释迦牟尼佛 /72	
大日如来 /77	
不空成就佛 /78	
宝生佛 /78	
阿閼佛 /80	
药师佛 /82	
燃灯佛 /85	
弥勒佛 /85	
无量寿佛和无量光佛 /88	
三十五佛 /90	

菩萨像 /92	
观音菩萨 /92	
四臂观音 /97	
文殊菩萨 /99	
金刚手菩萨 /100	
金刚萨埵 /100	
密修本尊像 /103	
金刚持 /103	
上乐金刚 /107	
大威德金刚 /107	
密集金刚 /108	
欢喜金刚 /109	
时轮金刚 /109	
法王、上师像 /110	
祖孙三法王 /110	
萨班·贡嘎坚赞 /112	
阿底峡 /112	
米拉日巴 /112	
莲花生 /113	
宗喀巴 /114	
四世班禅额尔德尼 /117	
罗汉像 /117	
十六罗汉与十八罗汉 /117	



佛母像 / 119

绿度母 / 121

白度母 / 122

大白伞盖佛母 / 125

积光佛母 / 125

尊胜佛母 / 125

空行母像 / 128

智行佛母 / 130

金刚亥母 / 131

护法神及诸天像 / 132

大黑天 / 133

马头金刚 / 133

四大天王 / 135

地狱主 / 137

财宝天王 / 138

财神 / 139

吉祥天母 / 141

事业王 / 141

供养天女 / 141

(二) 以真品为范本重新制造的仿制佛像 / 144

(三) 残件拼合作伪法 / 146

(四) 局部加铸以完整原物 / 146

(五) 加刻铭文 / 146

(六) 在佛像表面涂金粉或金漆 / 146

金铜佛像的鉴定与辨伪 / 147

(一) 造型的鉴定 / 147

(二) 铸造技术的鉴别 / 147

(三) 包浆的鉴别 / 151

(四) 铭文的鉴别 / 151

(五) 纹饰的鉴别 / 151

值得收藏的金铜佛像 / 154

(一) 明清宫廷造像 / 154

(二) 藏传佛像 / 157

附录

金铜佛像的姿势 / 162

金铜佛像的手印 / 166

金铜佛像的头光和背光 / 167

金铜佛像的手持物 / 168

佛像的台座形式 / 170

下篇 金铜佛像的鉴定、辨伪与收藏

金铜佛像作伪方法 / 144

(一) 翻模佛像真品 / 144

上篇

历代金铜佛

像鉴赏



三国、两晋、十六国时期的金铜佛造像

根据史书记载和考古发现,佛教造像在东汉时期传入我国,早期的佛教造像形式主要是石雕像。金铜佛像是随着佛教的兴盛而出现的。《三国志》记载有“笮融大起浮屠祠内有一尊金铜佛像”,这是我国首次关于金铜佛像的记载。

1956年,在武昌市莲溪寺一座砖墓中发现了一件鎏金铜带饰上的浮雕佛像,佛像有肉髻和头光,立在莲花座上。根据同时出土的其他文物,确认这件浮雕佛像是三国时期的作品。

两晋时期,佛教艺术开始广泛流行。据《洛阳伽蓝记》记载,西晋著名画家荀勗于泰始二年(266),“施造金铜佛造像十二躯,像高三尺多”。东晋恭帝司马德文,“耗钱千万铸造丈六金佛像,亲自迎于京师瓦官寺”。

十六国时期,佛教以及佛像的造型艺术经过丝绸之路的传播,上至统治阶级,下至普通百姓,以更虔诚的态度崇奉佛教,加之佛教流行的造像积功德的思想影响,佛像艺术得以勃兴。

现藏于美国旧金山亚洲美术馆的后赵建武四年(338)造禅定佛铜鎏金像,是我国现存最早有明确纪年的金铜佛像。通高39.7厘米,在存世的十六国时期金铜佛像中最高。佛头部有高肉髻,额宽、眼大、鼻高、唇厚,面相具有明显的古印度人的相貌特征。体现了受犍陀罗式佛像的影响。穿通肩式大衣,衣纹于胸前呈“U”形;结禅定印,跏趺坐于四方形的台座上,早期的佛像并不是以莲座作为佛台的。

现藏于日本大阪美术馆的夏胜光二年(429)造释迦牟尼佛鎏金铜像,造像形式与后赵建武四年造禅定佛铜鎏金像相近,像与台座铸在一起,

台座上刻有“胜光二年己巳春正月朔日中书舍人施文为合家平安造像一区(躯)”的发愿文。有些专家对此像质疑,早期佛像多为合铸,此像为何台座连体?而且高足床式样北魏以后才有,此像已为高足,因此真伪难下结论。

十六国时期的金铜佛造像大多采用分铸套接的结构,佛像的脑后部位有榫孔,用于安装背光。台座是单独铸造的,可以与佛身套接在一起,由于背光、台座等部件在保存过程中容易散失,所以已发现的这一时期的佛像仅存佛身的较多,完整的佛像比较罕见。1955年,在石家庄北宋村出土的释迦牟尼佛及其眷属组合式铜鎏金像。全像由可组装的佛像、舟形背光、圆形华盖和佛床所

造像常识

犍陀罗式佛像

犍陀罗,原为印度的地名。在犍陀罗地区发现一种用古希腊人体雕刻来制作的佛像,这是贵霜帝国的文化遗迹。贵霜帝国的迦腻色迦王在位时,与希腊文化交流密切,希腊艺术对印度文化产生了潜移默化的影响。由于犍陀罗式佛像的体格健壮,与欧洲人的体格相仿,面貌像希腊人,所以这种佛像的造型又称为希腊印度式,或罗马印度式。

犍陀罗式佛像的造像特征是,犍陀罗式佛像有立像、坐像、卧像等姿态。佛陀像大都采用坐姿,有全跏趺坐、半跏趺坐;菩萨、护法等则采用立像。佛的头发作发结、波状或螺状,眉间有白毫。额宽、鼻梁、眼大、唇薄,手掌足底都刻有轮相;服饰有轻柔之感,线条刻画深刻;佛像的背光都是圆盘形,有的在圆盘中间雕刻花纹,也有的在圆形周围刻小圆形或锯齿形的纹饰;佛座很少用莲座,多为方座。

组成，保存得较为完整。1975年，在甘肃泾川县玉都乡出土的一尊铜佛像，与石家庄北宋村释迦牟尼佛铜鎏金像相仿，也保留了背光、华盖、台座，像这两件完整金铜佛造像，十分珍贵。

十六国时期的金铜佛造像特征：

佛像遵循当时小乘佛像流行的标准式样，以禅定佛为主要的造像形式；佛像的尺寸一般在7厘米左右，很少有超过10厘米的，以小型像居多；

佛像头部为束发式高肉髻，小型佛像以磨光式肉髻居多，并且无发纹；大型佛像多为分络式，有发纹；眼大横长，鼻梁高挺；佛身穿通肩式大衣，前胸的衣纹呈“U”形或“V”形，断面为浅阶梯状，肘臂处的衣纹较深；佛像主尊与背光、台座等部分是分别铸造的，可以拆装；背光一般为同心圆形；佛座一般为造型简单的四方台，或四足束腰须弥座。



释迦牟尼佛铜鎏金像 ▶
(十六国)

这尊像与后赵建武四年(338)造释迦牟尼佛铜鎏金像的风格一致，由此可以看到早期汉传佛像的艺术风貌。

南朝金铜佛造像

佛教在南朝很盛行。我国在南朝时就有“南朝四百八十寺”的诗句，实际上全境的寺庙远不止这些，可见当时佛教传播之盛。在南朝，由皇帝为首的王公贵戚和寺院僧人出资铸造金铜佛造像的风气很重。南朝宋国，宋孝武帝刘骏“在京师瓦官寺造了三十二尊金铜佛造像和无量寿佛金像”，宋明帝也捐造了“造丈四金身像”。

南朝梁国，佛教取得了国教的地位，此时的金铜佛造像最为兴盛。据记载，梁武帝“在光宅寺造丈八铜像，在同泰寺造十方佛金像和银像。”“释法悦铸丈九金像，用铜四万三千斤。”

根据存世的南朝梁代佛像可以看出，梁代金铜佛像造像特点比较突出：佛像的面相饱满，身躯丰满；多带有背光；采用群雕造像形式；以线刻或浅浮雕佛经故事、本生故事等图案作为装饰。

现存于世的宋元嘉十四年（437）韩谦造禅定印佛像和宋元嘉二十八年（451）刘国之造禅定佛像，是南朝小型金铜佛造像的代表作品。从这两尊佛像可以看到南朝的佛教造像风貌，造像特征明显，基本上形成了独特的风格，形象上具有秀骨清像；服饰上着褒衣博带式大衣，衣褶密集，具有繁复的美感；有大舟形背光。



◀ 梁大同七年（541）张兴遵造释迦牟尼佛铜鎏金像（南朝）

这组佛像的主尊为释迦牟尼的说法像，磨光式肉髻，面相饱满，有圆的意味；身躯强健，有肉感；右手结施无畏印，左手放于膝上，跏趺坐于莲座上；衣着为褒衣博带式大衣，衣纹繁复，具有汉式风格。采用大舟形背光，背光边缘刻有细密的火焰纹；主尊左右各有一位胁侍菩萨，面相清秀俊逸，头戴束发式高冠，服饰也具有南朝造像的典型特点，衣纹繁复，衣角向两侧微张，华美飘逸。二菩萨均站立于莲花座上。

北朝金铜佛造像

北魏的金铜佛造像在吸收古印度造像艺术精华的基础上，与我国传统的雕刻技法逐步融合，整体上形成了华美、俊逸的汉式佛教造像特色。

北魏早期金铜佛造像

北魏早期铸造的大型金铜佛像未见存世的，仅从史书记载可以看到当时造像之盛，北魏文成帝“造丈六释迦牟尼佛金身像”。北魏献文帝“在平城天宁寺造四十三尺高的释迦立像，用铜十万斤，黄金六百斤。”北魏孝明帝在洛阳修建永宁寺，“大殿中置丈八金身像一躯，较矮的金像十躯。”

目前存世的北魏早期有明确纪年的小型金铜佛造像中，具有代表性的作品有：太平真君七年（446）朱雄造坐佛像、太平真君元年（440）朱雄造坐佛像、太平真君四年（443）菟申造立佛像、太平真君五年（444）铜立佛。

北魏初期的佛教造像，也如十六国时期一样，仍具有着浓郁的西域佛像艺术气息，从佛像的造像特征可以看出，很明显受到了印度笈多式佛像艺术的影响。例如太平真君四年菟申造立佛像，宽额大耳，面相饱满，右手结施无畏印，左手结与愿印；身穿通肩式大衣，衣纹



无量寿佛铜像（北魏）



普兴造弥勒佛铜像（北魏）

细密，线条流畅。紧贴于身上的衣服，表现出躯体的健美。

北魏中晚期金铜佛造像

北魏太武帝在太平真君七年(446)展开了狂热的灭佛运动，佛教造像遭受了重创，时隔六年后，才随着太武帝的暴亡而告终。

北魏文成帝即位后，颁发了复佛诏书，下令兴佛造像。在他的大力倡导下，佛教造像又得以继续发展，出现了说法佛、莲花手观音、释迦多宝二佛并坐等多种造像题材。并逐渐形成了比较稳定的造像特点。

佛像的面相由丰满转为清秀，方圆转为长圆；服饰上由通肩式、袒右肩式转变为褒衣博带的汉式服装；菩萨头戴高冠，身着交叉式帔帛，下着羊肠大裙，下摆有拂扬之感。整体上的风格，由简朴、浑厚趋于优美、柔和，造像更具立体感。

北魏孝文帝太和年间(477~499)，金铜佛造像的制作工艺和表现形式均已臻于成熟，佛陀的发髻呈波浪纹，发纹正中有一个右旋轮。佛的面相、衣纹还依稀可见犍陀罗佛像的痕迹，身穿袒右



造像常识

笈多式佛像

笈多王朝也是一个弘扬印度佛教的王朝，并由此进入了印度佛教艺术的黄金时代。古印度人汲取犍陀罗式佛像艺术的长处，参以大乘佛教的理想，犍陀罗式佛像艺术和秣菟罗式佛像艺术相互影响和融合，形成了一种新风格的印度佛教造像，后人称为笈多式佛像。

笈多式佛像的造像特点是佛像衣质薄，如穿着湿衣服一样，紧贴于身上，衣纹呈圆绳状，线条自然流畅，佛的面相方圆，额宽、耳大，手指纤细圆长，菩萨像戴着钏镯，佛像的背上雕刻着精致的纹饰，佛座由方座转变为莲花座。

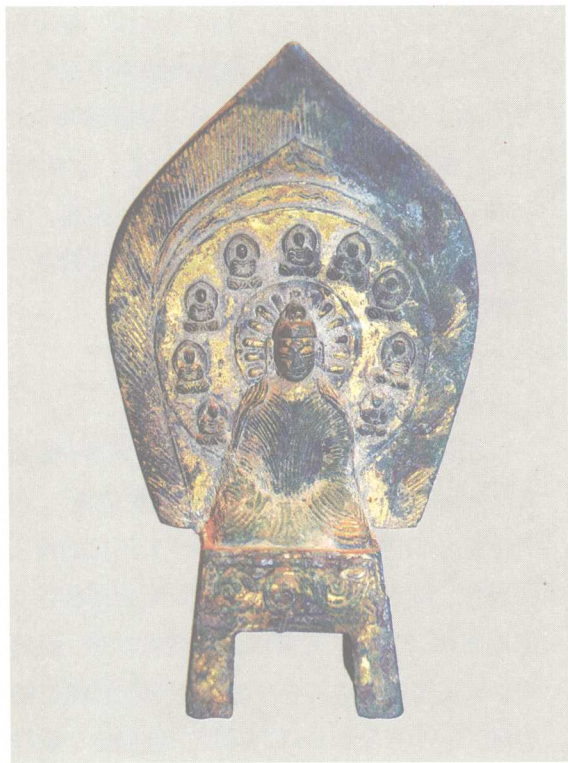


1. 2. 3.
4.

1. 释迦牟尼佛铜鎏金像（北魏）
2. 王车安生造观世音菩萨铜鎏金像（北魏）
3. 任延造释迦牟尼佛铜像（北魏）
4. 释迦多宝二佛并坐铜像（北魏）

释迦多宝二佛并坐像是太和式造像的常见形式，是我国独有的佛教造像。佛像的面相清瘦，姿态优雅，褒衣博带，衣褶繁复，身后有修长的舟形背光。二佛并坐于四足方形高座上。





1	2	3
		4

1. 释迦牟尼佛铜镀金像（北魏）

这尊像结跏趺端坐，头部有高肉髻。面颊丰满，眼大横长，面相庄严。身着袒右肩袈裟。右肩披偏衫，胸前衣领上饰折带纹，衣纹写实感强。右手结施无畏印。四足座床稳重，其正前方和两个侧面刻画飞鸟、蔓叶、胡人装束的供养人、卷云等纹饰和图案。座后刻有“大代”等铭文。体现了北方鲜卑民族健硕的体貌特征，是北魏金铜佛造像的经典之作。

2. 释迦牟尼佛铜鎏金像（北魏）

3. 释迦多宝二佛并坐铜像（北魏）

4. 释迦多宝二佛并坐铜像（北魏）

