

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

丛书主编 廖明君



# 图

## 像生存

——汉画像田野考察散记



朱存明 著

Survivals in Image

Field Reports on Art of Pictorial Bricks of the Han Dynasty

广西人民出版社



丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

# 图像生存

——汉画像田野考察散记

Survivals in Image

Field Reports on Art of Pictorial Bricks of the Han Dynasty

朱存明 著

广西人民出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

图像生存: 汉画像田野考察散记 / 朱存明著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007.2  
(文化田野图文系列丛书·东部田野书系 / 廖明君主编)  
ISBN 978-7-219-05510-6

I. 图... II. 朱... III. 画像石—研究—中国—汉代 IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151814 号

总 策 划 江 淳 温六零  
项目策划 李筱茜  
项目执行 夏 源  
文字编辑 夏 源  
美术编辑 李筱茜  
整体设计 小茜工作室  
责任校对 文秋鸾 周月华  
印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

## 图像生存 —— 汉画像田野考察散记

朱存明 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889毫米×1194毫米 1/24开本

6印张 160千字

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 978-7-219-05510-6/K·1056

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

指间岁月 ◎ 金鸥 著

文面黎女 ◎ 方鹏 著

走进象征的紫禁城 ◎ 吴效群 著

田野寂旅 ◎ 刘晓春 著

图像生存 ● 朱存明 著

田野逐梦 ◎ 岳永逸 著

风水生存 ◎ 刘晓春 著

聆听黑土地上的古儿 ◎ 祝秀丽 著

温岭戏班 ◎ 傅谨 著



丛书主编·廖明君

TEL/13317802395

E-mail/eart@public.nn.gx.cn

总 策 划 江 淳 温六零  
项目策划 李筱茜  
项目执行 夏 源  
文字编辑 夏 源

整体设计



idear 小茜工作室

XIAOQIAN STUDIO

E-mail: xqgzs508@126.com



汉画像艺术  
是中国古老审美观念形象的史诗  
是我们民族一个久远的梦



## Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants - readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

*Liao Mingjun*



## 总序

### 行走在文化的田野上

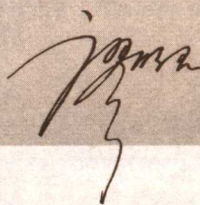
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题之一。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望能有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。







徐州青山泉白集汉画像石墓祠堂东壁画像



# CONTENTS

## 目 录

### 总 序

Series Editor's Foreword

### 一、引言 /1

Prelude

### 二、在汉文化中生存 /6

Survivals in Culture of the Han Dynasty

### 三、徐州汉画像石艺术馆 /13

Xuzhou Art Museum for the Han Pictorial Bricks

### 四、走近白集汉墓 /20

Stepping into the Han Tomb Located in Baiji Village

### 五、画像石与墓葬建筑 /28

Brick Stone Reliefs and Tomb Architecture

### 六、汉画的图像志 /34

The Iconography of the Han Pictorial Art

### 七、祠堂画像的象征模式 /40

The Symbolic Mode of the Han Pictorial Art in Ancestral Temples

### 八、“祠堂”与“食堂” /47

Ancestral Hall and Dining Room

### 九、祠主受祭图 /54

The Picture of Sacrificial Offering to Ancestors

### 十、车马出行图 /56

The Picture of Going Outing by Horses and Carriages

### 十一、莲花与宇宙 /62

Lotus and Universe

### 十二、祥瑞与审美 /68

Auspicious Pattern and Aesthetic Judgment



十三、故事的价值 /73

The Significance of Story

十四、茅村访古 /79

Searching for Antiques in Mao Village

十五、茅村汉画像石 /84

The Han Pictorial Bricks in Mao Village

十六、重访北洞山楚王墓 /90

A Revisit to Tomb of Chu King at the Beidong Hill

十七、阙、井与灶的分析 /95

An Analysis of Que, Well, and Kitchen Range

十八、秦梁洪与洒水捞鼎 /100

The Qinlianghong River and Dragging for Ding in the Si River

十九、盘子上的舞蹈 /105

Dancing on the Plate

二十、孔望山摩崖造像 /108

The Cliff Statues at the Kongwang Hill

二十一、嘉祥县武氏祠堂石刻 /115

The Han Pictorial Art of Wu's in Jiaxiang Country

二十二、河南南阳考察纪行 /119

A Visit of Nanyang in Henan

二十三、天文与人文的交融 /124

The integration of the Chronometer and the Humanism

二十四、访洛阳古墓博物馆 /128

A Visit to Luoyang Ancient Tomb Museum

后 记 /132

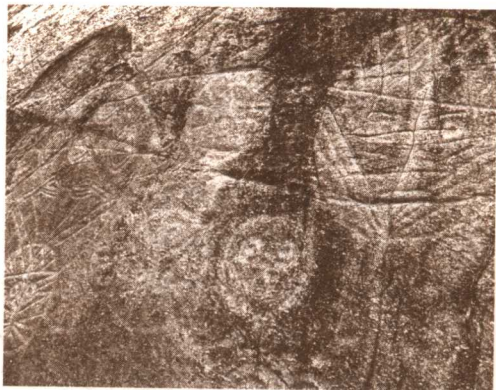
Postscript

## 一、引言

汉民族不仅有一部文字记载的历史，还有一个图像呈现的世界。

汉画像以其丰富的象征形式，表现了汉民族文化的精神的核心。过去在考古学不发达的时期，当图像的机械复制没有出现的时候，汉画像的深入研究是无法进行的。今天，根据新发现的材料，采用新的研究手段，来重新审视汉民族文化的图像呈现方式，分析其图像的意义，就是很有价值的了。

汉代是中国民族性形成的阶段，在中国文化中有着独特的地位，它的特点在于上承先秦时代神话的原始思维，下开新的时代的人文精神。汉画像通过其隐喻的象征图像与符号，形象地传达了这种充满神秘色彩的、蓬勃向上的时代精神。中国汉文化奠基于汉代，汉画像是汉民族精神的一个“镜像”阶段。



连云港将军崖岩画（距今 5000 年）

构成汉画像民族性的根源是汉民族的岩画、彩陶、文字符号、《易经》意象思维与“铸鼎象物”的图像功能。

图像与汉字构成了中国古代文化的两大传统。由于汉字本于图画，汉字又是一整套符号系统，符号性构成了中国文化象征性的特点。这正是汉画像形象生成的民族性根源。



邳州大墩子大汶口文化出土的彩陶  
（距今 6000 年）



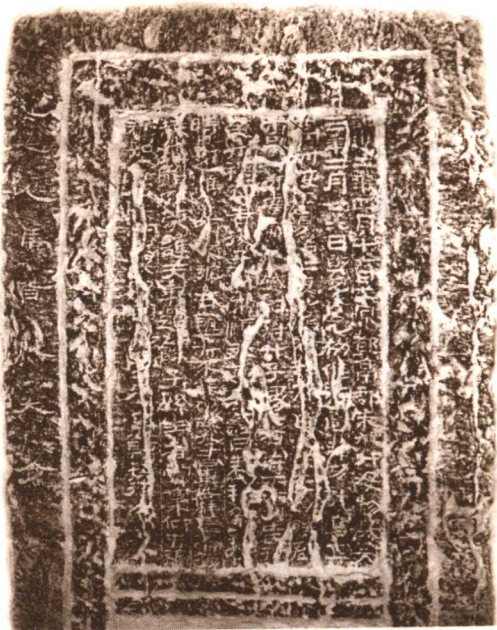
西周青铜器簋



对汉画像的研究必须运用田野调查的方法，原因是多方面的，汉画像绝大多数都在各个市县的博物馆保存，有些还在出土地就地保管，必须去实地考察，才能看到原貌。这与仅仅从拓片、图书上研究汉画像是有很大不同的。

在对汉画像进行田野调查的基础上，我探讨了墓室、祠堂和棺槨画像，分析了其形制、结构、图像、符号的象征图式，并把它们放在一个宇宙象征主义的框架内。汉代的墓室往往造成上圆下方的样子，以象征“天圆地方”的古老宇宙观。通过对帛画、壁画、画像石、画像砖的图像符号的详细考察，我在理论上提出汉画像所体现出的总体观念是一种“宇宙象征主义”的。

宇宙象征主义是指把当时人们对宇宙的看法，通过一切必要的形式表现出来，以便在文化上确认人在宇宙中的地位，使社



带有永建二年（127年）铭文的汉画像石拓片  
（作者收藏）

## 徐州滨湖公园中的雕塑







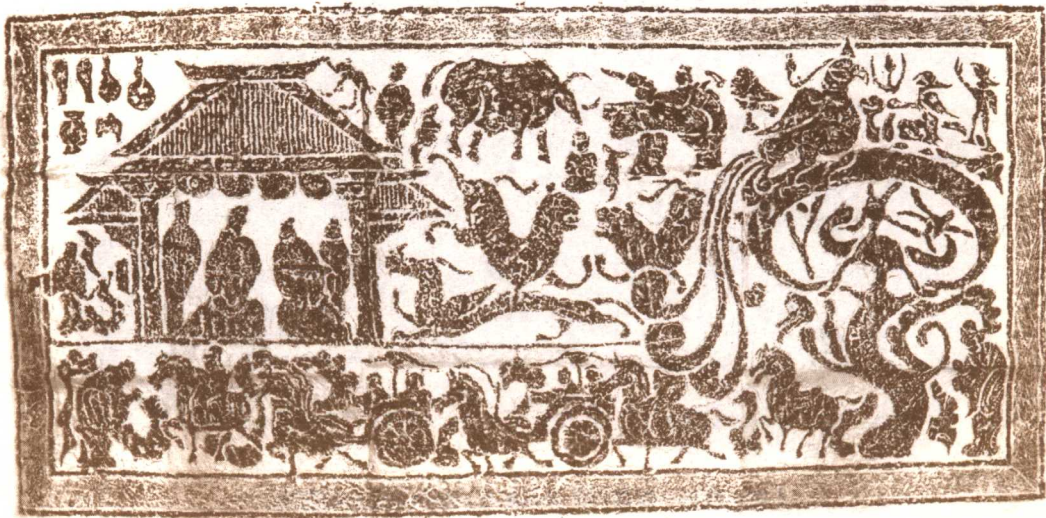
徐州铜山白集汉墓画像石局部

会和人生都有一个归宿，以摆脱生命存在的虚无和无意义，以此来抗拒死亡威胁，使生命获得解脱。

按我们对汉画像符号的分析，构成汉文化象征的图式是，把宇宙分成天、地、人、鬼四大部分，并把这四大部分放在一

个整体的图式中来表现。天上是诸神世界（汉代主要是自然神），地上有昆仑山、三神山、天柱等可以与天上世界沟通。汉代人主要信仰的大神是“西王母”，她主宰生死刑罚。她与“东王公”以及神仙界的其他灵异在昆仑山上。人死后可以在后人的祭祀中升入神仙的世界。这一部分内容与秦汉道家及道教密切相关。

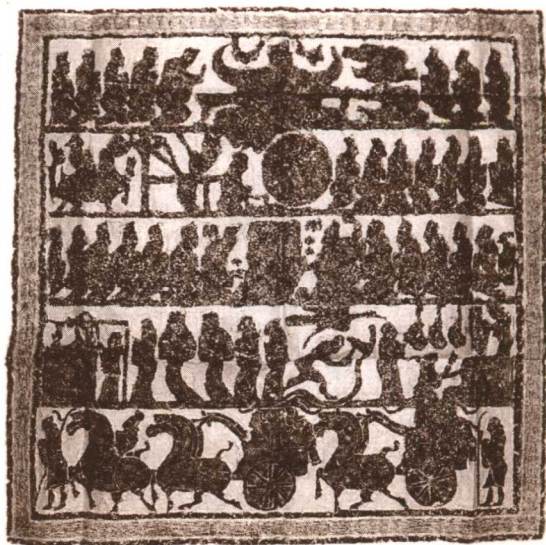
汉代墓葬艺术体现了中国文化的宗法性。对祖先的祭祀，构成了中国人信仰的一部分，这种观念与儒家文化有密切的联系，表现的却是中国文化的最重要的特征之一。“万物本乎天，人本乎祖。”祖先崇拜成了汉画像产生的社会与信仰性的根源之一。祖灵是活着的人肉体与权力的来源。汉画像中往往把汉民族传说中的文化英雄排列在诸神之下，反映了汉民族注重历史与民族的延续性的观念。



汉画像车马、天象图拓片（作者收藏）



汉画像反映了汉代人对人死后世界的看法。他们真诚地信仰人死后有另一个世界，这个世界是人生时的一个摹本，死后的世界是令人恐惧的，那里有许多妖孽及怪异的灵物。泰山是所有人死后灵魂的归宿。但汉画像所表现的及汉代人信仰的阴间世界，只是人现实世界的曲折反映。汉画中的怪异画表现了人潜意识中对死亡的恐惧。驱傩图像则表现了人的这种恐惧、处处求祥瑞的避凶趋吉的心态。汉代人的这种信仰，既不同于基督教死后升入天堂的信仰，也不同于佛教的极乐世界。中国人的审美观念，往往通过祥瑞观和吉祥观表现出来。在中国人看来，祥瑞和吉祥就是一种美。



包含西王母、朝拜、宴饮、庖厨、车马内容的汉画像



人物、建筑、珍禽异兽汉画像石（徐州贾汪公园搜集）



人个体的渺小和无助使人不断地求诸外身，“观象于天，俯察于地”是汉画像所要表现的内容。汉画像要再现宇宙的图式，所以汉画像中充满了天文图像就不足为怪了。汉画像中的天文图与其说是科学的星象图，不如说是“占星学”的符号。汉画像的天文符号最能反映中国象征文化的特点，它的最大特征就是把不可呈现的“无形式”的宇宙用“象”的符号表现出来。如把天空分成“四象”，把星象拟人化如“牛郎织女”等。这样人就在幻想的自我意识中把握住了宇宙，使变化的大自然有了一个固定的形式，并根据人所确立的一个道德的标准来观测天象的变化，以得到灾异和瑞应的解答，以便人能行动并战胜天的灾害。

汉画像中所表现的天文符号不是纯天文学的，而是文化学的，天文与人文在汉画像中往往是互渗的。天上的星象是按人在地上的社会等级、体制结构而幻想出来的。因此，汉画像中的天文、地理图像，都具有人文的意义，不是纯自然事物模仿的结果，而是呈现意义的符号和图式。



汉代铺首（釉陶）

汉画像通过图像符号，反映了汉代人的审美意识形态，这种意识形态是建立在“天人合一”基础之上的。虽然汉代思想中自然神灵的观念仍然存在，但汉代神话的意识已经在淡化，血亲人伦的因素在增加。汉代“天人感应”的观念虽然存在着神秘的神学色彩，有一些迷信成分，但他们企图寻求人与天的互动形式仍然是有价值的。“天人合一”的现代意义，启示我们要与自然建立和谐一致的关系。汉代人对自然的认识不仅具优美感而且具崇高感。

通过对汉画像象征形式的考察，我们发现，汉代人对世界的认识并不是自然性的，而是人文性的。人文信仰知识的来源并不是纯客观的反映，而是主观的不断建构。人的生命及本质的呈现是幻想性的。人把自己的本质通过人类的想象活动投射到客观事物上去，使事物在人的想象中客观化，人便生存在自己人为设计的图式中。视觉的呈现及其符号化是人的审美的存在。人通过自身的象征符号的创造，使人类栖息在一个有意义的世界里。人类借此使虚无的生命获得生存的价值。



## 二、在汉文化中生存

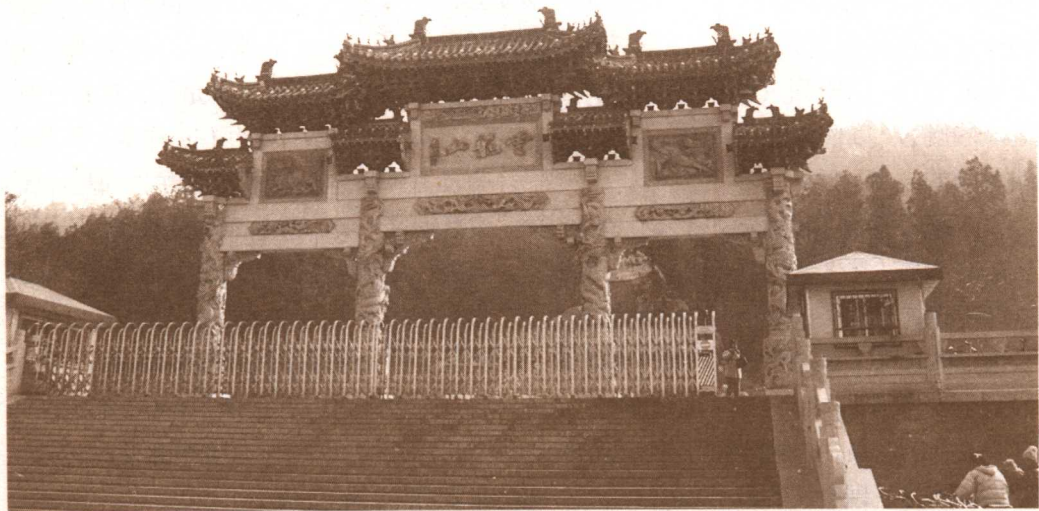
我从小生活在历史文化名城徐州市。这是一个古老的城市。徐州不仅是古代的九州之一，而且是汉文化的发祥地。

徐州古称彭城，在上古彭祖就生活在这里。这里是楚汉相争的古战场，文化历史悠久；今天，虽经岁月的洗礼，徐州发生了翻天覆地的变化，但汉文化的遗风余韵犹存。徐州是苏、鲁、豫、皖边区组成的淮海经济区的中心，京沪、陇海两大铁路在这里交会，自古有“五省通衢”的美誉。作为“北国锁钥”、“南国门户”，又成为兵家必争之地。这里历来就是钟灵毓秀、藏龙卧虎之地。徐州大地上留下的文化遗产和名胜古迹不胜枚举，其中尤以“汉代三绝”——汉兵马俑、汉墓、汉画像石为代表的两汉文化最为夺目。

小时候，我家住在故黄河畔一个叫河滨街的地方，站在家后的河堤上可以远远地望见“庆云桥”。每天沿着光滑的石板路上学，路上都能看到黄楼、城墙、牌楼和镇水的铁牛。在记忆中印象最深刻的是，夏天的傍晚在故黄河里游泳，然后在繁星下，坐在河畔的垂柳旁，听奶奶讲汉刘邦的故事。几十年过去了，铁牛在“文革”中已被砸碎，古



徐州黄楼、牌楼与故黄河



徐州云龙山西门