

● 京华出版社

唐宋文庫

小品散文精華

李之亮 ● 选注

散文卷

唐宋  
文庫



唐宋文库·散文卷

# 小品散文精华

李之亮 选注

京华出版社

## 前 言

文学史上所说的散文，通常是相对于韵文而言。所谓韵文，主要指诗词曲以及骈体文。也就是说，除了诗词曲及骈文之外的一切文章，统统称为散文。在众多的散文中，有一种随意而为，看似不经意却寓有某些人生哲理的短小文章，我们称之为小品文。

小品文在写作上没有固定的格式可遵，就其内容而言，它可以对任何事物发表自己的感慨或兴寄，如寓言小品，作者可以通过寓言的形式，灵活地表现自己追求或向往的某种境界或对某些不公正的现实进行针砭。又如山水小品，作者可以通过自己所游历的山川景物表达自己的情操和对自然的热爱。再如传记小品，它不同于正规史传需要较详尽地记录人物的族望、出身、仕履、生平以及在重大历史事件中所持的政治态度等，它可以截取某个历史人物的一段史实，突出地表现该人物的志趣情操和丰富的内心世界。此外，还有叙事小品，通过缕述某一事件来表明自己的人生态度；议论小品，它以短小精悍、活泼自由的形式讥刺某些社会黑暗现象和愚昧现象；抒情小品，作者在观看书籍、画卷后产生一些感想，将这些感想随手记下，借以抒发自己的情怀。总而言之，凡带有即兴性质，短小活泼、不拘一格的一些散文，我们都称为小品文。古

往今来，人们对小品文并没有规定过严格的界限，我们以上的叙述，也只代表一家之言。

小品文是丰富多彩的，而且可读性很强，文章虽不长，但字字寓有深意，句句引人深思，可以说它是一种浓缩了的散文形式。

小品文的产生较晚，先秦两汉直至魏晋南北朝时期，人们还不习惯于写独立成文的小品，比如现存的一些寓言成语故事，大多是诸子散文、史传散文中夹带的、为了印证某一论点或突出某一事件的特殊性而插入的一些内容，它们可以独立出来，但它们并非原来就是独立的文章，这一点似乎是区别是否属于小品文的一个标志。依据这样的标志，我们可以说，成形的小品文创作，应该是魏晋以后的事，而小品文创作达到高峰，则自唐代始。本书所选的第一篇小品文是隋末唐初著名文学家王绩的《五斗先生传》，它以替自己戏作传记的灵活形式，表达了自己厌弃世俗、希望摆脱世俗的处世态度。按照我们上面所说的小品文分类，它属于传记类小品，但是读者很明显地感觉到：这种所谓的“传记”，绝不同于《淮阴侯列传》、《项羽本纪》，它并不以记事、纪实为主，而是信笔挥洒，“不知所如”，读者读罢，并不想探究王绩（或五斗）先生的生平履历，甚至连“一饮五斗，因以为号”是否真实也不想了解，饮酒是否为“德”也不想论辩。透过这短短的百余字，人们强烈感受到的是一个封建知识分子怀才而不为世用的悲哀以及封建专制制度压抑人才、毁灭人才，使人们不得不以醉酒来逃避世俗的残酷现实。这是一个大话

题，是一个带有普遍意义的社会痼疾，晋代大诗人陶渊明就曾写过《五柳先生传》，王绩之作，与陶氏之传可谓异曲同工。

柳宗元著名的《三戒》，我们选了其中《黔之驴》和《永某氏之鼠》。这两篇小品都是以纯寓言的形式写成，生动地刻画了貌似强大的驴子终于为虎所食，告诫那些外强中干者，不要过于自鸣得意。《永某氏之鼠》则描写阴类恶物在昏庸者的庇护下肆无忌惮，一旦失去了庇护，等待它们的将是灭顶之灾。这些寓言直接继承了先秦时期诸子散文巧用寓言的优秀传统，所不同的是《驴》、《鼠》都是自成一篇，没有铺垫和枝蔓。读者阅读这样的作品，再结合作者所处的历史时代和政治环境，更能领略作者的良苦用心。这类作品往往构思奇巧，把人世间的真善美和假丑恶寄托于动物身上，并通过动物自身的特征，人情入理地折照人世，富于情趣、富于哲理却不显得生硬刻板。

本书中所选唐人杜牧的《论相》、罗隐的《辨害》，宋人石介的《辨惑》、李觏的《审奸》等一批论述性小品文，从数量上看，此类小品占所选作品的比重是比较大的。此类文章从命题上一望即知作者是就某些社会现象而发表议论，事实也确实如此，但与那些长篇巨制的论述文章相较，这些议论性的小品文并不罗列证据、旁征博引，而往往是把看似复杂的事物用最简单的道理比况清楚。以《论相》为例，自古以来，人们多迷信于种种相术，相师们偶有言中，人们便翘指称奇。乍一看这个题目，读者可能会猜想作者写此文意在抨击和揭露相术的欺骗性，然而读罢

全文，才发现作者别出机杼，他用历史上真实的人与事为例，并把自己的论题建立在“已经相得准确”的基础上。且看：吕后已被相者相中要贵为皇母，刘邦死后，吕氏一族诛杀殆尽；杨坚贵为天子，一旦失政，满门灭绝。吕后、杨坚固得一时之贵，不能说相师的相术不灵验，然而惟其得此一时之贵，却因此而灭门，这所谓的“贵”，究竟是福还是祸？由此作者得出结论：“得一时之贵，灭百世之族，彼知相法者，当曰此必吕氏、杨氏之祸，乃可谓善相人矣！”作者名义上在讨论相术，实则在于揭示人生在世，不应该贪图眼前利益而贻害无穷这一真理。全文不足二百字，有理有据，跌宕起伏，以一二人事而归纳出万世不变的规律，不能不令人称绝。

罗隐是晚唐时期成就最高的小品文作家，与他同时的皮日休、陆龟蒙等人创作数量也不在少数，且大多有所针砭讽刺，形成了一个小品文繁荣的短暂时期。鲁迅先生在《南腔北调集·小品文的危机》一文中说：“唐末诗风衰落，而小品放了光辉。但罗隐的《谗书》，几乎全是抗争和愤激之谈，皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”这段话不仅指明了晚唐小品文的主要作家，同时对这批作家的创作成就给予充分的肯定。罗隐的《谗书》是一个小品文集，其中共收录了作者一生创作的六十篇小品文，这些作品从不同侧面、不同角度揭露和鞭撻了政治的黑暗和社会的弊端，以及各色各样小人的丑恶心态。我们

这本集子里，共选了罗隐十二篇，是所选篇目最多的作家。

总观唐、宋两代的小品文，虽然成就之高难分伯仲，但从作者创作的普遍性这一点看，似乎宋代更强于唐代。宋人好议论，唐人喜豪放，豪放则多大气磅礴之作，议论则有感而发，不分巨细。如果我们有时间全面翻一翻唐人的别集和宋人的别集，就会明显地感觉到：唐人的小品数量要比宋人少得多，尤其是中唐以前，人们似乎无暇顾及较细微的感受。而宋人的小品文创作，自北宋之初至南宋之末，自宰辅名臣至布衣之士，只要有文集传世的，大多都有一定数量的小品。另外，唐人的小品粗豪，宋人的小品细腻；唐人的小品涉及的大多是国计民生，宋人的小品则往往更重个人的感受；唐人的笔调直率，宋人的笔调委婉。我们无法对唐、宋作家的小品文作出孰优孰劣的评价，因为这只是两朝作家总体风格的差异，正所谓“春兰秋菊，各擅一时之美”。

读小品很能陶冶人的情趣，使人们体味人生的哲理，因为任何一篇小品，绝不会无所寓意，而作者寓于文中的情感和爱憎，往往是自身心灵净化之后的纯而美的浓缩。愿这个小品文集能给我们的读者带来一份清新，一份温馨，一片美好的遐思，一种精神的陶冶。

## 目 录

五斗先生传·····	王 绩 (1)
薛无隐·····	王 维 (2)
丐论·····	元 结 (4)
恶圆·····	元 结 (7)
善恶鉴·····	杨 夔 (9)
较贪·····	杨 夔 (11)
获麟解·····	韩 愈 (13)
李实·····	韩 愈 (15)
宫市·····	韩 愈 (18)
师说·····	韩 愈 (20)
圻者王承福传·····	韩 愈 (23)
送穷文·····	韩 愈 (28)
读墨子·····	韩 愈 (33)
五坊小儿·····	韩 愈 (36)
杂说一·····	韩 愈 (37)
杂说四·····	韩 愈 (38)
毛颖传·····	韩 愈 (40)
黔之驴·····	柳宗元 (46)
永某氏之鼠·····	柳宗元 (48)
桐叶封弟辩·····	柳宗元 (50)



蝥螻传 .....	柳宗元 (52)
累说 .....	柳宗元 (54)
种树郭橐驼传 .....	柳宗元 (55)
讯氓 .....	刘禹锡 (59)
傲舟 .....	刘禹锡 (64)
机汲记 .....	刘禹锡 (68)
养竹记 .....	白居易 (74)
小人论 .....	李德裕 (77)
明分 .....	皇甫湜 (78)
卜论 .....	李 华 (81)
猫虎说 .....	来 鹤 (86)
论相 .....	杜 牧 (87)
三子言性辩 .....	杜 牧 (90)
命解 .....	李 翱 (93)
野庙碑 .....	陆龟蒙 (94)
蠹化 .....	陆龟蒙 (99)
读《司马法》 .....	皮日休 (101)
英雄之言 .....	罗 隐 (103)
疑凤台 .....	罗 隐 (105)
辨害 .....	罗 隐 (106)
畏名 .....	罗 隐 (108)
荆巫 .....	罗 隐 (109)
三闾大夫意 .....	罗 隐 (110)
二工人语 .....	罗 隐 (112)
说天鸡 .....	罗 隐 (113)

越妇言 .....	罗 隐 (114)
吴宫遗事 .....	罗 隐 (116)
汉武山呼 .....	罗 隐 (117)
梅先生碑 .....	罗 隐 (119)
暗髭传 .....	王禹偁 (121)
录海人书 .....	王禹偁 (124)
代王昭君谢汉帝疏 .....	柳 开 (127)
录田父语 .....	宋 祁 (130)
君山养猿记 .....	宋 祁 (135)
舞熊说 .....	宋 祁 (137)
责素餐 .....	石 介 (140)
辨惑 .....	石 介 (141)
先秦古器记 .....	刘 敞 (143)
说犬马 .....	刘 敞 (145)
蚕说 .....	宋 庠 (148)
退说 .....	尹 洙 (156)
爱莲说 .....	周敦颐 (158)
樊侯庙灾记 .....	欧阳修 (159)
原文 .....	李 覯 (163)
审奸 .....	李 覯 (166)
木假山记 .....	苏 洵 (168)
名二子说 .....	苏 洵 (171)
读孟尝君传 .....	王安石 (172)
伤仲永 .....	王安石 (174)
洪渥传 .....	曾 巩 (176)

箕筭谷偃竹记 .....	苏轼 (179)
日喻说 .....	苏轼 (185)
稼说 .....	苏轼 (188)
儋耳夜书 .....	苏轼 (191)
贺下不贺上 .....	苏轼 (192)
三老语 .....	苏轼 (193)
书生入官库 .....	苏轼 (194)
措大吃饭 .....	苏轼 (195)
韩干画马赞 .....	苏轼 (196)
书蒲永升画后 .....	苏轼 (198)
古文 .....	沈括 (201)
活板 .....	沈括 (202)
石油 .....	沈括 (204)
采草药 .....	沈括 (206)
正午牡丹 .....	沈括 (208)
雁荡山 .....	沈括 (210)
包孝肃 .....	沈括 (213)
苏轼以吟诗下吏 .....	孔平仲 (214)
讳言说 .....	张耒 (218)
说爱 .....	张耒 (219)
黑说 .....	陈师道 (221)
试梁道士笔 .....	刘子翬 (222)
巢乌说 .....	李若水 (225)
论马 .....	岳飞 (227)
人面竹说 .....	郑刚中 (229)

姚平仲小传 .....	陆 游 (231)
书渭桥事 .....	陆 游 (234)
烟艇记 .....	陆 游 (237)
录二叟语 .....	何 耕 (240)
吴五百 .....	萧德藻 (245)
怒蛙说 .....	陈傅良 (248)
冰清古琴 .....	岳 珂 (252)
能言鸚鵡 .....	罗大经 (257)
无官御史 .....	罗大经 (259)
论菜 .....	罗大经 (261)
记孙觌事 .....	朱 熹 (262)
蝗虫辞 .....	孙 因 (264)
江淮之蜂蟹 .....	姚 镛 (275)
蜃说 .....	林景熙 (276)
道学 .....	周 密 (279)
蹇材望 .....	周 密 (284)
书许月卿门 .....	谢枋得 (285)
市隐斋记 .....	元好问 (287)
焚驴志 .....	王若虚 (291)

## 五斗先生传<sup>[1]</sup>

王 绩

有五斗先生者，以酒德游于人间<sup>[2]</sup>。有以酒请者<sup>[3]</sup>，无贵贱<sup>[4]</sup>，皆往，往必醉，醉则不择地斯寝矣<sup>[5]</sup>，醒则复起饮也。常一饮五斗，因以为号焉。先生绝思虑<sup>[6]</sup>，寡言语，不知天下之有仁义厚薄也<sup>[7]</sup>。忽焉而去<sup>[8]</sup>，倏然而来。其动也天，其静也地，故万物不能萦心焉<sup>[9]</sup>。尝言曰：“天下大抵可见矣<sup>[10]</sup>。生何足养<sup>[11]</sup>？而嵇康著论<sup>[12]</sup>；途何为穷<sup>[13]</sup>？而阮籍恸哭<sup>[14]</sup>。故昏昏默默，圣人之所居也<sup>[15]</sup>。”遂行其志，不知所如<sup>[16]</sup>。

### 【作者简介】

王绩（585—644）字无功，绛州龙门（今山西省河津县）人。隋大业中曾任扬州六合县丞，被劾去职。唐高祖武德初，以前官待诏门下省。太宗贞观中为太乐丞。四十余岁，辞官还乡，耕于东皋，自号东皋子。所著有《东皋子集》。

### 【注释】

[1] 五斗先生：作者自嘲而取的绰号，指自己一饮五斗。

- [2] 酒德：能剧饮的美名。
- [3] 有以酒请者：有请他去饮酒的人。
- [4] 无贵贱：不论是官吏还是平民。
- [5] 不择地斯寝：不管什么地方，倒头便睡。
- [6] 绝思虑：不思世事。
- [7] 厚薄：指世风的淳厚和浇薄。
- [8] “忽焉而去”二句：谓来去倏忽，飘忽无定。
- [9] 萦心：纠缠他的内心。
- [10] 天下大抵可见：天下万事大都可以看破。
- [11] 生何足养：生命有什么值得保养。
- [12] 嵇康著论：嵇康，晋初人，曾写过一篇《养生论》。
- [13] 途何为穷：道路哪里有穷尽。
- [14] 阮籍痛哭：阮籍，晋初人，曾任步兵校尉，世称阮步兵。据《世说新语》载，阮籍深感世风浑浊，常乘牛车，任其行走，至途穷，则痛哭而返。
- [15] 圣人之所居：圣人所处的境界。
- [16] 不知所如：不去想自己究竟要到什么地步。

## 薛 无 隐

王 维

吾友薛无隐，长安人<sup>[1]</sup>，少有志操。既冠<sup>[2]</sup>，不复应

举<sup>[3]</sup>，学行声名，西北士人甚高之<sup>[4]</sup>。以饮酒吟诗为乐，日道千首而不劳<sup>[5]</sup>，酒饮一石而不醉。自称逍遥子，累求予戏墨<sup>[6]</sup>，十三年<sup>[7]</sup>，许之，长沙一见告行<sup>[8]</sup>，扫之小轴<sup>[9]</sup>，四时之景，以偿前愿。长安有好事者<sup>[10]</sup>，无隐也<sup>[11]</sup>。此画能饱人矣，能醉人矣，但饥渴时，聊展而有验矣。太原王维。

### 【作者简介】

王维（公元701—761）字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人，唐玄宗开元九年（721年）进士，时年仅二十一岁。张九龄为中书令，擢维为左拾遗。历监察御史、左补阙、库部郎中、文部郎中、给事中。安史之乱时被迫接受伪官，肃宗赦之，降为太子中允，终官尚书右丞，世称王右丞。所著有《王右丞集》。

### 【注释】

[1] 长安：唐代京师，在今陕西省西安市。

[2] 既冠：二十余岁。古代男子二十岁行加冠礼，表示成人。

[3] 不复应举：不再参加进士考试。即不再汲汲于仕进之途。

[4] 西北士人：指长安的士大夫。

[5] 不劳：不感到疲倦。

[6] 累求：多次求取。戏墨：作者对自己画卷的谦称。

[7] 十三年：唐玄宗天宝十三年，公元754年。

[8] 长沙：旧郡名，唐代为潭州，治所在今湖南省长沙市。一见告行：匆匆相见，就要分手。

[9] 小轴：小幅画卷。相对于大轴而言。

[10] 好事者：指酷好观画、藏画的人。

[11] 无隐也：不吝取出与人观赏。

## 丐 论

元 结

天宝戊子中<sup>[1]</sup>，元子游长安<sup>[2]</sup>，与丐者为友。或曰：“君友丐者，不太下乎<sup>[3]</sup>？”对曰：“古人乡无君子，则与云山为友；里无君子，则与松竹为友；坐无君子<sup>[4]</sup>，则与琴酒为友。出游于国<sup>[5]</sup>，见君子，则友之。丐者，今之君子，吾恐不得与之友也。丐者丐论<sup>[6]</sup>，子能听乎？吾既与丐者相友，喻求罢<sup>[7]</sup>。丐友相喻曰：‘子羞吾为丐耶？有可羞者亦曾知之未也<sup>[8]</sup>？呜呼！于今之世，有丐者，丐宗属于人<sup>[9]</sup>，丐嫁娶于人<sup>[10]</sup>，丐名位于人<sup>[11]</sup>，丐颜色于人。甚者，则丐权家奴齿以售邪佞<sup>[12]</sup>，丐权家婢颜以容媚惑<sup>[13]</sup>。有自富丐贫，自贵丐贱，于刑丐命<sup>[14]</sup>，命不可得，就死丐时<sup>[15]</sup>，就时丐息<sup>[16]</sup>，至死丐全形<sup>[17]</sup>，而终有不可丐者。更有甚者，丐家族于仆圉<sup>[18]</sup>，丐性命于臣妾<sup>[19]</sup>，丐宗庙而不取，丐妻子而无辞，有如此者，不为



羞哉？吾所以丐人之弃衣，丐人之弃食，提髻倚杖在于路旁<sup>[20]</sup>，且欲与天下之人为同类耳，不然则无颜容行于人间<sup>[21]</sup>。夫丐衣食，贫也。以贫乞丐，心不惭，迹与人同。示无异也。此君子之道，君子不欲全道耶<sup>[22]</sup>？幸不在山林，亦宜且髻杖随我，作丐者之状貌，学丐者之言辞，与丐者之相逢，使丐者之无耻，庶几世始能相容，吾子无矫然取不容也<sup>[23]</sup>。”於戏<sup>[24]</sup>！丐者言语如斯，可为编为《丐论》，以补时规<sup>[25]</sup>。

### 【作者简介】

元结（公元723—772）字次山，河南（今河南省洛阳市）人，唐玄宗天宝十二年（公元753年）进士。历官水部员外郎、山南东道节度使幕僚、知道州等职。他早年生活困苦，比较接近劳动人民，所以他的诗文能反映人民的疾苦，对韩愈、柳宗元的创作均有一定影响。所著有《元次山集》。

### 【注释】

[1] 天宝戊子：天宝七年，公元748年。

[2] 元子：作者自指。长安：唐代都城，在今陕西省西安市。

[3] 不太下乎：不是太轻贱了吗？

[4] 坐无君子：同座者中没有君子。指可以交谈的君子。

[5] 出游于国：国都中游历。