

中国历代
书论选

*Selected Articles on
Calligraphy of China Past Dynasties*

潘运告 编注

上

湖南美术出版社

中国历代书论选

Selected Articles on
Calligraphy of China Past Dynasties

潘运告 编注
湖南美术出版社



上



前言

Qian Yan

——谈书势

书论是书法的理论表述。因此从这本《中国历代书论选》中不仅了解中国书法的理论史，亦可感受到中国书法的演变和发展。

而识书，得先识势。张怀瓘《玉堂禁经》说：“夫人工书，须从师授，必先识势，乃可加工。”康有为《广艺舟双楫·缀法第二十一》也说：“古人论书，以势为先。”蔡邕论书有《九势》，卫恒有《四体书势》，卫夫人《笔阵图》阐述七种笔画的写法，亦称“七势”，唐代开始出现“永”字八法，人亦谓这是以八法讲八种笔势。可见书势对于书法的重要，识势才能真正识书。

书势是什么？是书的形势、气势，或者说是书的态势。书法同其他艺术一样，是以生动的形象感人的，作书得势，才会取得生动的艺术形象。康有为《广艺舟双楫·缀法二十一》说得好：“盖书，形学也，有形则有势。兵家重形势，拳法亦重扑势，义固相同，得势便，则已操胜算。”

这种书势，在各体书中都有很好的表现。古文且不说，因为它是刀刻的，书法理论对其表述不多。这里先从篆书说起。篆书用弧笔，其势“尚婉而通”，即重视委婉而圆通。这是孙过庭《书谱》说的。其书势，《四体书势》载蔡邕《篆势》说“栉比龙鳞”，“颓若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊”。这是赞赏其圆弧之笔排列匀称，像黍稷之穗下垂，像虫蛇之错综盘聚。又说：“扬波振撇，鹰跂鸟震，延颈胁翼，势欲凌云。”这是赞赏其字字写得生动活泼，充满态势，几欲飞动。

由篆书到隶书，书体一变。篆书取纵势，隶书取横势。篆书以弧笔见长，隶书则以波势著称。这主要以横画的波势为特征，蚕头雁尾，一波三折，尽情展开，真乃气势雄逸。蔡邕《九势》说“势来不可止，势去不可遏”，就表述这一点。卫夫人《笔阵图》说“凶险可畏如八分”，也是表述隶书的雄逸之

气。八分，即指多波磔之隶书也。隶书，到汉魏乃是全盛时期。

由隶书到楷书，书体又一变，一变篆之纵势和隶之横势而为方正，用笔亦平易正直。书势也随之而变化。因笔画平直而见简明，因趯笔、策笔、掠笔、磔笔等露锋笔画增多而显爽利；加之结体的变化，其书势较之篆隶，则细致精微多矣。如作点势，在篆皆圆笔，在隶皆平笔，到楷书，则变而为侧。为此侧，按照卫夫人《笔阵图》所说“如高峰坠石，磕磕然实如崩也”，其势之充溢可知。

再谈草书。篆书就有草体，隶书也有草体，即章草，今都不谈，只谈今草，即楷书或真书的草写。它将楷书的点画连结起来，上下左右，盘旋曲折，无处不达；且常常在点画完成之后，还继续伸展笔墨，致有萦回缭绕之势。孙过庭《书谱》谓“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质”，即说草书的形质是以有笔画的使转来显现的。包世臣《答熙载九问》说：“盖端庄平直，真势也”；“盘行跳荡，草势也”。草书以使转为形质，自然是跳荡的。由此可见，草书将书法这种线条艺术推向了极致，它将高度抽象化了的线条又具象化了。它使那静止的艺术显得活泼跳动，自由奔放。人们还从那行云流水、骨力追风、刚柔相济、方圆适中的线条中，感受到音乐的旋律和状物的意象。

书势表现各体书法的不同书势，也表现各个时代书法不同风尚及人们对书法的审美情趣。揭示这一点的是梁巘，其《评书帖》说：“晋尚韵，唐尚法，宋尚意，元明尚态。”有人还补充说：“先秦古朴，汉魏雄强。”这都说明了书法的时代风尚及不同时代人们对书法的不同审美情趣。晋人尚韵乃尚书之气韵或神韵，以王羲之为代表，其晚年书平和自然，风流潇洒，风规自远。这就是其书之神韵。唐人变而尚法，表现为书体庄重严谨，法度森严。宋人弛唐之法，重意气精神表现，因而笔势纵横，无所羁系。元明不满宋人之放轶，力求书之性情体态。这当然是就各个时期书风的特征说的，若全面分析，正如明项穆《书法雅言·书统》所说的：“其间豪杰奋起，不无超越寻常，概观习俗风声，大都互有优劣。”这里且不管各自的短处或不足，正由于各有独特的优势和风格，才有其存在的价值。

书法是最具个性的艺术，每个书家都有自己独特的书风。同是唐人尚法，而欧书瘦劲，颜书庄厚，柳书劲秀。同是宋人尚意，梁巘《评书帖》谓“东坡之道厚，山谷之伸拖，元章之雄杰，君谟之秀润”。同是元明尚态，而赵书妩媚，董书秀逸。这也是书势所致。

书势又称笔势，乃由字的每一种点画依着各自特殊形体姿势的书写而成。书势或笔势的构成有两要点：一是用笔，二是结体。每个书家用笔结体各有特点而不同的。因此书势或笔势因人之性情、时代风气而有肥瘦、长短、曲直、方圆、平侧、巧拙、和峻的差异。由此而形成书家的书风、时代的风尚及不同书体的不同形态风貌。

谈笔势，不能不谈笔力。有人说，这两者是一回事。然细分起来，若说笔势是书的外在形式，笔力

则是书的内在本质特征。笔势是动态，笔力是动因，有笔力才有笔势。蔡邕《九势》说得好：“力在字中，下笔用力，肌肤之丽。”这里以“肌肤”比拟字的形体和形势，下笔用力，字的形体形势才会有如人的肌肤之丽。可见力对于势多么重要。所以历来书家莫不把笔力放在极重要的位置。正如卫夫人《笔阵图》所说：“下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。”南齐王僧虔《答竟陵王书》说：“张芝、韦诞、钟繇、索靖、二卫并得名前代，古今既异，无以辨其优劣，唯见笔力惊绝耳。”

目录

Contents

王僧虔		61
论书表		51
虞龢		51
采古来能书人名		44
羊欣		44
书论		41
题卫夫人《笔阵图》后		38
自论书		37
王羲之		37
笔阵图		33
卫铄		33
草书状		30
索靖		30
四体书势		19
卫恒		19
隶书体		15
成公绥		15
用笔法		12
钟繇		12
篆势		5
蔡邕		5
草书势		1
崔瑗		1
前言		1

李世民	113
书旨述	109
笔髓论	102
虞世南	102
用笔论	98
传授诀	98
八诀	96
欧阳询	96
心成颂	93
智果	93
书品	83
庾肩吾	83
答陶隐居论书	81
草书状	79
观钟繇书法十二意	78
萧衍	78
古今书评	73
袁昂	73
上武帝论书启五	72
上武帝论书启四	70
陶弘景	70
笔意赞	68
论书	62
书赋	61

述张长史笔法十二意	249
颜真卿	249
论书	246
徐浩	246
法书论	236
蔡希综	236
《述书赋》语例字格	231
述书赋	208
窦蒙 窦蒙	208
书断下	198
书断中	185
书断上	176
书断	174
书议	162
张怀瓘	162
书后品	142
李嗣真	142
书谱	121
孙过庭	121
王羲之传论	118
笔法诀	115
指意	114
笔意	114
论书	113

黄庭坚	329
续书断	303
朱长文	303
东坡论书	289
苏轼	289
六一论书	286
欧阳修	286
评书	285
书述	283
李煜	283
五十六种书并序	278
韦续	278
临池妙诀	273
卢携	273
送高闲上人序	270
韩愈	270
拔镫序	267
林蕴	267
授笔要说	262
韩方明	262
僧怀素传	259
陆羽	259
字诀	256
李华	256



续书谱	370
姜夔	370
翰墨志	358
赵构	358
宣和书谱叙论	349
无名氏	349
海岳名言	341
米芾	341
山谷论书	329

崔瑗

Cui Yuan

崔瑗字子玉，涿郡安平人。明天官历学、京房《易传》。与马融、张衡相友善。汉安帝初年，官至济北相。工书，尤善草书，师法杜度而与杜齐名，时称“崔杜”。后为张芝师，张芝自云“上比崔杜不足”。写有《草书势》一篇，这是流传至今我国历史上最早的书法论文，而且是论草书的。文中提出“观其法象”，即观赏其合乎法度而又独具特色的草书艺术形象。草书“方不中矩，圆不中规”，笔势曲折、回旋、流畅，打破了篆隶要求对称平稳的限制；然“就而察之，一画不可移”，有着草书的法度和规矩。崔瑗揭示了草书的自由与规矩、合目的性与合规律性的统一的艺术特征。

• 草书势^① •

书契之兴^②，始自颉皇^③；写彼鸟迹^④，以定文章^⑤。爰暨末叶^⑥，典籍弥繁^⑦；时之多僻^⑧，政之多权^⑨。官事荒芜^⑩，勦其墨翰^⑪；惟多佐隶^⑫，旧字是删。草书之法，盖又简略^⑬；应时谕指^⑭，用于卒迫^⑮。兼功并用^⑯，爱日省力^⑰；纯俭之变^⑱，岂必古式^⑲。观其法象^⑳，俯仰有仪^㉑；方不中矩^㉒，圆不中规^㉓。抑左扬右^㉔，望之若欹^㉕。兽跂鸟跬^㉖，志在飞移^㉗；狡兔暴骇^㉘，将奔未驰。或黜黠点黠^㉙，状似连珠；绝而不离^㉚。畜怒怫郁^㉛，放逸生奇^㉜。或凌邃惴栗^㉝，若据高临危^㉞，旁点邪附^㉟，似螳螂而抱枝。绝笔收势^㊱，余绠纠结^㊲；若山峰施毒，看隙缘巖^㊳；腾蛇赴穴^㊴，头没尾垂。是故远而望之^㊵，漉焉若注岸奔涯^㊶；就而察之^㊷，一画不可移。几微要妙^㊸，临时从宜^㊹。略举大较^㊺，仿佛若斯^㊻。

注释

①此文转录晋卫恒《四体书势》，而《四体书势》为后来各种书画论集所辑录，只是文题不尽相同。我们对校各本而用之。

②书契：指文字。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”易之以文字也。兴：兴起；产生。

③颉皇：一作皇颉、史皇，即仓颉。又作苍颉，姓侯冈氏。传说为黄帝左史，奉黄帝之命创制文字。

④写：描绘。彼：代词。那，那些。鸟迹：指鸟兽之迹。汉许慎《说文解字序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

⑤文章：指文字。《后汉书·董卓传》：“又钱无轮廓文章，不便使用。”言钱无轮廓文字不便使用也。

⑥爰：于是；乃；暨；及，到。末叶：末世。引申为后世，后来。

⑦典籍：法典图籍等重要文献。弥繁：更加多，越来越多。

⑧僻：冷僻。指不常见的事。

⑨权：谋略，计谋；权变。

⑩荒芜：荒疏；废弛。

⑪勦：抄取，抄袭。墨翰：即翰墨。借指文章。意谓抄写文章而使官事荒芜了。

⑫佐隶：辅佐书写文字的隶人。卫恒《四体书势》：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶书。”《国语·周语下》：“子孙为隶，不夷于民。”隶人，指贱役之人，即罪人。

⑬盖：大概，大略。

⑭应时：顺应时势。谕指：表明意思。

⑮卒迫：仓促紧迫。

⑯兼功：谓加倍劳作。《后汉书·王丹传》：“每岁农时辄载酒肴于田间，候勤者而劳之；其堕懒者，耻不致丹，皆兼功自厉。”兼用：同样使用。指草书抄写加倍地快而又同篆隶同样地使用。

⑰爱日：即爱时。爱惜了时间。

⑱纯俭之变：纯粹从简略方面的改变。俭，节省，节俭。引申为简略。

⑲古式：古老的样式。

⑳其：代词。它。指草书。法象：本指人的合乎礼仪规范的仪表举止，此指草书的直观形象，独具特色的艺术形象。

㉑俯仰：低头和抬头。引申为字的低昂。仪：容仪。《诗·大雅·烝民》：“令仪令色，小心翼翼。”郑玄笺：“善威仪，善颜色。”

②中：合，符合。矩：画方形或直角的用具，即曲尺。

②3规：画圆形的圆规。

②4抑左扬右：指字的结体左低右高。

②5欹：通敺。倾斜。草书乃至包括隶书，字的结体和笔画，如一横，都不像篆书那样平稳，往往左低右高，仰策取势。

②6跂：通企，踮起脚尖。跂：同峙，耸立。

②7志：意也。飞移：飞走离去。

②8暴骇：突然受惊。

②9跂跂：指草书下点笔势。《集韵·纸韵》：“跂，跂跂，草书势。”《玉篇·黑部》：“跂，点跂也。”又《集韵·嘑韵》：“、，或作跂。”点跂：亦指草书下点笔势。《集韵·忝韵》：“跂，点跂，草书势。”跂跂点跂，多指“然”字、“燕”字等下面的四点，行草书多取联飞势或连波省点势，锋利势疾，一笔而就，故云“状似连珠”。

③0绝：断绝，结束。绝而不离，谓笔画结束了笔迹还相连续。章草笔画相连，而字与字之间相离。草书字与字之间笔迹相连，以至有一笔书。

③1奋怒：蓄积壮盛之气。怫郁：怫郁，心情不舒畅。《汉书·邹阳传》：“太后怫郁泣血，无所发怒。”

③2放逸：豪放不羁，放纵不羁。

③3凌遽：犹临深。凌，迫近；遽，深也。惴栗：恐惧战栗。语出《诗·秦风·黄鸟》：“临其穴，惴惴其栗。”

③4据高：抵据高处。临危：面临危难。

③5邪：偏斜。旁点邪附，指主笔画旁的点，偏斜地附着在上面。

③6绝笔：即收笔。一作杀笔、结笔。指一画行笔终了时将笔锋往回收。收势：即回收笔势。

③7纒：同线。《集韵·线韵》：“纒，《说文》缕也。”纠结：缠绕连结。余纒纠结，谓收笔像线缕一样回收缠绕起来，不使骨露。草书特别讲求收笔。清蒋和《学书要论》：“行草纵横奇宕，变化错综，要紧处全在收束。”

③8缘蟻：沿着罅隙。缘，绕也，沿也。蟻，罅隙。《鬼谷子·抵蟻》：“蟻者罅也，蟻者峒也，峒者大隙也。”言山蜂施放毒气沿着罅隙进行，指草书屈曲而流畅之笔势也。

③9腾蛇：传说能飞的蛇。

④0是故：连词。因此，所以。

④1淮：同摧。注：倾泻。涯：水边，涯岸。

④2就：就近，凑近。《孟子·梁惠王上》：“望之不似人君，就之而不见所畏焉。”

④3几微：些微，细微。要妙：精深微妙。宋司马光《河上督役》诗：“高论探要妙，佳句裁清新。”

④4临时：谓当其时其事。从宜：即采取适宜的做法；怎样适宜怎样做。

④5 大较：大略，大致。《晋书·刘颂传》：“今臣所举二端，盖事之大较。”

④6 若斯：如此。



隋帖 《出师颂》

蔡邕

Cai Yong

蔡邕字伯喈，陈留圉（今河南杞县）人。汉灵帝时为议郎，董卓擅权，被迫任御史，拜左中郎将，故世称“蔡中郎”。邕通经史、音律、天文，善辞章，工篆隶，尤以隶书著称。结体谨严，点画俯仰，体法百出，有“骨气洞达，爽爽有神”之誉，对当时及后世影响颇大。熹平四年，他写定六经文字，书丹刻石立于太学前，世称《熹平石经》，又创“飞白”书。

书论有《笔赋》、《篆势》、《笔论》、《九势》四篇。今天拟介绍后三篇。三篇文章讲“形”、讲“散”、讲“势”。讲“形”，《篆势》中指出篆书“要妙入神”，“或象龟文，或比龙鳞”，用一系列生动的自然形象来比喻篆书“法象”、“象形”的美。《笔论》更提出“为书之道，须入其形”，并结论“纵横有可象者，方得谓之书矣”。讲“散”，就是讲作书要先散心胸。《笔论》说：“书者散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。”讲“势”，乃讲书的形势。《九势》侧重讲这一点。“形”、“散”、“势”，三者都是书法艺术的重要美学范畴，故为后世书法家所遵循。

•篆势^①•

字画之始，因于鸟迹^②，苍颉循圣^③，作则制文^④。体有六篆^⑤，要妙入神。或象龟文，或比龙鳞^⑥，纤体效尾^⑦，长翅短身^⑧。颜若黍稷之垂颖^⑨，蕴若虫蛇之棼缊^⑩。扬波振激^⑪，鹰跂鸟震^⑫，延颈协翼^⑬，势似凌云^⑭。或轻举内投^⑮，微本浓末^⑯，若绝若连^⑰，似露缘丝^⑱，凝垂下端^⑲。从者如悬^⑳，衡者如编^㉑，杳杳邪趣^㉒，不方不圆^㉓，若行若飞，歧歧翩翩^㉔。

远而望之，若鸿鹄群游，络绎迁延^⑤。迫而视之，湍漈不可得见^⑥，指搦不可胜原^⑦。研桑不能数其诘屈^⑧，离娄不能睹其隙间^⑨。般倕揖让而辞巧^⑩，籀诵拱手而輶翰^⑪。处篇籍之首目^⑫，粲粲彬彬其可观^⑬。摘华艳于纨素^⑭，为学艺之范闲^⑮。嘉文德之弘蕴^⑯，懿作者之莫刊^⑰。思字体之俯仰^⑱，举大略而论旃^⑲。

注释

①此文录自卫恒《四体书势》。《四体书势》宋清各种书论集均见载入。《全后汉文》卷八十亦辑录此文。

②因于鸟迹：起因于鸟迹。指苍颉见鸟兽蹄迹之迹得到启发，始创文字。

③苍颉循圣：苍颉遵循圣人的旨意。圣，圣人。指黄帝。

④作则：制订法则。制文：创制文字。

⑤体：形体，体式。六篆：指篆书六种：一曰大篆，史籀文也；二曰小篆，大篆之略省改也；三曰刻符，刻于符信之体也；四曰鸟虫书，书写幡信之体也；五曰摹印，规摹印章之体；六曰署书，封检题字、题榜皆曰署，题署之体也。后四种，均属前二种大小篆之艺术体，故云“体有六篆”。或云大篆不在“六篆”之列，因秦开始已不用大篆，蔡邕不可得而赞也。如是再加一殳书，刻于兵器之体，此亦是篆之艺术体，则亦可谓之六篆。

⑥比：类也。类似。

⑦纤体：屈体相就。效：放也，傲也。

⑧长翅短身：篆字两旁下垂的笔画往往超过它的中心笔画。

⑨颍：落下。指下垂笔画。垂颖：谓似下垂的黍稷穗。

⑩蕴：积聚貌。指字之结体。棼缊：形容错杂盘聚。

⑪扬波：掀起波涛。振激：振动激荡。此写篆书弧形笔画也。

⑫峙：同时，耸立。震：惧也。此句与下两句俱写篆书静中之动态形势。

⑬延颈：伸长头颈。协翼：两翅协调相助。

⑭凌云：直上云霄。

⑮轻举内投：谓笔画轻捷地举起，投向字内、字中心。篆字下垂笔画长而势重，向中心笔画交接处，故给人以轻捷之感。

⑯微本：交接于中心笔画，如树枝交接于树干。本，犹草木之茎、干。微，交接也。《史记·五帝本纪》：“日中，星鸟，以殷中春。其民析，鸟兽字微。”裴骃集解：“乳化曰字。《尚书》微作尾字。《说文》云：“尾，交接也。”浓末：艳丽的枝梢。浓，浓艳也。如李白《清平调》所写“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”之“浓”也。末，泛指物之末端，犹树梢。



①⑦若绝若连：指笔画交接处似断若连。

①⑧缘丝：顺着线路。指篆字旋曲下垂笔画。

①⑨凝垂下端：止垂下端。凝，静也，止也。《楚辞·九叹·忧苦》：“折锐摧矜，凝汜滥兮。”王逸注：“凝，止也。”

②⑩从者如悬：直的笔画像吊挂。从，纵也。直，竖。悬，吊挂，系挂。

②⑪衡者如编：横的笔画如连绵。衡，横也，与纵相对。编，连绵，编连。

②⑫杳杪：飘逸。邪趣：斜趋。

②⑬不方不圆：此言篆书，似有隶书笔意。读此文整个都有此感觉。因篆书多圆笔而不方，隶书多方笔而少圆。

②⑭蛟蛟：徐动貌。《晋书·卫恒传》：“虫蛟蛟其若动。”翩翩：飞貌。《说文》：“小飞也。”蛟蛟翩翩，言其未动而似动，未飞而似飞也。

②⑮络绎：连续不断，往来不绝。迁延：徘徊，倘佯。

②⑯湍湍：萦回急湍冲击。湍，水势急而旋；湍，拍打，冲击。

②⑰指拂：同指挥，指麾。犹指示，指点。胜原：尽源，穷尽源头。原，亦可写作源。此极写篆书圆转曲屈之弧笔笔势也。

②⑱研桑：计研和桑弘羊的并称。二人皆古之善计算者。研，战国时越范蠡之师计然的名字。桑，洛阳贾人子。以心计闻名于世，为汉武帝大臣。诘屈：曲折。指运笔取势，往往欲进先退，欲左先右，这样形成字的笔画就曲折不平。故云研桑这样有名善计数的人也不能数其诘屈也。

②⑲离娄：《孟子·离娄上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩不能成方圆。”赵岐注：离娄者，古之明目者。隙间：即间隙。不能睹其隙间，指字的结体合理，有如生成，只使人觉得每个字都是天然的有机整体，看不出笔画之间有丝毫多馀的间隙，即是离娄这样的明目者来看，也是如此。

③⑩般倕：能工巧匠鲁班（即公输）和舜臣倕的并称。后泛指能工巧匠。揖让：拱手推让。辞巧：辞掉巧名，不敢称巧。

③⑪籀诵：周宣王太史籀与黄帝史官沮诵的并称。史籀是大篆的创始者。沮诵是黄帝右史，相传与苍颉一起，循圣制文。搢翰：搁笔。搢，隐蔽之意。翰：笔也。

③⑫处：安排。篇籍：典籍，书籍。首目：篇目。此言安排书籍之篇目。

③⑬粲粲：鲜明貌。彬彬：文质兼备而美盛貌。

③⑭摘：铺陈。纨素：洁白精致的细绢。

③⑮学艺：指学书。礼，乐，射、御、书。数“六艺”中，五曰书。范闲：规范，法式。犹楷则，典范。

③⑯嘉：赞扬。文德：指礼乐教化。弘蕴：丰富的蕴含。