

丁福保 編纂

說文解字詁林
五



二十世紀學術要籍重刊



二十世紀學術要籍重刊

說文解字詁林
五

丁福保
編纂

雲南出版集團公司
雲南人民出版社

說文解字第十二上

三十六部 七百七十九文

九文 重八十四凡

九千二百三字

文三十 新附

三十六部 七百八十一文

凡九千二百三字

宋本作八十四非

七百八十一文

改七十九作八十一

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

及重文及說解字 四者之部數也

三十六部 七百七十九文

九文 重八十四凡

九千二百三字

文三十 新附

三十六部 七百八十一文

凡九千二百三字

宋本作八十四非

七百八十一文

改七十九作八十一

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

重八十 本或作八十四

三十六部 文七百八十一

凡九千二百三字

宋本作七十九文

說文解字 乙或从鳥

元鳥也 鳥也廣韻引作燕乙元鳥也

其鳴自呼象形凡乙之屬皆

從乙

乙或从鳥

元鳥也 鳥也廣韻引作燕乙元鳥也

說文解字 乙或从鳥

元鳥也 鳥也廣韻引作燕乙元鳥也

其鳴自呼象形凡乙之屬皆

從乙

乙或从鳥

元鳥也 鳥也廣韻引作燕乙元鳥也

鳥至之日

鳥至之日也。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

乳。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

人及鳥生子

人及鳥生子曰乳。獸曰產。從乎從乙。乙者玄鳥也。明堂月令玄鳥至之日。祠于高禘。以請子。故乳從乙。請子必以乙至之日者。乙者春分來秋分去開生之候。鳥

帝少昊司分之官也。而主。子必以乙至之日者。乙者春分來秋分去開生之候。鳥

說文解字詁林

十二上 乙部 乳

萬物冒地而出。象開門之形。故二月為天門。鄭注。月令謂燕以施生時。來故云。開門之候。鳥至之日。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

鳥至之日

鳥至之日也。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

乳。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

人及鳥生子

人及鳥生子曰乳。獸曰產。從乎從乙。乙者玄鳥也。明堂月令玄鳥至之日。祠于高禘。以請子。故乳從乙。請子必以乙至之日者。乙者春分來秋分去開生之候。鳥

帝少昊司分之官也。而主。子必以乙至之日者。乙者春分來秋分去開生之候。鳥

說文解字詁林

十二上 乙部 乳

萬物冒地而出。象開門之形。故二月為天門。鄭注。月令謂燕以施生時。來故云。開門之候。鳥至之日。元字皆改作乙。不知何本。以請子今二元字並改作乙。不知何本。

鳥飛上翔

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

說文解字詁林

十二上 乙部 乳

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

說文解字詁林

十二上 乙部 乳

鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。廣韻。引。鳥飛上翔。不翔也。從一。一猶天也。象形。凡不之屬皆從一。不。

者火也而者毛也皆古人之實字後人借為虛字耳恐不

字以常棣篇鄂不為本義鄭箋云承華者曰鄂此語不

當作指鄂足也釋文不音如字又芳浮反一音方子反

附亦作附案鄭不為指說文指也指摩也義不相近

蓋作附為是然說文无附字玉篇附有重文跋云方俱反

引儀禮曰葛結於附附足上也此句連鄭儀禮所有不應

說文無之或說佚孤且其字亦可作附奴部部下云持琴

附亦如常棣箋從手然攷工記弓人作附從木然則附

乃附也木部附下云附足也足徵從付聲之字有足義

即足徵鄭箋不當作附之以附為正而亦可借附也然似

常棣篇之不無須改字蓋不字之形即鄂足之形乃象形

字非指事字也正是花萼形小之中直為枝莖左右垂

者為細葉凡葉之近花者皆細於它葉而下垂也是鄂不

為其本義後為借義所奪耳左成元年傳三周華不注杜

注第云山名釋文亦未為不字作音十六年傳有棘草之

附注杜注注戎服若袴而屬於附與袴連案杜以屬釋

說文解字詁林 十二上 不部

之將落其意欲敘其勢猶張故至字或開或交以見意情

事不同故不可作不也

不下云象形謂不也出者似從木無頭之不也

不 鳥飛上翔不下來也

不 天也象形凡不之屬皆從不

注知華不注即華附注也即鄂不也華附注者上華下附

相連屬也不字本義於經僅兩見足以毛公不釋不字許

君亦別作解釋蓋皆疏忽於其義也

不 不至二字借象形以為指事者也云一猶天一猶地不似

它字直訓為天地則有鳥高飛不必傳於天而已不可得

也飛鳥依人不必漸于陸而已為至也故此二字並非以

會意定指事然象形則象形矣何以謂之指事蓋今人不

知古義宜也古人不知古義無是理也而從此兩字者無

涉於鳥義之字則本字不謂鳥明矣不字即由不然不可

之語而作之則字之由來者事也而此事殊難的指故借

鳥飛不下之形以象之乃能造為此字至字放此推之抑

此兩字義正相反何不用倒出為市倒出為之例曰其

情不同也鳥之奮飛羽尾必開張故不字三垂平分也鳥

不字有數音不知孰為正音故說文不鳥飛上翔不下

來也从一天也俯九切是正音矣廣韻平聲十八九不

弗也甫鳩切又甫九甫救二切上聲四十四有亦收此

字亦注弗也而特引說文知上聲為正矣其下亦注又

甫鳩甫救二切而去聲有侯幼內皆不收此字疑甫救

一切誤添實則甫九為正甫鳩為別二音已足也廣韻

又于八聲八物內收此字注云與弗同此乃別音因不

齊閱覽云不字入皆以通骨切呼之徧檢諸韻皆無此

音竊謂舉世同辭必有自通骨一切殆不可廢愚謂

孫陳二說良可解頤但音之變如天地如牛馬東西之

西上下之皆變而大異于古不音之變又何怪乎不

讀卜北來以前無此音今日語言自當從俗韻書則不

應收

不 鳥飛上翔不下來也象形方久切

不 象形方久切按今俗作補入聲正字

通不字在入聲者方音各殊或讀通入聲或

讀不入聲司馬光切韻圖定為通骨切今北

方讀如幫鋪切雖入

聲轉平其義則一也

不 鳥飛上翔不下來也象形方久切

不 象形方久切按今俗作補入聲正字

通不字在入聲者方音各殊或讀通入聲或

讀不入聲司馬光切韻圖定為通骨切今北

方讀如幫鋪切雖入

聲轉平其義則一也

不 鳥飛上翔不下來也象形方久切

不 象形方久切按今俗作補入聲正字

通不字在入聲者方音各殊或讀通入聲或

讀不入聲司馬光切韻圖定為通骨切今北

方讀如幫鋪切雖入

始字通 不鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形然字凡从不

皆物始生未成之名是以未成而謂之不也義正了當案

胎始孕一月也爾雅山一成一曰坯許君作邱再成者也一

曰瓦未燒是明有未成義也一切經音義卷十五引字林

坏亦作瓦未燒案許連文猶胎始生未成之名故韓詩章句直曰車前謂曰菜首謂即字謂句萌始

生者也蓋以胎字皆从己來買待中說己意已實也與人

懷胎同義己反反己之加己為包許君曰象人懷妊已

在中象子未成形也菜苴周書王會解作稗苴字即字也

从字从包之字說文俱通字包皆有胎始義故从不字與

之通字當从不一不古文萌發字一者不有形从而生

也與無同意無本从林奇字無作无

不 鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形方久

借轉注焗案說解當云違詞也从一不聲與母从

一女聲乍从一亡聲同意說例詳毋注不即詩鄂

不轉聲之不上象華足中象枝兩旁象其葉猶蒂

从出聲象當作不即蒂之古文象象蒂形一例蒂

之附葉盛於不故重之以別其形集韻以不為柑

力也須轉聲為乳為僂行兒也凡與聲字有輕義者為下之屬

亦皆與不相係對轉聲則乳為馮馬行疾也馮有轉聲易

為馮馮疾步也此一族也馮轉聲為乳為浮浮也馮轉聲

易為浮浮也對轉聲為乳為浮浮也馮轉聲為乳為浮浮

為浮浮也對轉聲為乳為浮浮也馮轉聲為乳為浮浮

為浮浮也對轉聲為乳為浮浮也馮轉聲為乳為浮浮

遜道也周書曰有夏氏之民

切聲孫讀若執切 丑利

孫也從至至而復遜遜也 孫當不誤

周書曰有夏氏之民切聲 今書多方作有夏之民切

誤說文 孫讀若執 字丑利切 校錄

孫小徐作至而復孫遜也此作遜誤篆體從孫故云孫切

孫下衍字 校錄

已見校錄今書無氏字作孫作孫許引書當作切聲

讀若學當在引書上校者依篆改擊作孫又衍孫字

孫 念戾也周書曰有夏氏之民切聲 今多方作

孫 念戾也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏

之民切聲孫讀若執切 丑利 今尚書作慎借

說文解字詁林 十二上 至部

下 孫 念戾也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏

之民切聲孫讀若執切 丑利 今尚書作慎借

孫 念戾也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏之民

切聲孫讀若執切 丑利

也此會意陟利反 孫也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏之民

切聲孫讀若執切 丑利

孫也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏之民

孫也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏之民

切聲孫讀若執切 丑利

孫也從至至而復孫遜也周書曰有夏氏之民

今書多方作慎孔傳訓為念慎念慎禮記大學亦作念

慎說文無慎慎字正字當作慎集韻六至云慎亦作慎

古作慎 慎也從至至而復遜遜也周書曰有夏氏之民

切聲孫讀若執切 丑利

孫也從至至而復遜遜也周書曰有夏氏之民

臺 作从至从高省與室
義曰釋宮又曰闕謂之臺此城臺也出當爲聲

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同
釋宮闕謂之臺義曰釋宮又曰闕謂之臺此城臺也出當爲聲

臺 觀四方而高者從至從之從高省與室屋同
釋宮闕謂之臺義曰釋宮又曰闕謂之臺此城臺也出當爲聲

說文解字詁林

臺 觀四方而高者從至從之從高省與室屋同

說文解字詁林

臺 觀四方而高者從至從之從高省與室屋同

文六 重一

鳥在巢上象形日在西

鳥在巢上象形日在西
方而鳥棲故因以爲東西之
西凡西之屬皆以西切

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西

鳥在巢上象形日在西
方而鳥棲故因以爲東西之
西凡西之屬皆以西切

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西

古文圖 籀文圖 句讀

西鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林 十二上 西部 西 五二八九
嚴發碑西遲衡門隸續云以西遲為棲遲讀說
文知西樓古本一字非借用也

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

部亦可證也

西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

說文解字詁林

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東
西之西先稻切棲 西或从木妻 古文 籀文

下有玉篇注宿沙黃海為鹽亦凡鹽之屬皆从鹽

鹽 一切經音義卷三卷九卷十四引天生曰商人

鹽 曰鹽校議云監聲下有脫文余謂天生二句當在鹹

鹽 古者宿沙初作煮海為鹽 魯連子曰宿

鹽 劉向說苑云夙沙之民自攻其主而歸神農氏

鹽 鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽凡鹽之

說文解字詁林

十二上 鹽部

初本有此惟及氏應改也則非上文而西方鹹地以

如今鹽田所曬生鹽人生謂凍治者如今揚州所煎熟鹽是

也 鹽 鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆

周禮鹽人祭其苦鹽散注云鄭司農云散鹽凍治者

元謂散鹽水為鹽禮又云凡齊事鹽以待戒令注云

所也 郡國志州地遺大海俗鹹竹為釜以煎放府泥之

秀鹽明泉福廣化諸州官場海濱海濱者今海濱者

鹽 古者夙沙初作煮海鹽說文夙沙作宿沙按太平御

鹽 今繫傳云臣錯按夙沙黃帝臣也按說苑夙沙之民自

鹽 攻其主而歸神農氏即徐氏所稱黃帝臣也

鹽 夙沙初作宿沙 魯連子曰宿

鹽 劉向說苑云夙沙之民自攻其主而歸神農氏

鹽 鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽凡鹽之

說文解字詁林

五二九五

里北盡濠輪東臨巨海咸煮海水借鹽為業 文心彫龍

宗釋論是仰山而蔚銅煮海而為鹽也 意和郡 鹽志萊州

膠水縣有平度故城西北有土山古今意和郡 鹽志萊州

諸城縣有平度故城西北有土山古今意和郡 鹽志萊州

多收其利滿臺縣海畔有一沙阜俗呼為關口淀定上有井

可食百姓於其下煮鹽鹽城監古之鹽亭也歷代海岸煎鹽

也 鹽 鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽者水經注

鹽 鹹也從鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之

鹽 屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮

鹽 民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

鹽 漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之

鹽 禽而鹽之利注鹽讀為黠行田示之禽使欲黠觀

鹽 其用命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽

說文解字詁林

十二上 鹽部

繫傳韻會河上有古字十六十上有一字 从鹽省古

後漢書章帝紀注引亦有一字而無古字

聲 公戶 校錄

鹽 小徐左傳成六年疏後漢章帝注韻會七虞引作百一十

鹽 六里水經汾水篇注引作廣六里周一百一十四里御覽卷

鹽 八百六十五引作廣六里周百十四里

鹽 乘得十四里合之為百六十六里表五十一里廣六里

如吟行曲引 字通

鹽 鹹也從鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽切

鹽 謂聲解業造字者以地能生鹽而家故从西象鹽

鹽 形以指事又以鹽出於鹵鹽家又從鹵監聲以取

鹽 其義無不合非徒方言通轉聲不合義如王氏釋

鹽 例說音由口命始呼之日某某而人即定之為某

說文解字詁林

五二九六

鹽 古河東鹽池說文無古字又臣錯今靈慶也郁本校

鹽 靈慶作靈夏 靈慶傳

鹽 古河東鹽池大徐元古字。周百一十六里大徐元一

鹽 字漢章帝紀注引有。臣錯按今靈慶也朱氏曰都陸

鹽 宜本校

鹽 古河東鹽池也 地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國

鹽 之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃廣分

功五帝本紀作布功說文述下引作布功倂下
引作布功倂功又可即所引而證方之為方也更廣徵之
經典則洛誥作穆穆之衡釋文方步光反葉林宗本方
作方校語云開寶中改作方方施象形方告無辜白虎通
論衡皆引作方秦風在水一方鄭箋乃在大水之一邊大
射儀左右曰方鄭注方出方也周書方行天下偽孔傳以
方為四方案其文意似繫辭傳之方行而不流淮南主術
周禮男巫職方招以茅杜子春注招四方之所望祭者月
令考磔鄭注方磔于四方之門東京賦羣后房房李注方
四方也荀子方皇周浹即方皇也勅下云方後其或體作
違字下見之即方字亦當皆可徵方之為方也若夫房之
是後人改蓋本作方皇 皆可徵方之為方也若夫房之
取義於方又有可徵者東京賦酒樽阿房薛綜讀房為方
然則房之為言方也堂之內為室室之左右為房房在室
之方也室亦用方故曰戶牖之閒謂之展展字亦從戶也
房別有戶以通之獨是房字說之方字乃借義非正義上
部方薄也即今所謂方薄也下部復附行也周禮牛人職

說文解字詁林

十二上 戶部

房

五三〇一

御房房傳名也曲也字作房亦同或曰借為房又韻通語史記禮
禮房皇周禮房名房也室之兩旁也借為房則古詩君子
明傷風葉上驚揚芳室房莊子知北遊叶房室雅明方廣行具
明傷風葉上驚揚芳室房莊子知北遊叶房室雅明方廣行具

房室在旁也 房旁聲韻

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

云其共其車之午與其牽鄭注居其前曰牽居其旁曰
務是也此就牛而言之耳牽牛者昔牽其前也曲禮云效
何左右之異乎蓋牛無事時日牽為車時日御平地任載
之車不用御者人居于旁驅之耳吾鄉諺語凡曳一輪車
者無論何畜皆謂牽之者為御者御人御物近也其所
謂御物也四旁究無專字故欲以方當之雖央下云央
方同意既以央為中央是即以方為四旁央從大大者
人也則方所從之方亦當是人形中央則從大取大字之
形正也四旁從方取方字之形側也然方從上從方則上
下四旁無不到之意也若為四旁之專字則方薄當為借
義而何以為正義且其從上不可解矣

說文解字詁林

十二上 戶部

房

五三〇一

輜車旁推戶也 有被旁有可開之戶 从戶大聲讀與
欽同 徒蓋切

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

說文解字詁林

十二上 戶部

房

五三〇二

輜車旁推戶也 徒蓋

說文解字詁林

十二上 戶部

房

五三〇二

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋

輜車旁推戶也 徒蓋