

民间经典文化书系

【中国经典神话】

孟宪明 著



河南文艺出版社

孟宪明 著



【中国经典神话】

ZHONGGUO JINGDIAN SHENHUA

民间经典文化书系

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典神话/孟宪明著. —郑州:河南文艺出版社,2008.1

(民间经典文化书系/孟宪明主编)

ISBN 978-7-80623-761-8

I. 中… II. 孟… III. 神话—作品集—中国 IV.
I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189578 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 18
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	字数 166000
经销单位 新华书店	版次 2008 年 1 月第 1 版
纸张规格 720 毫米 × 1005 毫米	印次 2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-761-8	定价 36.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

博大的民间，深邃的民间

——《民间经典文丛》总序

孟宪明

我们常常感叹：当鬼子入侵、政府空缺的非常时期，老百姓的日子竟仍能井然有序地进行，生儿育女，喜迎吉拜，一个环节都不缺少。它究竟靠的是什么力量？

我们常常感叹：朝代更替，江山易主，甚至外族在中国建立起政权，譬如元代宋、清代明，也竟然不能改变老百姓惯常的生活习俗和处事态度。它究竟靠的是什么法宝？

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

民间！

民间是一个极其深广的词汇，不仅仅是因为它给我们博大且深邃的感觉，更因为它有博大且深邃的系统。漫长的农业文明创造了灿烂的民间文化，也创造了民间文化完整意义上的知识系统和价值系统。仅仅借此，便可进行有效的运作和创造！它的系统，体现在老百姓仪式般的日常

生活和絮语般的日常话语中。民间有多大,它的系统就有多大。如果我们把经典(或者叫精英)文化和民间文化作一比较,就会对回答上边问题有一个不小的启发:

经典文化的基本载体是文字,民间文化的基本载体是语言。

经典文化的传播媒介是典籍,民间文化的传播媒介是口耳。

经典文化的传播方式是阅读,民间文化的传播方式是说听。

经典文化的(传承)对象是上层社会和知识分子,民间文化的(传承)对象是下层社会和老百姓。

经典文化的主要内容是经国安邦、治世救民,是官文化。民间文化的主要内容是退让谦和,吃饭穿衣,是民文化。官文化是显文化,闪亮锋利,耀眼夺目,因此显得有些薄。民间文化是隐文化,和风入林,不着冷暖,因此显得有些厚。官文化是阳刚文化,硬,强调的是“治”。民文化是阴柔文化,软,奉行的是“活”。

我们可以从一个人的成长中发现两种文化的变化:孩童时,不自觉地接受着民间文化,看戏,赶庙会,说民间俗谚。一旦上学识字,就开始不知不觉地疏远民间文化而亲近经典文化。随着学历的增高,他对于民间文化越来越陌生越来越疏远甚至越来越反感越不以为然。可是等到他再往上长,长到能够冲破教育的藩篱进入自我阶段的时候,到了他不再有狮子般雄心的时候,他便又开始喜欢和谈论

民间文化。念叨他儿时的看戏,缅怀他家乡的庙会,津津乐道于自己的故园热土,甚至那些年轻时讨厌的“让人得便宜;善管不如善推;不做高官不害怕,不享荣华不受惊”等等的无颜落色的格言谚语也被再次捡起并喋喋不休起来。

我们还可以从一个人的事业成败来看两种文化的消长:当其事业如日中天、飞黄腾达时,必喜外王内圣之经典文化。当其事业大受挫折、落败民间,不得不蛰伏田垄、不得被迫改变时,必嗜休养生息之民间文化。当然,当岁月淘洗尽经世的浮华,智慧丰盈起饱胀的理想,他自会再一次高升于历史的天空大放异彩。可再一次升空等同于往昔的光耀吗?

作为一个体系,民间文化是独立的、完整的存在,并不是经典文化的补充和附庸。它的知识系统,它的“三分治,七分养”的医疗经验,它的“白露早,寒露迟,秋分种麦正适时”的务农谚语,它的“一场春风对一场秋雨”的知识总结,到今天也仍然如砥如屿。它的价值系统,它的“能吃锅(过)头饭,不能说过头话”的警策,它的“知足者常乐,能忍者自安”的劝慰,它的“害人之心不可有,防人之心不可无”的善意提醒,到今天也仍然葆有青春。更重要的是,那些被称作民族精神和民族心理“元意识”的文化存在,像爱国爱家的“地母意识”、天清地浊的宇宙意识,就深植于女娲造人和盘古开天的神话之中。查一查我们传统节日的起始,哪一个不是产生于民间文化的源头之中?宽容,忍让,内敛,是民间文化最为突出的精神品质和价值存在。生活,生产,生

育,是民间文化最为质朴也最具智慧的生存观念和发展方略。

作为一个体系,民间文化确有对经典文化的补充和滋养作用。甚至可以说,它和经典文化的许多内容具有同构性。乡民们相见时必问的“吃罢了吗”,“跟前几个(男孩儿)”,不是对“食色,性也”和“不孝有三,无后为大”的具体表演吗?乡民们教育孩子的“人大不值仁(“一个”的合音),驴太卖钱多”,不是对“满招损、谦受益”的直接阐释吗?正因为具有这么多的同构,两种文化才能相互认同和尊重,才能和谐相处,和平发展,才能创造社会安定、人民幸福的美好生活。

常常是这样的可悲:当我们意识到某种文明的重要性的时候,这种文明已经死去或者正岌岌可危。面对着迅猛发展的信息时代,面对着全球化的汹涌涛声,我们数千年来创造的整体意义上的民间文化将被席卷而去。我们已经走出或正在走出温馨的家门,已经踏上或正在赶踏茫然的不归之路。我们富裕着,我们也贫穷着。好在人是有自省能力的动物!他发现了历史的不完整性,发现缺少了老百姓纷繁生活的历史是不完整的历史。于是有了法国的年鉴学派,有了年鉴学派总体史思想、长时段理论和民众中蕴含着民族历史的高度概括。他发现了文化的不完整性,发现没有民间文化的文化是不完整的文化。于是有了联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》,有了对于民间文化保护的全球联动。

《民间经典文丛》是我们的一种责任体现,也是我们不

揣冒昧、勇敢前进的小组行动。民间文学,民间艺术,民间技艺,民间知识,民间节庆,民俗活动……独特的场所和空间,甚至那延续了数千年的简捷的游戏方式,都属于本“文丛”关注的内容。

经者,书也。典者,范也。经典者,可为典范之经书也!民间文化,绝多无载!之所以称之为经典,皆因其数千年垂范世间,人共效法,实为民间的不经之典!能为此竭尽绵薄,真可谓三生有幸!天高云淡,日丽风和,该是胸中激荡着平静的时候了。不要指责牢骚,不要顾影自怜,所要的只是睡梦中也睁着一只眼睛的文化警觉和忍痛不响的艰辛劳作。愿与朋友们共勉!

丁亥秋月于豫州蛟龙窟

连晴三日,碧空如洗。丽日西斜,

鹊唱如歌,有欣然前行之慨!

缀满朝露的神话

神话是先民意识的最初觉醒，是先民为认识世界、解释世界并有意、无意地征服世界而迈向文明的第一大步，代表了当时人们最高的思想水平和科学解读。

神话是信仰的源头，深蕴着民族文化的精神之根和意识之芽。

神话解决的是终极问题，譬如宇宙因何而生，人类因何而来。

神话是用终极的办法解决问题，譬如牛郎星、织女星、梭子星，等等。神话对终极问题的解释和这种解决问题的终极办法在今天的民间社会仍有着壮健的生命，在在显示出它至深至巨的影响力。

应该说，随着漫长的历史长河的无情淘洗，原本意义上的神话早已不复存在，这在世界各国尤其是发达国家已被屡屡证明。而在中国，在这个有着五千年历史传承的古老国度，神话却一直被民间以口头的形式涵咏着、保存着、

传播着。这是“文化史上的奇迹”^①,也是文化奇迹的神妙的创造方式!而保留神话最多、最完整的,就是这块被称作中华文明发祥地的古老中原!从创世大神盘古到繁衍人类的女媧、伏羲,从征服日、月的后羿到盗火救世的燧伯,从填海的精卫到追日的夸父,从人文始祖炎帝、黄帝到圣明君王尧舜禹汤……中原,不仅有一个个屹立不灭的传说,而且还遗存着许多圣地、圣迹。正因为如此,所以我们说,在中原,没有哪一块石头、哪一方水洼、哪一株草木未被文化“文化”过!正因为如此,中原的自然景观才常常和人文景观重叠在一起,显示出丰富多姿的风韵与神采。古埃及、古印度、古巴比伦……他们的文化都断流了,他们的神话都固化成了书本上的神话木乃伊。而只有中华民族的文化传统一脉相承,绳绳不灭,因而在宣于口、入于耳的千古民间才保留了这许多既古老又新鲜的神话。

神话产生于文字之前,是经典前的经典、历史前的历史、文化前的文化、艺术前的艺术。近三十年来,中原神话经过学者们的努力搜集和不懈研究,已经蔚为大观,被国际上称作中原神话学派。神话是民族文化的源头,是民族精神和民族心理、民族意识的根脉所在,是当之无愧的精神瑰宝,也是我们应该保存和发扬的极其珍贵的非物质文化遗产。本书所选,既不是作者的原创,也不是某人的灵

^①钟敬文序张振犁著《中原古典神话流变论考》。上海:上海文艺出版社,1991年5月版,第1页

感,它们是中华民族世代传承和创造的产物。既重古籍可考,尤重口碑有传,是古史却比古史丰富、鲜活,是口传却又焕发出精金美玉般的色泽和质感。它们是先民们智慧的灵光,是童话般美丽的哲言,是摇曳着春风、满缀着朝露、从远古一直开到今天的神奇之花。它让我们感到,奔腾在我们血管里的或 A 或 B 或 O 或 AB 的血液,正回荡着远古祖先们或琤琮琮琮或窾坎镗鞳的泉脉之声。

本书只做了这样两方面的工作:一是根据神话学的理论,对众多丰富多彩的神话材料进行筛选,力突其代表性;二是对所选内容进行了语言加工,力求其文学性。

科学和文学的结合,典籍与口传的结合,这就是此书的价值所在和理想追求。

目 录

缀满朝露的神话/001

一 盘 古

盘古创世/001



二 女 媧

洪水逃生/009

女娲补天/014

姐弟成婚/022

女娲造人/025

女娲造地/032

女娲造山/036



三 伏 羲

伏羲辨方向/039

伏羲画八卦/044

伏羲造音乐/049



四 有巢氏

有巢氏学鹰师虎/056



五 燧人氏

燧人氏钻木取火/059



六 神农炎帝

神农辨谷/065

神农降牛/067

神农造耒头/070

神农兴锄/073

神农尝百草/076

神农识经脉/079

神农涧/084

神农与百泉/086

炎帝与黄帝/089



七 黄 帝

黄帝出生/097

黄帝选妻/100

黄帝初战蚩尤/107

黄帝再战蚩尤/111

黄帝诛杀蚩尤/115

黄帝斩刑天/125

黄帝修城/128



黄帝避暑宫/131

黄帝试子/135

黄帝修道/139

荆山黄帝岭/142

八 仓 颉

仓颉造字/145

节节草/151



九 王母娘娘

王母洞/156

小麦为啥一个穗/160



十 精 卫

精卫填海/163



十一 愚 公

愚公盘山/169

十二 夸 父

夸父追日/174



十三 牛郎织女

牛郎织女/176



十四 后 羿

后羿射日/187



十五 嫦 娥

嫦娥飞天/191



十六 颛 顼

圣德颛顼 / 196



十七 帝 喾

帝喾登天 / 203



十八 閼 伯

閼伯盗火 / 209



十九 尧 王

尧王选贤 / 213

尧河源 / 218



二十 舜 帝

大舜孝行 / 222

黄河鲤鱼 / 227

水仙花 / 231



二十一 大 禹

大禹治水 / 233

启母石 / 237

太室与少室 / 243

禹开三门 / 247

大禹锁蛟 / 252

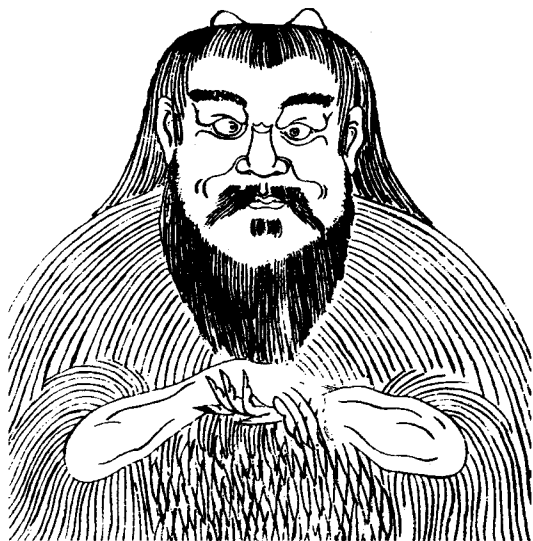


二十二 商 汤

商汤祈雨 / 258

后 记 / 267

一 盘 古



盘古像。出自明代嘉靖年间王圻父子合编的《三才图绘》。(孟宪明 提供)

◎ 盘古创世^①

远古时没有天地,也没有世界,混混沌沌的宇宙浑然像一个大蛋,蛋清、蛋黄、蛋壳……伟大的盘古就孕育在这个大蛋里。

盘古在混沌中呼呼大睡,一气儿睡了一万八千年,醒来时就长成了一个巨人。盘古慢慢地睁开眼睛——这可是人类第一次睁开眼睛,第一次用睁开的眼睛看世界!第一次睁开的眼睛看到了什么?除了厚重黏稠的黑,浑无边际

^①唐欧阳询等编《艺文类聚》卷一引三国吴徐整著《三五历记》云:天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。

——汪绍楹校《艺文类聚》第2页。北京:中华书局1965年11月版。

梁任昉《述异记》云:昔盘古之死也,头为四岳,目为日月,脂膏为江海,毛发为草木。秦汉间俗说:盘古氏头为东岳,腹为中岳,左臂为南岳,右臂为北岳,足为西岳。先儒说:盘古氏泣为江河,气为风,声为雷,目眊为电。古说:盘古氏喜为晴,怒为阴。吴楚间说:盘古氏夫妻,阴阳之始也。

——江俞经编《历代小说笔记选·汉魏六朝》第165页,广州:广东人民出版社,1981年1月版。



汉代盘古画像砖。下为盘古，上一当为女娲，一当为伏羲。（孟宪明提供）

的黑，什么也没有看到。盘古好郁闷！他站起身，举起长臂，蹬直双腿，张大嘴巴挤住眼，使出浑身力气打出了一个威力无比的巨哈：

啊——

又是一个第一！

这一个哈欠太了不起了，因为打过哈欠的盘古再次睁开眼睛时，他忽然发现，厚重黏稠的黑暗竟被他“啊”出了一道缝隙！

盘古高兴了！

啊——

啊啊——

哈欠打到第三个，只听“轰隆”一声巨响，大蛋裂开，一片光亮透进来。

虽然生在黑暗中，盘古却本能地喜欢光明。他怕这刚被撑开的黑暗再次合上，就伸直胳膊挺直