



# 中华文化概论

石麟 著

中州古籍出版社

# 中华文化概论

石麟 著

中州古籍出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

中华文化概论/石麟著. —郑州:中州古籍出版社,  
2007.6  
ISBN 978 - 7 - 5348 - 2705 - 1

I. 中… II. 石… III. 传统文化 - 概论 - 中国 - 古代  
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035196 号

---

**出版社:**中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

**发行单位:**新华书店

**承印单位:**郑州新星印刷实业有限公司

**开本:**890mm × 1240mm A5 **印张:**12.375

**字数:**285 千字 **印数:**1—3 000 册

**版次:**2007 年 6 月第 1 版 **印次:**2007 年 6 月第 1 次印刷

---

**定价:**26.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

# 目 录

## 第一章 绪 论/1

第一节 文化释义/1

第二节 中华传统文化的流程/4

## 第二章 物态文化/26

第一节 饮食文化/26

第二节 服饰文化/42

第三节 建筑文化/50

第四节 交通文化/57

## 第三章 制度文化/66

第一节 宗法文化/67

第二节 法律文化/75

第三节 科举文化/80

第四节 官僚文化/90

## 第四章 行为文化/102

第一节 节令文化/102

第二节 地域文化/115

第三节 礼仪文化/132

第四节 称谓文化/146

## 第五章 精神文化（上）——哲学、宗教/170

第一节 儒家文化/171

第二节 诸子文化/183

第三节 道教文化/199

第四节 中国佛教/212

## 第六章 精神文化（中）——文学/230

第一节 诗歌/231

第二节 散文/259

第三节 戏曲/276

第四节 小说/291

## 第七章 精神文化（下）——艺术/319

第一节 音乐/319

第二节 说唱/328

第三节 舞蹈/345

第四节 书画/362

## 第八章 余 论/377

第一节 中华传统文化的“俗”与“雅”/377

第二节 中华文化的未来指向/381

## 附录 本书主要参考文献/386

# 第一章 绪 论

中华文化源远流长，博大精深，在这本小书中根本无法述说完备。本书书名所谓“概论”，就是概要而论的意思。

## 第一节 文化释义

什么是文化？什么是中华传统文化？这是我们必须首先要弄清楚的两个问题。

### 一、文化

中国古代的“文化”一词，与今天所谓“文化”的概念有着很大的差别，但我们还得从这些表象相同的词汇说起。

《易·贲》：“观乎人文，以化成天下。”“文化”的意义发源于此。这里的“人文”，指的是人类文明；而所谓“化成”，则是教化人民使之有成就的意思。此后，虽有不少将“文”“化”二字合为

一词的用法，但基本含义仍来自于《易》。例如：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”（汉·刘向《说苑·指武》）“文化内辑，武功外悠。”（晋·束广微《补亡诗·由仪》）“设神理以景俗，敷文化以柔远。”（南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》）这些言论中所谓“文化”，与“武功”、“野蛮”、“自然”、“质朴”等对举，大体上指的是文治和教化，是对那些非文化的事物“文以化之”的意思。

在西方各民族的语言系统中，亦有不少词汇与“文化”相对应。随着时间的推移，随着全球文明的交汇融合，“文化”一词的含义也发生了巨大的变化。当然，这也造成了“文化”概念的复杂性。迄今为止，人们对“文化”这一概念所下的定义竟达二百多种，真可谓见仁见智。

“文化”一词，有专指与泛指的区别。考古学用语的“文化”，如“裴李岗文化”、“河姆渡文化”、“仰韶文化”、“龙山文化”等，就是一种专指，它指的是同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹遗物的综合体。而本书所言之“文化”乃是泛指。

泛指的“文化”概念又有“广义”、“狭义”之分。广义文化又被称为“大文化”，其着眼点主要在于人类卓立于自然的独特生存方式。狭义文化又被称为“人文文化”，重点则在于人类的意识形态部分。本书对广义文化与狭义文化这两大概念的运用，基本上以《辞海》中的定义为准：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态、以及与之相适应的制度和组织机构。”

文化是一个多层结构体，对于文化结构的层次划分亦有多种说法：两分说——物质文化、精神文化；三分说——物质文化、制度文化、精神文化；四分说——物态文化、制度文化、行为文化、精

神文化；六分说——物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯。如此等等，不一而足。本书所采取的是四分说。

## 二、 中华传统文化

“中华”一名，由来已久。所谓“中”，乃是居四方之中的意思。汉族古称华夏族，上古时居于黄河流域，自以为居天下之中央，故称“中国”。所谓“华”，乃是光辉、文采、精粹的意思。“中华”用作民族之称谓，乃是居天下之中而文明发达之意。中华传统文化，即中华民族所创造的文化，亦即现今中国境内由华夏民族为主的多民族共同创造的文化。它绵延五千年，纵横数万里，并从时空两维向周边辐射。

中华传统文化具有其不可替代的显著特征。

### 1. 强烈的时代性和顽强的再生性

中华传统文化源远流长，绵延不绝，具有强烈的时代性和顽强的再生性。中国是世界四大文明古国之一，也是人类发祥地之一。经过炎黄子孙长时间的创造积累，中华传统文化虽历尽沧桑，却始终绵延不绝，得到了完整而有序的保存和发展。而且，中华传统文化还呈现出一种继承与变易对立统一的生生不息的状态，旧的形式不断地被新的形式所取代，但在新的形式中却又凝聚着永久性的民族精神。在中华文化史上，每一阶段的文化都具有强烈的时代性。但从整体来看，中华传统文化又具有顽强的再生能力，是一种从未中断的古老文化。

### 2. 鲜明的整体性和活跃的多元性

中华传统文化丰富多彩，博大精深，具有鲜明的整体性和活跃的多元性。中国幅员辽阔，地大物博，自周秦以来，处于分裂状态的时间少，处于“大一统”状态的时间多，长期保持着一种统一的



多民族的国家政治结构。因此，从本质上讲，中华传统文化乃是一种以黄河流域的华夏文明为主体，由多民族文化相互补充的具有鲜明整体特征的文化。但同时，又由于中国各地区文化发展的不平衡性，造成了一种多元倾向，从而，给这种具有整体性特征的文化增添了无比活跃的因子，使之成为一种极具活力的文化。

### 3. 相当的稳定性和相对的开放性

中华传统文化长于积淀，注重交流，具有相当的稳定性和相对的开放性。中国文化主要是一种积淀型的文化，长期以来，形成了一种具有相当稳定性的民族精神。然而，这并不等于说它就是一种封闭型的文化。数千年来，炎黄子孙在不断地向外输出自身文化的同时，也从许多方面勇敢地接受、吸收并改造外来文化因素，进而形成了中外文化多方位、多层次的交流，从而，既丰富了中华传统文化，又对世界文化的发展产生了积极的影响，作出了巨大的贡献。

## 第二节 中华传统文化的流程

中华文明有五千年的历史，但我们介绍中国传统文化的流程，却必须从一百七十万年以前的远古蛮荒时代开始，因为那里才是迄今所知的文明足迹的起点。

### 一、上古时期

文化是人类创造的，没有人类就没有文化。人类的直系远祖是古猿，由古猿进而为“猿人”（直立人），再进而为“古人”（早期智人），再进而为“新人”（晚期智人）。这一漫长的转变时期我们

称之为“上古”，它又包括旧石器时代和新石器时代两大阶段。从古猿到人类的转变是两大物质形态之间的转变，而“文化”，则正孕育于从古猿到人的转变过程之中。

### 1. 旧石器时代

目前所知早期的“直立人”有：距今约一百七十万年前的云南“元谋人”，约七十五万年到六十五万年前的陕西“蓝田人”，约六十九万年前的周口店“北京人”，约四十万年到三十万年前的安徽“和县人”，约三十五万年前的江苏“南京人”，等等。此外，在湖北、河南、山东的某些地区，也发现了早期人类活动的足迹。这些猿人，属旧石器时代初期。他们能打造石器，有的还学会了使用和控制火。

往后，便是“早期智人”。距今约十万年以前，广东有“马坝人”，湖北有“长阳人”，山西有“丁村人”，陕西有“大荔人”，吉林有“安图人”，等等。这些“古人”，属旧石器时代中期。他们创造了大量石制工具，从事狩猎活动，并有明确的分工和相互协作。同时，还产生了社会组织 and 生产组织，并有首领。他们的行为，体现着原始人群向氏族制度的过渡。

再往后，便是“晚期智人”。距今约五万至一万年之间，内蒙有“河套人”，台湾有“左镇人”，北京有“山顶洞人”，广西有“柳江人”，四川有“资阳人”，内蒙有“札赉诺尔人”，等等。这些“新人”，属旧石器时代晚期。他们发明了弓箭，有的学会了使用骨针，有的学会了使用矿物染料，有的还用兽牙、鱼骨、海蚶壳、石器等制成装饰品。可见当时的人类在求得生存的同时，已开始发现并追求“美”。还有的已经知道在死去的同伴尸体周围撒上赤铁矿粉屑，并予以埋葬，希望死者具有再生的生命与鲜血，这实际上已表明宗教观念的萌发。同时，有的先民，如“山顶洞人”，

已开始进入氏族公社阶段。

## 2. 新石器时代

距今约八千年至四千年之间，原始社会在中国进入繁荣期。这一阶段，被称为新石器时代。以黄河流域和长江流域为主体，先民们为我们留下了丰厚的遗产。体现这些遗产的主要是一些考古发现的文化类型，我们根据它们各自所代表的时间先后顺序大致排列如下：裴李岗文化、磁山文化、河姆渡文化、仰韶文化、马家浜文化、红山文化、大汶口文化、大溪文化、良渚文化、龙山文化、屈家岭文化、齐家文化，等等。

这一时期的社会形态可分为四大阶段：非氏族公社时期，如裴李岗文化等；母系氏族公社时期，如仰韶文化等；由母系氏族公社向父系氏族公社过渡时期，如大汶口文化等；父系氏族公社时期，如龙山文化等。

这一时期人类的生产、生活器具主要以石器和陶器为主，此外还有木（竹）器、骨（角、蚌）器、金属器和纤维织品等。以磨制的比较精细的石器取代打制的粗糙石器，是这一时期的一大进步，如石镰、石铲、石斧、石刀、石铤、石磨盘、石磨棒等。以泥条盘筑为主要制作方法的陶器的出现，是这一时期的一大特色。有细泥红陶器，还有黑陶、灰陶、彩陶。其器皿形制则有陶钵、陶罐等。晚期，制陶器时用稻壳作屨和料。有漆黑色陶器，胎壁软薄，已普遍使用轮制术。木器则有矛、镞、耜、碗、筒、桨、斧柄、铤柄、双齿木耒等，甚至还出现了建筑物；晚期还有箩、筐、篾、席等竹编织品。骨器有凿、锥、针、镞、耜、矛、鱼钩、鱼叉等，还有角质的斧柄、铤柄，有的地方还出现了蚌镰。金属器皿方面，黄铜片（铜 65%、锌 25%，少量的锡、铅、硫、铁）的发现，标志着我国冶金史的开始。与夏朝同时的晚期还出现了红铜和青铜器。有的地

方还发现有野生葛纤维纺织成的织物残片，晚期还有丝质和麻质的绢、布、绳、带等。

这一时期我们祖先的生产方式以农业为主，渔、猎为辅，畜牧业也同时展开。农业方面南方以稻为主，北方以粟为主，稻类后又发展成籼稻和粳稻两大类。窖藏的菜子、芝麻、花生、蚕豆等种子也先后被发现，有的地方还发现犁形器具，说明已进入犁耕阶段。在渔业和狩猎的影响下，畜牧业也逐步发达，猪、狗、羊、水牛都为人类所饲养，晚期还发现鸡的骨骼。

这一时期的人类已开始“安居工程”。母系氏族公社时期，出现了完整的氏族村落，以一座大型房子为中心，四周分布几十座中小型房子，还有窖穴与栅栏，小型房子的外边由宽、深各五六米的壕沟围绕。不仅对生者，对死者也开始予以关怀，晚期墓葬有男女合葬者，有的地方还发现氏族公共墓地。

更令人振奋不已的是，这一时期的中华先民并没有将他们的创造力仅仅停留在物态文化方面，而是在此基础上创造了辉煌夺目的精神文化。

考古文物告诉我们，彩陶文化所体现的乃是先民对科学技术和审美的双重追求。有些陶器上绘有黑、红色花纹，图案虽然简单，但其中有些动植物和人面鱼纹的绘图，堪称原始的美术。有些陶器上的纹饰，具有三角形、平行四边形的简单几何图案，有的还体现了一种“计数”观念。有的彩陶残片上画有北斗星的一部分，有的彩陶制品上绘制有十二个排列着的太阳纹，这又体现了人们对天体的认识和探究。还有的彩陶上刻划的二十二种抽象符号，又可视为中国方块汉字的最早形态。

在具有审美意味的同时，有些器皿的制作可谓巧夺天工。有一种陶甗分为上下两层，中间有气孔相通，这说明当时人已懂得对蒸

气的利用。还有一种尖底甑，腹大而口小，取水时可自行倾斜灌满，这又是对重心原理的巧妙运用。

这一时期先民的崇拜可分为三大类：自然崇拜、生殖与祖先崇拜、图腾崇拜。

自然崇拜是指对天地山川日月星辰的崇拜。在这一时期，从陶器上的太阳图形纹饰到岩画上的太阳神形象，从地母传说到社稷神的记载，总而言之，“日月星辰，民所瞻仰也；山林川谷丘陵，民所取材用也”（《礼记·祭法》）。大自然中那些与人类息息相关的事物，都可能成为人们崇拜的对象。

生殖崇拜则是由于先民对自身繁衍关注所引发的。在这一时期，产生了大型生殖崇拜岩画，还出现了男性生殖崇拜物——石祖和陶祖，甚至还有丰臀肥乳的陶塑女神像，这些生殖崇拜的文化底蕴其实是对生命的崇拜。进而言之，崇拜生命的先民自然也会崇拜自身生命的创造者——祖先。当然，根据历史前进的步调，先是女性祖先崇拜，而后才是男性祖先崇拜，因为中华先民是从母系氏族社会而走进父系氏族社会的。还是《礼记·祭法》说得简洁：“大凡生于天地之间者皆曰命。其万物死皆曰折，人死曰鬼。……禘郊宗祖，其餘不变也。”

图腾崇拜是一种徽记崇拜，较之上述两种崇拜更为高级。“图腾”是美洲印第安人奥基华斯部落的语言。原始人类大都认为自己的氏族与某种生物或无生物有着某种特殊的联系，因此将这些“物”作为本氏族的徽帜而崇拜之，这就是“图腾”。这些图腾物有熊、罴、貔、貅、豹、虎、鱼、鸟、蛙、龟、蛇、猪、马等自然物，此外，还有先民综合创造出来的非自然物如龙、凤等。

总之，在新石器时代约四千年的时间里，在以黄河流域和长江流域为中心的广袤的土地上，中华民族的先民留下了绚烂多彩的物

质文化和精神文化。从石器的使用到陶器、骨器乃至木质器具和铜器的使用，从农业、渔猎到家禽家畜的饲养，从使用器具的实用性到审美意味的追求，从较为低级的自然崇拜到更高级的图腾崇拜，人类文明的脚印在这里延伸，人类智慧的花朵在这里开放。我们的祖先不仅将他们的聪明才智运用于求生存，而且开始向着更广阔的空间渗透和开拓，向着未来的人群进行着绚丽多姿的衷情倾诉。

## 二、“三代”时期

在中国，有所谓“三代”之说，它指的是中华民族进入文明时代门槛前后出现的三个朝代——夏、商、周。其中，周朝后期被称为东周，又称春秋，社会发生了很大变化，一般将其与再往后的战国时期放在一起论述。因此，本处所言的“周”，仅指西周。

### 1. 从三大文化集团到夏代

约公元前21世纪以前的华夏文明史，由于当时还没有发明文字，我们很难将其“复原”。后世文献资料中虽然也有一些叙述，但严格而言，只不过是一些传说。因此，我们要对人猿揖别时的远古文化有一个大致的认识，必须将考古资料、文献资料、传说资料联系在一起进行综合分析。

远古传说虽不能给我们留下可靠的历史记载，但却在不同的层面上间接地反映了进入文明之门时先民们的生存状况。例如：有巢氏构木为巢的传说，反映了原始穴居、巢居的情况。燧人氏钻木取火、教人熟食的传说，反映了人工取火并有效利用的情况。伏羲氏教民结网的传说，则反映了渔猎、畜牧方面的情况。此外，还有女娲氏、祝融氏、共工氏、神农氏、黄帝、炎帝、蚩尤、颛顼、帝喾、少昊乃至尧、舜、禹的一些传说，都从不同的角度或层面反映了当时人与自然、人与社会、人与人之间的各种关系和多种状况。

中华文化的发生，呈现出一种多元状态。远古时代，我国境内就存在着一些具有不同祖先崇拜的氏族。他们之间经过长时间的融合，有的发展为后来的汉族，有的则分别演化成各少数民族，共同组成为中华民族大家庭。

在众多的氏族、部落之中，主要有三大文化集团。

一是发祥于黄土高原，后来散布于我国中部和北部部分地区的“华夏集团”。神话传说中的共工氏，就属于这个集团。华夏集团又分为两支——炎帝和黄帝。生活在渭水流域和黄河中游一带的古羌人，以炎帝为首领；生活在北方的戎人和狄人，奉黄帝为始祖。

二是主要活动在今山东境内及河南、安徽部分地区的“东夷集团”，神话传说中的蚩尤、后羿均属于此集团。

三是生活在江、汉之间的古苗人以及更南方的所谓南蛮各氏族部落，被称为“苗蛮集团”。伏羲氏、女娲氏等均属于此。

这几大文化集团之间并非相安无事，而是爆发了一连串的兼并战争。首先，炎、黄联军在涿鹿攻杀九黎首领蚩尤。随后，炎、黄二帝战于阪泉，炎帝败退东南一带，黄帝由此被各部落推为部落联盟首领。再后，黄帝又在对苗蛮集团的战争中取胜。在接连不断的血与火的厮杀中，华夏集团取得了决定性的胜利，因而，“华夏”也就成为中华民族的历史称号。阪泉之战后，姬姓的黄帝一支与姜姓的炎帝一支联合在了一起，因而，华夏各族人民都自认是“炎黄子孙”。

华夏文化成为中华民族文化主流以后，中国进入父系氏族社会晚期。这一时期的部落联盟首领尧和舜，传说他们实行“禅让制”，实际上则应该是一种由“四岳”（四方部落首领）实行的推举制。禹，本为夏族部落首领，因治水有功，在舜之后成为部落联盟首领。禹死后，其子启继位，由“禅让制”变为“世袭制”，从此建

立了我国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，部落联盟首领也由此而转化为奴隶制国家的君主。

大约从公元前 21 世纪到公元前 4 世纪，夏朝共历时四百多年。夏朝的文化以“二里头文化”的一、二期为典型。这时已出现了青铜器，有钻、锥、小刀等工具，镞、戈、戚等武器，爵、钐等礼器。1992 年至 1994 年，在河南辉县孟庄遗址首次发现了中原地区的夏代城址，对于夏文化的研究具有重大意义。

## 2. 殷商文化

约公元前 16 世纪，成汤灭夏而建立商朝。发祥于山东半岛渤海湾一带的“商”人主要从事游耕农业，其都城也一再迁徙。约公元前 14 世纪，商人在其第十代君王盘庚的带领下，迁都于殷（今河南安阳），史称“殷商”。至公元前 11 世纪，周武王伐纣灭商，商朝有近五百年的历史（一说有六百多年）。

殷商文化最突出的特点就是以神为本，“殷人尊神，率民以事神”（《礼记·表記》）。殷人的祭祀活动往往规模盛大，祭祀用的牲畜有多至数百头者，他们以这种方式表示对上帝的敬意。神灵中地位最高的是“帝”或“上帝”，祖宗神居于第二位。因为上帝统率各种自然力并主宰人间事务，故而至高无上。而祖宗神生前既为人间君王而兼以最高祭司，死后又侍奉上帝左右，乃人间与上帝沟通之媒介，故而其地位仅次于上帝。殷人听命于上帝，按鬼神意旨办事，上自君国大事，下至衣食住行，都要向神灵请示。他们的文化是“神本位”的文化。

殷人与神灵沟通的主要途径是“卜筮”，卜以甲骨，筮以蓍草。蓍草不易保留，而甲骨上的卜辞则有些一直保存至今，即甲骨文。甲骨文是刻或写在龟甲兽骨上的占卜文字，由掌理卜筮和记事的“贞人”书写、保管，成为中国最早的一批文献。甲骨文是我国迄



今为止可辨认的最早文字，标志着中国文字进入了成熟阶段。它已不再是一种简单的符号，而具有完整的体系和字形结构。它的词性运用、句子形式、结构序位与后代的汉语语法基本一致。它的字形结构已具备《说文》中“六书”的造字方法，兼具“象形”、“会意”、“形声”等制字规则。除甲骨文外，商代还有一些铸在铜器上的文字和刻在陶器、玉石上的文字，所有这些，都对汉字的最终形成产生了很大的影响。从这个意义上讲，甲骨文的文化意味决不止于殷商人的“神本位”记录。

殷商时代的另一突出成就是青铜文化。其特点有三：第一，种类繁多。殷商青铜器有农具、工具、兵器、礼器和生活用具等。其制造方式并非敲击或剜凿，而是陶铸。用陶制成模型，称之为“范”，然后将高温熔化的金属液体倒入“范”中，冷却后拆除“范”，便得到成品。第二，工艺复杂。制造一件青铜器皿，至少要经过制模、冶炼、浇铸、翻范、拆范、修饰等多道工序。如果加上采矿、选矿、运输，所动用的人力更多。如举世闻名的司母戊大方鼎，高一百三十三厘米，宽七十八厘米，重八百七十五公斤，是约公元前12世纪时的帝太丁为其母“戊”所铸。制造这样一个大鼎，估计所动用的各道工序人员不会少于三百人。第三，粗犷狰狞的审美追求。殷商青铜器上呈现多种花纹图案，其中最常见的是饕餮纹、夔龙夔凤纹等，大都具有粗犷狞厉之美。这样一种审美追求，一方面体现了当时人的一种禘祥观念，另一方面则主要体现了当时统治者的威严、力量和意志。

殷商文化在其他方面也取得了很大的成就，如被人们认为是原始瓷器的青釉器，如更其复杂的丝绸纹样，还有金属货币的使用，墓葬中的杀殉，置闰月的记载，陶范以外石范的出现，用陨铁制造的铁刃铜钺等。此外，甲骨卜辞中所体现的有关当时经济、政治、