



语文

唐宋诗词鉴赏 教师用书

◎ 语文出版社教材研究中心 编



语文出版社



唐宋诗词鉴赏
教师用书

ISBN 7-309-04711-9

普通高中课程标准实验教科书(选修)



唐宋诗词鉴赏 教师用书



◎ 语文出版社教材研究中心 编

◎ 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

唐宋诗词鉴赏

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 13.125印张

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定价:21.20元

ISBN 978-7-80184-889-5/G·742

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

在我画中的某个角落，有一个永无回头的地方。

编写说明

本书是与语文出版社高中语文课标教材(选修)《唐宋诗词鉴赏》相配套的教师用书。

—

《唐宋诗词鉴赏》共设十二课,前七课为唐宋诗,后五课为唐宋词。各课由五部分构成:必读作品,相关链接,鉴赏与探究,扩展阅读,鉴赏知识。

必读作品和扩展阅读作品均为名家名篇,在突出重点的前提下注意广泛性,作品的分类和组织以题材为纲。题材是指引发作者情意的事物,或作为写作材料的社会生活的某些方面。全书共选作品89首,涉及作家49人。必读作品每课三首,为学习研讨的重点;扩展阅读作品一般每课四首,主要供比较、迁移之用。同组作品按作家的生卒年次序排列,原文注明所据版本,文字一般依从通行版本,不详列校记。注释力求准确、规范、简明,充分吸取现有的研究成果,但不做具体的考释。

“相关链接”主要内容为古今名家的相关评述或作家作品轶事,注重可读性和启发性。

“鉴赏与探究”围绕必读作品设置思考题目和实践活动,以文本诵读为基础,突出个性化、多元化阅读,强化鉴赏体验。着重从具体作品的解读入手,帮助学生了解古典诗词的基本特点,掌握鉴赏古典诗词的基本方法,提高阅读鉴赏能力。

“鉴赏知识”结合阅读实际,有选择地介绍一些常见的古典诗词鉴赏知识,力求深入浅出,适合学生接受能力,以有效提高学生阅读鉴赏的理论自觉。

全书最后为“体验与探究”,希望引导学生进行唐宋诗词专题

鉴赏与诵读,由知之而好之而乐之。

二

本《教师用书》依教材编排体系编写,每课由五部分构成:教学重点与教学建议,必读作品相关资料,扩展阅读作品相关资料,习题设计意图与参考答案,鉴赏知识补充材料。

“教学重点与教学建议”,所提各点力求切实、具体、明确,便于教师操作。

“必读作品相关资料”,包括“赏析”“集评”两个栏目。“赏析”多为名家见解,有时亦选取时文,或由编者综合成文。部分赏析栏目还附有作者文学成就的概括介绍。“集评”摘录前人和今人关于作品和作家的简要评论。

“扩展阅读作品相关资料”,一般选用一篇今人较为权威的赏析文字。

“习题设计意图与参考答案”,说明练习题设计的意图,给出参考答案或答案示例,提示解题思路。

“鉴赏知识补充材料”,一般包括两部分内容:一是关于本课作品所属题材(如山水诗、爱情词等)源流、内容、艺术特色等方面的说明,一是古典诗词格律、句法、意象、意境、风格等知识的介绍。补充材料围绕教学过程中可能有所涉及,而教材未及展开或未能列入的问题加以组织。目的在于开阔教师的视野,以备与学生作进一步研讨之需。这一板块的材料有的选自名家名篇,有的选自学术论文,有的是编者根据资料自己编写的。

资料的观点不一定与教科书完全相同,各条资料之间的看法也不一定完全一致,教师对此应作分析,可择善而从,也可就某些问题组织学生展开讨论。

三

根据课程标准,本课程的主要教学目标如下:

1. 理解:联系作品时代背景和社会环境,理解作品的思想感情

内涵,了解作品的价值取向,领略作品所反映的时代精神。

2. 感受:感受作品的意境和形象,获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。

3. 鉴赏:了解古典诗词的基本特征、格律要求及主要表现手法。了解鉴赏古典诗词的有关知识和基本方法。从创意和构思、意境和意象、表达方式与语言技巧等方面对作品进行赏析。

4. 探究:充分展开联想和想象,对作品进行多元的开放性的解读,对作品的意蕴力求有新的发现;学习用历史眼光和现代观念审视作品,就思想内容或艺术特色的某一方面作出富有创意和个性的评述。

5. 背诵:背诵一定数量的优秀作品。

四

本课程教学建议:

1. 把切实提高审美鉴赏能力作为课程中心目标。不要把本课程上成文学史或文学理论课。

2. 把文体知识的把握和鉴赏方法的体验渗透于具体作品的赏析过程,不要脱离具体作品抽象地、孤立地灌输知识与方法。“鉴赏知识”栏目只是为实现课程目标提供理论参考和方法提示,除诗词格律的基本知识外,其他内容只要引导学生参考阅读即可。

3. 把文本(作品)的阅读分析放在课程的中心位置,所有教学活动应围绕这一中心进行,拓展迁移活动应在此基础上展开。避免喧宾夺主。

4. 文本解读应从具体字词句入手,以深入细致的微观分析为重点,切忌贴标签式的空话套话,大而化之,流于形式。

5. 加强诵读。诵读是古代诗文教学的重要方法。教师应激发学生诵读的兴趣,指导诵读的方法,培养学生诵读的习惯。

本教师参考书由方麟主编,参加编写的有向艺芬、隆林等。教科书主编陈才智提供了部分资料。

目 录

- | | | | |
|------|---------------|-------|--------|
| 第一课 | 驱山走海置眼前——山水胜色 | ····· | (1) |
| 第二课 | 不教胡马度阴山——边塞军旅 | ····· | (43) |
| 第三课 | 天若有情天亦老——咏史怀古 | ····· | (81) |
| 第四课 | 明月何时照我还——羁旅乡思 | ····· | (121) |
| 第五课 | 紫蝶黄蜂俱有情——咏物抒怀 | ····· | (156) |
| 第六课 | 先向歌诗求讽刺——社会写真 | ····· | (194) |
| 第七课 | 人生到处知何似——人生感慨 | ····· | (229) |
| 第八课 | 多情自古伤离别——离情别绪 | ····· | (261) |
| 第九课 | 问世间情是何物——两情相悦 | ····· | (296) |
| 第十课 | 水远山长看不足——风物景色 | ····· | (328) |
| 第十一课 | 一蓑烟雨任平生——抒志咏怀 | ····· | (351) |
| 第十二课 | 物是人非事事休——感时伤事 | ····· | (381) |

第一课 驱山走海置眼前——山水胜色

一、教学重点与教学建议

1. 加强诵读指导,涵泳山水诗“诗中有画”之意境。“风鸣两岸叶,月照一孤舟”,“江流天地外,山色有无中”,“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”,皆为名句。

2. 知人论世。孟浩然仕途失意,王维晚年耽于禅境,李白一生出入于儒、道,自然将满腔才华赋予山水,聊寄诗人之情怀。李白曰“天生我材必有用,千金散尽还复来”,“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,“大道如青天,我独不得出”,“我本楚狂人,凤歌笑孔丘”,“生不用万户侯,但愿一识韩荆州”(《与韩荆州书》),“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”。李白诗思想内容较为复杂,须合理引导。

3. 分析山水诗派。中国山水诗的特点,山水诗人的心态与人格,山水诗审美对象与审美内涵,皆可适当融于解读之中。

4. 引导学生体会诗之章法。如孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》视角的腾挪转移可谓自然巧妙,不露斧凿痕迹。行舟江上,却从山写起。由山色而猿鸣而沧江,一路向下;复以风鸣岸叶,循山而上;最后由高空俯瞰孤舟。视角的多次转换,使得人物成为山水之中的点缀和过客。老病孤舟,身世飘零之愁绪,油然而生。

二、必读作品相关资料

宿桐庐江寄广陵旧游

孟浩然

【赏析】

这首诗在意境上显得清寂或清峭，情绪上则带着比较重的孤独感。

诗题点明是乘舟停宿桐庐江的时候，怀念扬州（即广陵）友人之作。“山暝听猿愁，沧江急夜流。”首句写日暮、山深、猿啼。诗人伫立而听，感觉猿啼似乎声声都带着愁情。环境的清寥，情绪的黯淡，从一开始就显露了出来。次句沧江夜流，本来已给舟宿之人一种不平静的感受，再加上一个“急”字，这种不平静的感情，便简直要激荡起来了，它似乎无法控制，而像江水一样急于寻找它的归宿。接下去，“风鸣两岸叶，月照一孤舟”，语势趋向自然平缓了。但风不是徐吹轻拂，而是吹得木叶发出鸣声，其急也应该是如同江水的。有月，照说也还是一种慰藉，但月光所照，惟沧江中之一叶孤舟，诗人的孤寂感，就更加要被触动得厉害了。如果将后两句和前两句联系起来，则可以进一步想象风声伴着猿声是作用于听觉的，月涌江流不仅作用于视觉，同时还必然有置身于舟上的动荡不定之感。这就构成了一个深远清峭的意境，而一种孤独感和情绪的动荡不宁，都蕴涵其中了。

诗人何以在宿桐庐江时有这样的感受呢？“建德非吾土，维扬忆旧游。”建德当时为桐庐邻县，这里即指桐庐江流域。维扬，扬州的古称。按照诗人的诉说，一方面是因为此地不是自己的故乡，“虽信美而非吾土”，有独客异乡的惆怅；另一方面，是怀念扬州的老朋友。这种思乡怀友的情绪，在眼前这特定的环境下，相当强烈，不由得潸然泪下。他幻想凭着沧江夜流，把自己的两行热泪带

向大海，带给在大海西头的扬州旧友。

这种凄恻的感情，如果说只是为了思乡和怀友，恐怕是不够的。孟浩然出游吴越，是他四十岁去长安应试失败后，为了排遣苦闷而作长途跋涉的。“山水寻吴越，风尘厌洛京”（《自洛之越》），这种漫游，就不免被罩上一种悒悒不欢的情绪。然而在诗中，诗人只淡淡地把“愁”说成是怀友之愁，而没有往更深处去揭示。这可以看作孟浩然写诗“淡”的地方。孟浩然作诗，原是“遇思入咏”，不习惯于攻苦着力的。然而，这样淡一点着笔，对于这首诗却是有好处的。一方面，对于他的老朋友，只要点到这个地步，朋友自会了解。另一方面，如果真把那种求仕失败的心情，说得过于刻露，反而会带来尘俗乃至寒伧的气息，破坏诗所给人的清远的印象。

除了感情的表达值得我们注意以外，诗人在用笔上也有轻而淡的一面。全诗读起来只有开头两句“山暝听猿愁，沧江急夜流”中的“愁”“急”二字给人以经营锤炼的感觉，其余即不见有这样的痕迹。特别是后半抒情，更像是脱口而出，跟朋友谈心。但即使是开头的经营，看来也不是追求强刺激，而是为了让后面发展得更自然一些，减少文字上的用力。因为这首诗，根据诗题“宿桐庐江寄广陵旧游”，写不好可能使上下分离，前面是“宿”，下面是“寄”，前后容易失去自然的过渡和联系。而如果在开头不顾及后面，单靠后面来弥补这种联系，肯定会分外显得吃力。现在头一句着一个“愁”字，便为下面作了张本。第二句写沧江夜流，着一“急”字，就暗含“客心悲未央”的感情，并给传泪到扬州的想法提供了根据。同时，从环境写起，写到第四句，出现了“月照一孤舟”，这舟上作客的诗人所面临的环境既然是那样孤寂和清峭，从而生出“建德非吾土，维扬忆旧游”的想法便非常自然了。因此，可以说这首诗后面用笔的轻和淡，跟开头稍稍用了一点力气，是有关系的。没有开头这点代价，后面说不定就要失去浑成和自然。

孟浩然写诗，“遇思入咏”，是在真正有所感时才下笔的。诗兴到时，他也不屑于去深深挖掘，只是用淡淡的笔调把它表现出来。那种不过分冲动的感情与浑然而就的淡淡诗笔，正好吻合，韵味弥

长。这首诗也表现了这一特色。

(余恕诚,选自《唐诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社1983年版)

孟浩然诗歌绝大部分为五言短篇,题材不宽,多写山水田园和隐逸、行旅等内容。虽不无愤世嫉俗之作,但更多属于诗人的自我表现。他和王维并称,其诗虽不如王诗境界广阔,但在艺术上有独特造诣,而且是继陶渊明、谢灵运、谢朓之后,开盛唐田园山水诗派之先声。孟诗不事雕饰,清淡简朴,感受亲切真实,生活气息浓厚,富有超妙自得之趣。如《秋登万山寄张五》《过故人庄》《春晓》等篇,淡而有味,浑然一体,韵致飘逸,意境清旷。孟诗以清旷冲淡为基调,但冲淡中有壮逸之气,如《望洞庭湖赠张丞相》“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”一联,精力浑健,俯视一切。但这类诗在孟诗中不多见。总的来说,孟诗内容单薄,不免窘于篇幅。

【集评】

宋·刘须溪《王孟诗评》：“一孤”似病，天趣自得，大有洗炼，非率尔得者。

明·胡震亨《唐音癸签》：徐献忠曰：襄阳气象清远，心惊孤寂，故其出语洒落，洗脱凡近，读之浑然省净，真彩自复内映。虽藻思不如李翰林，秀调不及王右丞，而闲澹疏豁，脩脩自得之趣，亦有独长。

清·陈婉俊《唐诗三百首补注》：二十字可作十五六层，而一气贯注，无斧凿痕迹。（前四句下）

汉江临眺

王维

【赏析】

这首《汉江临眺》可谓王维融画法入诗的力作。

“楚塞三湘接，荆门九派通”，语工形肖，一笔勾勒出汉江雄浑壮阔的景色，作为画幅的背景。泛舟江上，纵目远望，只见莽莽古

楚之地和从湖南方面奔涌而来的“三湘”之水相连接，汹涌汉江入荆江而与长江九派汇聚合流。诗虽未点明汉江，但足已使人想象到汉江横卧楚塞而接“三湘”、通“九派”的浩渺水势。诗人将不可目击之景，予以概写总述，收漠漠平野于纸端，纳浩浩江流于画边，为整个画面渲染了气氛。

“江流天地外，山色有无中”，以山光水色作为画幅的远景。汉江滔滔远去，好像一直涌流到天地之外去了，两岸重重青山，迷迷蒙蒙，时隐时现，若有若无。前句写出江水的流长邈远，后句又以苍茫山色烘托出江势的浩瀚空阔。诗人着墨极淡，却给人以伟丽新奇之感，其效果远胜于重彩浓抹的油画和色调浓丽的水彩。而其“胜”，就在于画面的气韵生动。难怪王世贞说：“江流天地外，山色有无中，是诗家俊语，却入画三昧。”说得很中肯。首联写众水交流，密不间发，此联开阔空白，疏可走马，画面上疏密相间，错综有致。

接着，诗人的笔墨从“天地外”收拢，写出眼前波澜壮阔之景：“郡邑浮前浦，波澜动远空。”这里，诗人笔法飘逸流动。明明是所乘之舟上下波动，却说是前面的城郭在水面上浮动；明明是波涛汹涌，浪拍云天，却说成天空也为之摇荡起来。诗人故意用这种动与静的错觉，进一步渲染了磅礴水势。“浮”“动”两个动词下得极妙，使诗人笔下之景都动起来了。

“襄阳好风日，留醉与山翁。”诗人要与山简共谋一醉，流露出对襄阳风物的热爱之情。此情也融合在前面的景色描绘之中，充满了积极乐观的情绪。

这首诗给我们展现了一幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨山水画。画面布局，远近相映，疏密相间，加之以简驭繁，以形写意，轻笔淡墨，又融情于景，情绪乐观，这就给人以美的享受。王维同时代的殷璠在《河岳英灵集》中说：“维诗词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘。”此诗很能体现这一特色。

（徐应佩、周溶泉，选自《唐诗鉴赏辞典》，

上海辞书出版社1983年版）

王维诗现存不满400首。其中最能代表其创作特色的是描绘山水田园等自然风光及歌咏隐居生活的诗篇。王维描绘自然风光的高度成就,使他在盛唐诗坛独树一帜,成为山水田园诗派的代表人物,被苏轼赞为“诗中有画”。他继承和发展了谢灵运开创的写作山水诗的传统,对陶渊明田园诗的清自然也有所吸取,使山水田园诗的成就达到了一个高峰,因而在中国诗歌史上占有重要的位置。王维的诗各体俱佳,有多方面的成就,是李白、杜甫之外的又一位大诗人。王维多才多艺,除作诗外,又精通绘画、音乐、书法。能以绘画、音乐之理通于诗,达到了诗情画意完美结合的高度艺术境界。

【集评】

李庆甲辑《瀛奎律髓汇评》:冯舒:澄之使清矣,“壮”字不足以尽之。陆贻典:顺题做去,落句推开。查慎行:第一、第三句中两用“江”字。不但此也,“三江”“九派”“前浦”“波澜”,篇中说水处太多,终是诗病。纪昀:三、四好,五、六撑不起,六句尤少味,复衍三句故也。无名氏(乙):壮句仍冲雅,见右丞本色。

高步瀛《唐宋诗举要》:(一二句)吴(汝纶)曰:一起阔大。(三四句)吴(汝纶)曰:雄警。(五句)吴(汝纶)曰:再接再厉。(总评)吴(汝纶)曰:雄伟有气力,学者宜从此等入手。

庐山谣寄卢侍御虚舟

李白

【赏析】

李白流放夜郎途中遇赦后,于上元元年(760)从江夏(今湖北武昌)往浔阳(今江西九江)游庐山时作了这首诗。

“我本楚狂人,凤歌笑孔丘。”起句即用典,开宗明义表达胸襟:我本来就像楚狂接舆,高唱凤歌嘲笑孔丘。李白以楚狂自比,表示了对政治前途的失望,暗示出要像楚狂那样游诸名山去过隐居生

活。“凤歌”一典，用语精警，内容深刻，饱含身世之感。接着诗人写他离开武昌到庐山：“手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”诗人以充满神话传说的色彩表述他的行程：拿着仙人所用的嵌有绿玉的手杖，于晨曦中离开黄鹤楼。为什么到庐山来呢？是因为“好入名山游”。后两句诗，既可说是李白一生游踪的形象写照，同时也透露出诗人寻仙访道的隐逸之心。

以上是第一段，可谓序曲。然后转入第二段，诗人以浓墨重彩，正面描绘庐山和长江的雄奇风光。先写山景鸟瞰：“庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。”古人认为天上星宿指配地上州域，庐山一带正是南斗的分野。屏风九叠，指庐山五老峰东北的九叠云屏。三句意谓：庐山秀丽挺拔，高耸入云；树木青翠，山花烂漫，九叠云屏像锦绣云霞般展开；湖光山影，相互映照，烘托得分外明媚绮丽。以上是粗绘，写出庐山的雄奇瑰丽；下面，则是细描：“金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。”金阙、三石梁、香炉、瀑布，都是庐山绝景。这四句是从仰视的角度来描写：金阙岩前矗立着两座高峰，三石梁瀑布有如银河倒挂，飞泻而下，和香炉峰瀑布遥遥相对，那里峻崖环绕，峰峦重叠，上凌苍天。接着，笔姿忽又宕起，总摄全景：“翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。”旭日初升，满天红霞与苍翠山色相辉映；山势峻高，连鸟也飞不到；站在峰顶东望吴天，真是寥廓无际。诗人用笔错综变化，迂回别致，层层写来，把山的瑰玮和秀丽，写得淋漓尽致，引人入胜。

然后，诗人登高远眺，以如椽大笔，彩绘长江雄伟气势：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”九道，古谓长江流至浔阳分为九条支流。雪山，形容白波汹涌，堆叠如山。这几句意谓：登临庐山高峰，放眼纵观，只见长江浩浩荡荡，直泻东海，一去不返；万里黄云飘浮，天色瞬息变幻；茫茫九派，白波汹涌奔流，浪高如雪山。诗人豪情满怀，笔墨酣畅，将长江景色写得境界高远，气象万千。何等雄伟，何等壮美！大自然之美激发了大诗人的无限诗情：“好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石

镜清我心，谢公行处苍苔没。”石镜，传说在庐山东面有一圆石悬岩，明净能照人形。谢公，南朝宋谢灵运，尝入彭蠡湖口，登庐山，有“攀崖照石镜”诗句（《谢康乐集·入彭蠡湖口》）。李白经过永王璘事件的挫折后，重登庐山，不禁感慨万千。这四句意思是：爱作庐山歌谣，诗兴因庐山而激发。从容自得地照照石镜，心情为之清爽，谢灵运走过的地方，如今已为青苔所覆盖。人生无常，盛事难再。李白不禁油然产生寻仙访道思想，希望超脱现实，以求解决内心的矛盾。

“早服还丹无世情，琴心三叠道初成。”还丹，道家所谓服后能“白日升天”的仙丹。琴心三叠，指道家修炼的功夫很深，达到心和神悦的境界。这两句表明诗人想象着自己有一天能早服仙丹，修炼升仙，以摆脱世俗之情，到那虚幻的神仙世界：“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。”玉京，道教谓元始天尊居处。诗人仿佛远远望见神仙在彩云里，手拿着莲花飞向玉京。诗人多么向往这样自由自在的世界：“先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。”《淮南子·道应训》载，卢敖游北海，遇见一怪仙，想同他做朋友而同游，怪仙笑道：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”“遂入云中。”汗漫，意谓不可知，这里比喻神。九垓，九天。太清，最高的天空。李白在这诗里反用其意，以怪仙自比，卢敖借指卢虚舟，邀卢共作神仙之游。两句意谓：我李白已预先和不可知之神在九天之外约会，并愿接待卢敖共游仙境。诗人浮想联翩，仿佛随仙人飘飘然凌空而去。全诗戛然而止，余韵悠然。

此诗思想内容比较复杂，既有对儒家孔子的嘲弄，也有对道家的崇信；一面希望摆脱世情，追求神仙生活，一面又留恋现实，热爱人间风物。诗的感情豪迈开朗，磅礴着一种震撼山岳的气概。想象丰富，境界开阔，给人以雄奇的美感享受。诗的韵律随诗情变化而显得跌宕多姿。开头一段抒怀述志，用尤侯韵，自由舒展，音调平稳徐缓。第二段描写庐山风景，转唐阳韵，音韵较前提高，昂扬而圆润。写长江壮景则又换删山韵，音响慷慨高亢。随后，调子陡然降低，变为入声月没韵，表达归隐求仙的闲情逸致，声音柔弱急