

唐宋元明清
词十大家丛书

夜泊秦淮
丛书主编
李永祥
宫明莹

商女不知亡国恨

隔江犹唱《后庭花》

清明

清明时节雨纷纷

路上行人欲断魂

借问酒家何

处有酒家

牧童遥指

远上寒山石

白云生处

停车坐爱枫林

霜叶红于二月花

秋夕

银烛秋光冷画屏

轻罗小扇扑流萤

天阶夜色凉如水



杜牧(803-852)，字牧之，京兆万年人。杜牧有抱负，善论兵，其诗风俊爽雄丽，为诗人。

晚唐杰出的诗人。



杜牧

诗集

【唐宋诗词十大家丛书】



杜

牧

诗集



李兆禄
编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜牧诗集/李永祥,宫明莹主编. —济南:济南出版社,
2007.4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978-7-80710-416-2

I. 杜… II. ①李…②宫… III. 杜牧(803~852)—
古典诗歌—文学欣赏 IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032512 号

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
发 行 济南出版社发行部
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880×1230mm 1/32
总 印 张 40
总 字 数 648 千
总 定 价 80 元(共 10 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

电话:0539—2925659

唐

诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家

名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“仁者见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

编者

2007年4月



目 录

杜牧小传	(1)
过勤政楼	(3)
润州(其一)	(6)
念昔游(其一)	(9)
念昔游(其三)	(11)
齐安郡后池绝句	(13)
河 湟	(15)
过华清宫绝句(其一)	(18)
过华清宫绝句(其二)	(21)
江南春绝句	(23)
沈下贤	(26)
金谷园	(29)
秋 夕	(32)
长安秋望	(34)
将赴吴兴登乐游原一绝	(36)
清 明	(38)
题扬州禅智寺	(41)
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	(43)
宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京	(46)





旅宿	(49)
登九峰楼寄张祜	(51)
早雁	(54)
九日齐山登高	(57)
齐安郡中偶题(其一)	(61)
题齐安城楼	(64)
赤壁	(66)
初冬夜饮	(68)
屏风绝句	(70)
泊秦淮	(72)
题桃花夫人庙	(74)
题乌江亭	(76)
寄扬州韩绰判官	(79)
秋浦途中	(81)
题木兰庙	(83)
赠别(其一)	(86)
赠别(其二)	(88)
山行	(91)
遣怀	(94)
叹花	(97)
南陵道中	(99)
登乐游原	(101)
读韩杜集	(103)
题敬爱寺楼	(105)
寄东塔僧	(107)





村 行	(109)
兰 溪	(111)
题村舍	(113)
题商山四皓庙一绝	(115)
汉 江	(118)
送国棋王逢	(119)





杜牧小传

杜牧(803—852),字牧之,京兆万年(今属陕西省西安市)人。唐文宗大和年间考中进士后,曾先后担任黄、池、睦、湖等州的刺史,也在朝中做过司勋员外郎、中书舍人等官。著有《樊川文集》。



杜牧与李商隐是同时代人,主要活跃在唐文宗至唐宣宗年间。王叔文、柳宗元等革新失败后,社会矛盾进一步尖锐化。杜牧关心政治,早年很有抱负。他的理想就是恢复盛唐时期的社会局面,他希望国家统一、繁荣。他注释过《孙子兵法》,还在其他一些著作中探讨财赋、战争、治乱等问题,希望有所作为。可是,唐朝已经到了江河日下的地步,政治腐败,思想进步的人常遭受打击,备受压抑。因此,他的理想是不可能实现的。

杜牧一生的遭遇虽说比李商隐要好一些,但前半生也饱尝了沉沦下僚的苦辛。他的生活中有放浪不检、纵情酒色的一面。“但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。”“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。”便是他的写照。他的诗歌的思想内容,包括了上述积极和消极两个方面。



杜牧继承唐代文学中的优良传统,主张文章“以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫”。他的诗歌中的成功之作,实践了这一理论。他痛恨统治者的荒淫误国,斥责大官僚将帅的昏懦苟安,反对藩镇拥兵自固,反对吐蕃、回纥统治者的掠夺骚扰等等。

在艺术上,杜牧自称追求“高绝”,不学“奇丽”,不满“习俗”,所谓“不今不古”,正是力图在晚唐浮浅轻靡的诗风之外自具面目。他的风格既不像李贺的奇特,也不似元稹、白居易的平易,与李商隐都能各树一帜。

杜牧的古诗,大都写政治、社会题材,往往豪健跌宕,流丽之中骨气遒劲,这是由他政治上的识见和抱负所决定的。然而,他的近体诗却情致俊爽、风调轻利。他那些抒情写景的绝句,创造出富有情韵的深远意境,艺术水平是极高的。尤其是咏史绝句,或再现某些历史事件的某些情景,寄寓自己的感慨和评价;或以咏叹的语调,融入较多的史论部分,例如“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”,“南军不袒左边袖,四老安刘是灭刘”等。在晚唐的咏史作品中,杜牧是具有代表性的。

杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说:“李杜泛浩浩,韩柳摩苍苍。”从他的古诗和律诗来看,杜甫、韩愈的影响比较显著。正由于继承发扬前人的优良传统,杜牧才创作出别具一格的诗篇,为自己赢得了诗坛“小杜”的称誉。



过勤政楼^①

千秋佳节名空在^②，

承露丝囊世已无^③。

唯有紫苔偏称意^④，

年年因雨上金铺^⑤。



注释

① “勤政楼”，原是唐玄宗用来处理朝政、举行国家重大典礼的地方，建于开元八年（720），位于长安城兴庆宫，西面题有“花萼相辉之楼”的字样，南面题有“勤政务本之楼”的字样。

② 开元十七年八月五日，唐玄宗为庆贺自己的生日，在勤政楼批准宰相奏请，定这一天为千秋节，布告天下。并以马百匹，盛饰分列左右，舞于勤政楼下，又于楼中设宴，“群臣是日进万寿酒，王公戚里进金镜绶带，士庶以结丝承露囊更相问遗。”于是，千秋节便成了一年年一度的佳节。

③ “承露囊”，据《续齐谐记》载：“弘农邓绍，尝以八月旦入华山采药，见一童子执五彩囊，承柏叶上露，皆如珠满囊。绍问：‘用此何为？’答曰：‘赤松先生取以明目。’言终便失所在。荆楚岁时八月十四日以彩锦为眼明囊，递相饷遗。”据此记载可知，杜牧诗中的“承露囊”可能就是当时人们借赤松子的“承露囊”而取名的。

④ “紫苔”，是苔藓的一种，长在阴暗潮湿的地方。



⑤“金铺”，是大门上的一种装饰物，常常做成兽头或龙头的形状，用以衔门环。用铜或镀金做的，叫金铺，用银做的叫银铺。



赏析

千秋节是唐玄宗时设置的节日，但由于唐玄宗晚年时勤政务本早已名不副实，安史之乱爆发后，千秋节也就随之徒有虚名，连当年作为馈赠礼物的承露丝囊也见不到了。诗的第一句是总论，说佳节空有；第二句说丝囊不见，则是抓住“承露囊”这一千秋节最具代表性的物品来加以衬托，使得“名空在”三字更为具体。

诗的后两句写诗人移情于景，感昔伤今。“唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺。”从这两句诗的表面来看，写的是景，是“勤政楼”的实景，但细加体味，就会感到这十四个字，字字都饱蘸了诗人感昔伤今的真实情感，慨叹曾经百戏杂陈的楼前，经过一个世纪的巨大变化，竟变得如此凋零残破。可以想象，当杜牧走过这个前朝遗址时，所看到的是杂草丛生、人迹罕见重门紧闭的凄凉景象。

诗人不写别的，偏偏从紫苔入手，是因为紫苔随处生长，自得其乐的样子深深地触动了他此时惨淡失意的心。失意之心对得意之物，自然格外敏感，体味也就更为深刻。

诗人以紫苔见意，又从紫苔说开去。用紫苔无拘无束地生长反衬唐王朝的衰落，可谓词浅意



深，令人回味。说紫苔长到金铺上，用的是夸张的手法。当年令人生畏的金铺，现今绿锈满身，就像长满了紫苔，烘托了凄凉衰败的景象。

诗人是在心境极度感伤的情况下写作此诗的，可是全篇并不见一个“悲”字。从诗的整体来看，主要采取的是明赋暗比的方法。前两句写今日之衰，实际上使人缅怀当年之盛；后两句写今日紫苔之盛，实际上使人愈加感到“勤政楼”今日之衰。一衰一盛，一盛一衰，两相映衬，跌宕有致，令人回味无穷。

紫苔 (nóng) 绿锈 更 即 且
① 独 塞 出 为 国 留 一

■

紫苔

市上紫苔为令，“紫苔”。首一草苔，首二官服 ①
南见明世书，有吴向 ②
不书，“紫风”。首二“紫风”，首二“紫风” ③
(海，紫，衣，宋) 首二“紫风”，首二“紫风” ④
去并紫不，首二紫不，首二紫不，首二紫不 ⑤
“一草南玉” ⑥，首二紫不，首二紫不 ⑦

诗如黄巢南玉并外球景《（一其）首二紫不》
侯强，衣紫始黄巢人有吴亭吴向，最紫衣一草。首
玉出紫景一，义舍县西育辛二“里干”。点紫即点



润州 (其一)^①

向吴亭东千里秋^②，
放歌曾作昔年游。
青苔寺里无马迹，
绿水桥边多酒楼。
大抵南朝皆旷达，
可怜东晋最风流^③。
月明更想桓伊在，
一笛闻吹出塞愁^④。



注释

① 原有二首，选第一首。“润州”，今江苏镇江市。

② “向吴亭”，在丹阳县南。

③ “大抵”，大略。“可怜”，值得羡慕。“风流”，指不拘礼法，不同流俗，自为一派。东晋、南朝（宋、齐、梁、陈）时的士人喜好清谈，崇尚老庄，狂放自适，不拘礼法。

④ “桓伊”，东晋时人，擅长吹笛，时称“江南第一”。



赏析

《润州二首（其一）》是杜牧在江南游览时所作。第一句写景，向吴亭是诗人游览的地方，此处点明地点。“千里”二字有两层含义，一是写出江

南无边的秋色，二是点出诗人登高望远之义。第二句是对旧游的追忆，抒发了缅怀之情。想当年初次来游览时，心情激动，放声高歌。现在就不同了，面对萧瑟的秋色，愁肠万结。两次游览，两种心境；景色不同，感触亦不同。从中可以看出诗人生曲折在心灵深处留下的伤痕。在唐代对于士人来说，能够考中进士是莫大的荣耀，有“五十少进士”的说法。杜牧在二十六岁那一年就考中了进士，可谓春风得意。可是，他考场得意，官场落魄，一直郁郁不得志。此番旧地重游，回想当年的豪迈之气，自然别是一番滋味在心头。

三、四两句一转，笔锋从对往日的回忆折回眼前。五、六两句再次出现跳跃，思绪进入更为遥远的前朝。这四句是一个相对完整的部分。一面古寺冷落，长满青苔，一片凄凉；一面小桥下流水依然在欢快地流淌，酒家的生意更为红火。那些以旷达风流为著称的东晋、南朝的名士们早已不在人世，人们只是在酒后闲谈时才提到他们。三、四两句中提到的“寺”和“酒楼”都是前朝的遗迹，命运却大不一样。诗人见到此情此景，吊古怀古，联想到人世的变迁，不免产生几多感慨。

七、八两句又一次跳跃，写明月当空。诗人从白天登高远望，一直到面对明月，可以想见游览时间是很长的，亦可见其怀古伤今的感触之深。在如水如银的月光下，诗人仿佛听到桓伊在吹奏《出塞》，更增添了几分伤感。他竟然突发奇想，要是桓伊还在人世间，他那极富感染力的笛声，定能抒



这首诗歌的意象跳跃多变，由眼前到往昔，由当代到前朝，形断而神不断，恰到好处地表达出诗人愁肠万结的心境。





念昔游 (其一)^①

十载飘然绳检外，

樽前自献自为酬^②。

秋山春雨闲吟处，

倚遍江南寺寺楼^③。



注释

① 杜牧曾因仕途失意，长期漂泊南方。《念昔游》是若干年后追忆那次游踪而写的组诗，一共三首，这是其中的第一首。

② “绳检”，约束。“献酬”，主人向宾客第一次敬酒叫献，宾客回敬后主人又自己饮酒，同时邀宾客同饮叫酬。

③ “江南寺寺楼”，冯集梧《杜樊川诗注》引《北史·李公绪传》：“江南多以僧寺停客”。



赏析

作者在诗的前两句中写自己十年浪迹江南，过着无拘无束的生活。在这十年漫长的生活中，诗人只选取了“樽前自献自为酬”的场景。仅用两个“自”字，就把自己不受拘束、自得其乐的生活描绘了出来。其实，表面上写的是悠然自得，骨子里却是不合时宜的愤世之感。