

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

胡
彬
著

胡 彬

诗歌精选

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

胡
彬
著

胡 彬

诗歌精选

山 西 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

胡彬诗歌精选 / 胡彬著. —太原: 山西人民出版社,
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 胡... II. 胡... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121015 号

胡彬诗歌精选

著 者: 胡 彬

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

山西当代诗人精选诗丛

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真			
主任:	王清宪				
副主任:	李留澜	张承信	李杜		
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林	
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊	
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真	
	常福江	谢燕	鲁宏庆	迺哲锋	

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

胡彬 1946年9月出生于山西省平定县。大专文化,教师。民盟盟员,县、市政协委员。山西省作家协会会员。诗作散见各级报刊及几本诗歌选集外,有《蝉鸣清风》面世。

诗观 颇崇尚清代文学评论家金圣叹说过的话,“诗非异物,只能从心头,舌尖必欲说出的一句话耳”,“诗乃一句真心话”。诗应关注人生,无论用何种手法表现,诗须是诗人性情的自然流露。



作者近照

请 别 再 问

别问月儿圆不圆

且看仰望者飞扬的眼神

别问蜜蜂暖不暖

且看急急返还的蜚声

别问花儿香不香

且看流恋欢乐的蜂

别问果子甜不甜

且看那条踩亮的路径

别问酒味醇不醇

千里梦萦杏花村

石若无情石也俏

谜底自在你心中

胡

胡彬的诗

高高壮壮的平定大汉胡彬,是慧秀于中的一位诗人。在胡彬的创作中,字里行间流露着憨厚与睿智,粗犷与善良的品行。

他诗之根深扎在冠山之阴嘉河之阳,因为他拥有自己的一片沃土,《蝉又叫了》才分外悦耳动听,《雨天的卖菜姑娘》才别样鲜活可爱。他几乎每一首诗都郁郁葱葱地从书页中脱颖而出,生机勃勃……

“一首诗的真正思想不是诗人在创作前的心血来潮,而是在写作之后产生的。”(帕斯)

站在树下仰望
透明的羽翼伴着胸腔起伏
孩子吮吸母乳时的神态
不苟且每一次机会
所有的音符都被擦得锃亮

这“透明的羽翼伴着胸腔起伏”歌唱的“蝉”,不正是诗人胡彬惟妙惟肖的画像吗?然而,他能否听到:外面寥廓的时空对于他的飞行时热切的呼唤呢!

——张承信

钟灵毓秀的冠山养育了他,而命运叫他扮演了几种角色:对他的诸多学生来说,他是一位好老师;在乡亲们眼里,他既是要社火的把式,还是个“随叫随到”的“赤脚医生”;在山城棋界,他是一员上将;而近年,他因诗文频频见于各级报刊又成为众人注目的人物,被大家叫做“诗人”。

他的诗歌既不蔑视传统又不囿于传统,找到了传统与现代的契合点,形成了自己颇具个性的艺术风格,短诗《垂柳》、《空酒瓶》等被选入《中国现代千家短诗萃》、《海内外青年诗人诗歌导读》等范本,引起关注。因此,说胡彬是一位有特色、有成就的诗人,是不会过分的。

——汗青

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

一片冰心在玉壶(自序)

尽管才尽的“江郎”不少,尽管戒酒的李白们诗兴大减,尽管吟过“商人重利轻别离”的白居易也尝试着“下海”去弄潮一番,但我们依然能嗅出诗的芬芳。生活不能没有诗,尤其是在堪称“诗歌之国度”的中国。没有诗歌的生活,就如红花没有绿叶的扶持,夜空没有星月的点缀,戏文没有乐队的伴奏,单调乏味得很。

“诗言志”,在心为志,说出来便可成为诗。“诗无邪”,诗人纯洁心灵的外在表现,是真情的一种自然流露。中国有句俗话“人非草木,孰能无情”,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,在富有情感的诗人眼中,往往连无情感的花鸟鱼虫都没有。

记得清代著名文学评论家金圣叹说过“诗非异物,只能从心头,舌尖必欲说出的一句话耳”。他又说“诗乃心声”,“诗乃一句真心话”,试想若社会到了连一句真心话都没有的时候,我们对生活还有多少兴致,人若到了连情感都不能自然流露的时候,那该是何等的窘迫。

诗贵真。虽然真心话未必都是诗,然诗必须是真心话。这些年假烟假酒……熙熙攘攘间假的东西泛滥成灾,然假的东西绝不能叫做诗,诗的头上谢绝“假”字做冠。做诗读诗,须有

一颗真诚的心待之。那些“空话”、“大话”、“套话”，那些“无病呻吟”、“不知所云”之作，尽管形式上披着诗的外衣，却难怪读者说它们不是诗。

眼下文艺百花园中，诗歌同影视等文艺形式比起来，其成长似乎有些劲头不足，或干脆说它有点凋零之感，原由种种，其中有环境方面的，也有诗人自身方面的……

在商海荡漾、物欲横流的时候，诗歌阵地需要诗人们坚守，也需要读者们支持。诗的生存，本来需要诗读者维系，在市场经济大潮中，诗人应撂下“清高”的架子，不妨也把读者视作上帝，也就是诗的创作要尽力适应读者的阅读需求。在好多人，特别是年青一代喜欢“裸露”自己的开放年月，我以为诗人要多点儿“明快”少些“晦涩”。自然，所谓“明快”还是“晦涩”会因读者的欣赏层次不同而有不同的界定，那么，就让诗界保持一个多层次的现状罢。

写诗一般不会成为物质上的富翁，读诗似和积累金钱“风马牛不相及”，然读诗写诗都是精神富翁的表现之一。大到一个民族，小到一个人，只有物质和精神共同富裕起来才是一种健康美，而非病态。

诗的星空闪烁，要靠诗折射出的魅力，也要靠读者那双明眸中的爱意与敏锐。我们没有理由埋怨月亮的皎洁。

山西人淳朴、真诚、善良，山西人喜欢写诗读诗的不少。诗同这块古老的黄土地有一定的缘分，中国文学史上不乏山西诗人铿锵的足音，王维、王勃、王之涣、白居易、元好问、傅山……曾灿烂过诗的古典星空，近现代的诗空也有山西闪亮的星群。

山西的诗人们脚踏广袤的黄土高原，背依巍巍太行吕梁，眼望滔滔汾水黄河，高亢激越，响亮地吟唱着。“白日依山尽，

黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，这是古典对现代的嘱托，是历史向现实的招手。在向诗歌殿堂跋涉的路上，且看山西诗人深深的脚窝。

比起前面诗界大山来，我只是一个土丘，比起现代诗空的星星们，我只是一只流萤，这本选集定稿前，我的诗歌除各报刊散见的篇章外，公开面世的第一本的诗集叫《蝉鸣清风》，手边还有未及出版的一本诗集叫《蟋蟀唱星》。看，自然界诸如鸣蝉、蟋蟀等小虫，它们生来爱唱，穷自己的毕生精力把心声唱给星空，唱给大地。我愿如它们，用“孩子吮吸母乳时的神态”“背翅竞相高翘”尽情尽力把心中的歌唱给这个疯长希望的时代，唱给朴实无邪的乡亲们。

目 录

1	自 序
1	读“丰周瓢饮”
3	姓名的意象 ——写在石评梅又一诞辰
6	梅的思念 ——给石评梅逝世 60 周年
7	拜谒百团大战纪念碑
9	兵马俑三题（组诗） 俑的脚步 走进希望 俑的身价
12	湖畔信步（组诗） 水里世界 垂钓 波泛湖中 钓翁
16	太阳
17	跌落

- 18 一粒沙子的自叙
- 20 道别
- 21 拐杖的猜测
- 22 请别再问
- 23 赴约
- 24 升旗
- 25 茶余闲题（组诗）
月亮致狗 石狮子 猫 啄木鸟
- 28 一次性炎凉
- 29 醉酒
- 30 采蘑
- 32 梨园三拾（组诗）
演员 乐队 戏后
- 35 拐棍
- 36 石头
- 37 寒江独钓（组诗）
雪里待钓 雪中行 雪中的忏悔 悲剧
冰陀子 雪中乌鸦 雪纷纷
- 42 读钱钟书
- 44 有花知我心（组诗）
花 昙花 窗前那树梧桐花
窗上的冰花 牵牛花 蓓蕾
- 49 蟋蟀的演奏
- 51 一弦一柱思华年（组诗）
真诚的人和真实的故事 邓亚萍 给乔安山
赠赵小敏 一曲激越的人之初之歌

- 59 水的赞歌
——纪念娘子关提水工程二十周年
- 61 短笛无腔信口吹(组诗)
牵牛 断枝处 月饼 选择 无聊 过路
- 63 跳高
——除夕,在运动场边惊闻好友在煤矿遇难
- 64 蝶恋花
- 65 枰边漫吟(组诗)
兵的精神 楚河汉界边 马的威名
尚田的象 隆隆炮声 士的道路
车呀车 将呵将 棋枰上那个老兵
- 73 喜欢干果
- 75 落花生五题
- 78 史滩拾贝(组诗)
曹植 霸王别姬 试剑峰 诗人节忆屈原
- 85 子规声里(组诗)
乡村四月 细雨 旱村夜雨后 塘底一隅
- 89 东安门外宫墙侧(组诗)
宫墙御河 树下意象 周末镜头 菜市
- 92 潇洒一程(组诗)
走在人生 观点 前行
- 95 新绿
- 96 月光曲(组诗)
中秋月 月的随想 静夜思
夏夜在城外会月 赏月