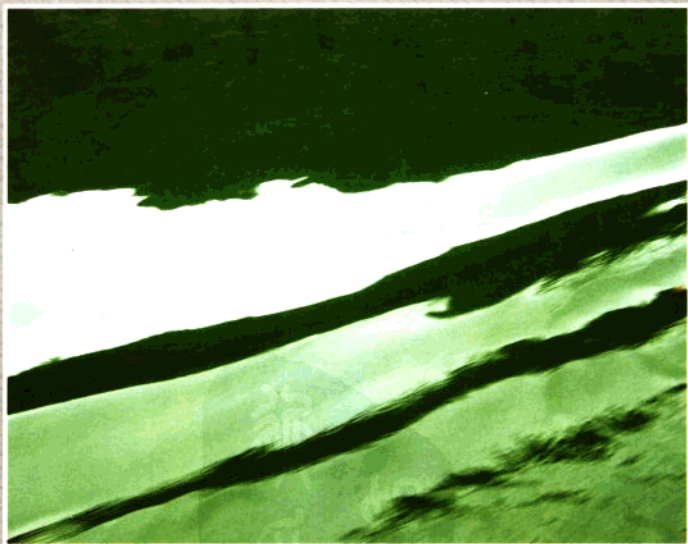


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

曹 毅 著

心的独白



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第20辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

内容简介

这本歌词集汇集了作者20年歌词创作之精华，有些作品在全国、省、市获奖；有的作品经谱曲后在群众中广为传唱，大部分作品发表于国家、省、市级报刊杂志上，这些作品有诗的意境，又有歌的音乐性，韵味缠绵，琅琅上口，令人一读。

作品题材广泛，风格多样，内容丰富，蕴含哲理，寓意深刻。既有昂扬高歌，也有低吟浅唱；既有心灵絮语，也有爱的回味……描绘出一幅色彩斑斓的人生画卷。让您在品尝人生百味中，感悟人生的真谛。

中国歌海词丛

第20辑

青春伟梦
一不留神
情 弦
唱起来就美
牧童哪里去了
打捞生活快乐
寸草有心
唱起春天的故事
浪漫的痛
心的独白
红柳和胡杨
我也曾经来过
中国龙
阿妹出嫁
人在旅途
心 声
向着太阳飞跑
新欢旧爱
山水腾龙
美丽的脚印
海峡女神
哨笛港韵
时 光
选择美好

邓丹心 著
苏柳 著
蔡丽双 著
汪茶英 著
黄平明 著
谢立明 著
耿德迎 著
张云 著
卢泓 著
曹毅 著
李木生 著
王奇 著
程安国 著
金沙 著
邱有源 著
程建国 著
杨元其 著
倩男 著
孟宇光 著
张立国 著
王其桃 著
张新联 著
高金枝 著
杜晓言 著

扉页题字 晓光
责任编辑 廖汝年
摄影 曾宪瑞
封面设计 丁 川

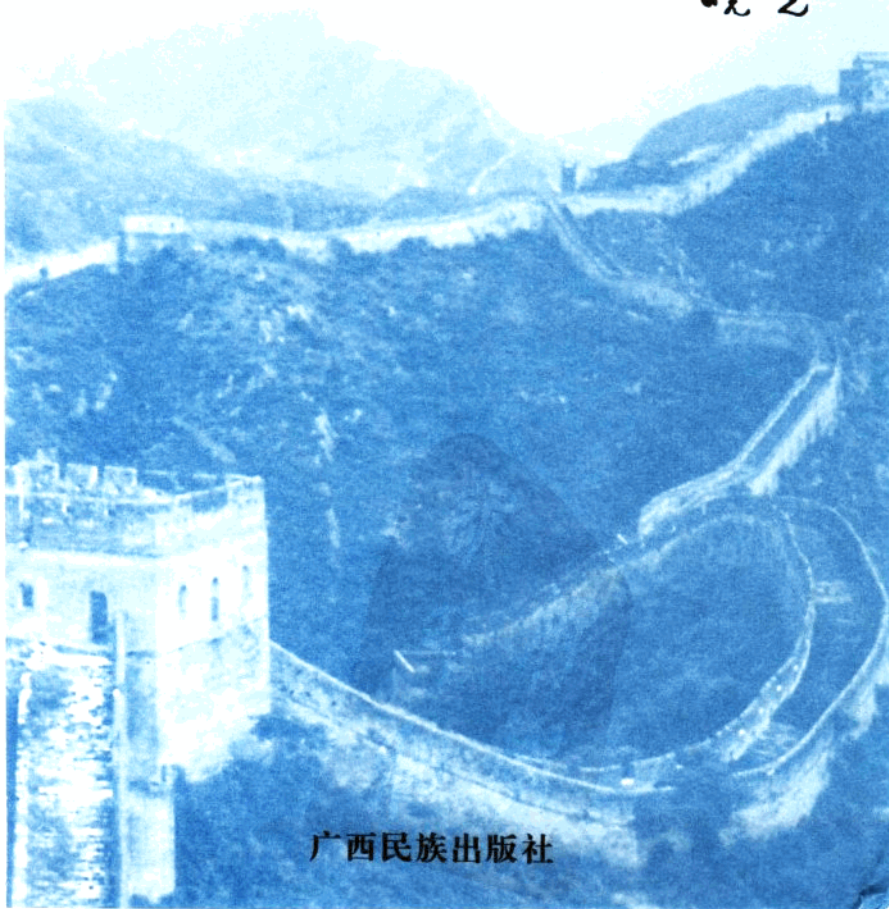


曾宪瑞 主编
中国歌海词丛

ZHONG GUO
GEHAI
CICHONG

中国新诗词

从
晓光



广西民族出版社



曹 毅 近照

作者简介

曹毅，笔名淘金，1950年出生于北京市。1968年下乡到内蒙古，1975年毕业于内蒙古艺术学校。原任包头市群众艺术馆调研编辑部主任，现为《包头群众文化》报特邀编辑。中国音乐著作权协会会员、内蒙古音协会员、包头音协会员。

1986年开始文学创作，发表各类作品近千件，其中歌词作品300余首，发表在《词刊》、《歌词月报》、《上海词刊》、《桃花潭词报》、《音乐世界》、《音乐周报》等国家、省、市级报刊杂志上。有30余首作品在全国、省、市获奖。有作品入选《中国年度最佳歌词》、《神州歌海》、《内蒙古新创歌曲选》等选集。有的作品经谱曲后在群众中广为传唱。代表作有《人生处处是起点》获“北极星群英杯”全国词曲创作笔会银奖；《让心灵多一分崇高》（马凤钰曲）获包头市“五个一工程”奖；《相聚草原》（梁恒杰曲）获中国群众创作歌曲大赛金奖。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写,是由于它简短,因此从业者众,因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多、懂得下半句话的人少,于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘,但求收获,自然是得不到多少好粮食的。数量有了,质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听,有什么办法呢,虽然不好听也还是要说,因此就我的经历而言,我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪,自然是举重若轻,得心应手。反之,说句俗话,那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉,大家互相督促,努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫,把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些,种得更细一些,一籽落地,万颗归仓,那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言,为了把歌词事业发展起来,我们还要把作者团结起来,组织起来,提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会,创办了刊物。我一直设想,我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”,有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年,迄未实现,现在宪瑞同志走在了前头,我应该代表学会向他致敬,并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

男子汉的情怀

——曹毅词集《心的独白》序

曾宪瑞

《心的独白》——多好的书名！因为曹毅的歌词是发自肺腑的心声。

读完曹毅这本词集，让我自然而然想起冰心老人的名句：“有好友来如对月，有好书读如看花”。它贴切地反映了我此时此刻的愉悦心情。

曹毅这个名字，在词界也许是很陌生，但他的作品在词界却很熟悉。因为他过去发表作品是用笔名——淘金。他是这样解释其笔名的：“20年的磨砺路程，做为一个习词者来说，可以说是摸爬滚打，不啻大浪淘沙，词海淘金。”

曹毅出生于梨园世家，父亲曹世嘉为曹家第五代传人，萧长华先生为其起艺名“曹世嘉”，意寓梨园世家，代代相传。1968年，刚满18岁的曹毅因众所周知的原因离开了父母从北京下乡来到内蒙，为了不负梨园世家的盛名，1972年他考入内蒙古艺术学校学习京剧专业，1975年毕业后分配到包头市京剧团当演员，1979年正当他欲在京剧舞台上实现子承父业的抱负时，京剧团撤消了。随后便服从分配到图书馆当了图书管理员。1981年总算调到了与他所学专业相关的包头市群众艺术馆任文艺辅导员，因他的文学功底不错，又先后到文艺刊物《百灵》任编辑、编辑部主任。由于家庭的熏陶和工作的需要，他开始热衷于文学创作，尤其是歌词创作。功夫不负有心人，20年来，他已发表歌词作品

300多首，并有30多首在全国和省、市、自治区获奖。

收入这本词集的134首作品，可谓是他20年来的创作精品，题材广泛，内容丰富，风格多样，特色各异，蕴含哲理，饱含诗意。既有昂扬高歌，又有低吟浅唱；既有心灵絮语，又有爱的回味。描绘出一幅幅色彩斑斓的人生画卷，读来既品尝人生百味，又感悟人生真谛。

人有七情六欲。七情，按儒家的说法即：喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲；佛教略有不同：喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲。七情中，“爱”是最具普遍性的，是人类的主体感情之一，爱是一切美好事物之源。没有爱就没有人类的繁衍，没有爱就没有人类的文明，没有爱就没有人类的进步，没有爱就没有人类的和平，没有爱就没有人类的和谐，没有爱就没有人类的安宁。爱有狭义之爱，即男女之爱，包括情爱、性爱，也称之为爱情。爱还有广义之爱，如父爱、母爱、亲爱、友爱、山河之爱、天地之爱、故乡之爱、祖国之爱、世界之爱等等，也称之为博爱。

曹毅的歌词几乎篇篇都充满爱，既有广义的爱，也有狭义的爱。写故乡之爱、祖国之爱、山河之爱，他激情如潮、深情如海。请看他是如何抒发对党之爱的：

“是你唤醒了黎明的沉默 / 是你芬芳了遍野的花朵 /
是你描绘了山川的巍峨 / 是你馈赠了江河的气魄 / 啊，
太阳，太阳 / 没有你，就没有大地的温暖 / 没有你，就
没有光明的赞歌 // 是你送来了春天的蓬勃 / 是你带来了
金秋的硕果 / 是你创造了人间的奇迹 / 是你带领着我们
去开拓 / 啊，党啊，党啊 / 没有你，就没有幸福的生活 /
没有你，就没有崛起的中国”。（《心中的太阳》）

作者在《心中的太阳》里，用典型的意象、高度的概括、质朴的语言、真挚的情感，一气呵成，气势磅礴，抒发了对党的热爱之情，既是作者自己的心声，也是广大人民的心声，相信会引

起广泛的共鸣。

曹毅善于从生活中挖掘情感世界的真情真爱，因为真情、真爱是生命意识的浓缩，是心灵深处的感应，是崇高精神的寄托。也因为真情、真爱真实可信，易于打动人心。所以他在描绘故乡之爱时，使读者感受到“一声乡音让人能落泪”，即便是素不相识的路人，听见乡音就有说不完道不尽的乡情，“唠起乡情就熬落星辰”，哪怕通宵达旦的唠也不知不觉，“路人也觉亲又亲”。这种情感的表达很自然、很真实、很可信。

无情未必真豪杰。曹毅的感情很丰富，是一个多情的男子汉，有男子汉的情，男子汉的爱，他在《男子汉》这首词里是这样写的“男子汉是条不沉的船/两臂撑起今天和遥远/坚定的目光照亮心中的航向/坦荡的胸怀化作无际的蔚蓝/噢，男子汉志在千里/噢，男子汉情系海天。”好一个情系海天！这不是典型的男子汉的情怀吗？显然，作者很善于在作品中表达心中的情与爱，让真情像泉水一样潺潺流淌，让真爱像烈火一样熊熊燃烧，时而豪放，时而缠绵；时而如大江东去，时而如小桥流水。这里不妨以一首爱情歌词为例：

“把爱写进深秋 / 我漫步在相思的街头 / 悄悄珍藏
一片枫叶 / 让往事熨烫胸口 // 把爱写进深秋 / 在那小雨
缠绵的时候 / 独自撑起一把花伞 / 让思绪随风飘流 // 把
爱写进深秋 / 凋零的日子愈积愈厚 / 饮下那杯心中的温
柔 / 让我和孤独握手”。（《把爱写进深秋》）

作者在《把爱写进深秋》这首词里抒发的情与前面在《心中的太阳》里抒发的情形成鲜明的对比，强烈的反差。前者粗犷豪放，后者细腻缠绵。他把爱失落之后对往事的怀念以及孤独、惆怅的心情描绘得入木三分。巧妙的构思，诗意的语言使他想在这首词里抒发的情感如愿以偿。也就是说，他运用这样的构思，使用这样的语言，都是为了更好地达到抒发在此种生活氛围中内心

情感的目的。

曹毅不仅善于抒情，而且善于言理，情中有理，理中有情。为了达到这个目的，他精心地锤炼警句，无论放在开头还是结尾，都能起到画龙点睛的作用。比如：

“让人沉醉的是酒杯 / 酒杯里斟满人生的滋味 / 让人陶醉的是奖杯 / 奖杯里绽放梦中的玫瑰 // 让人敬畏的是口碑 / 口碑是老百姓评说的嘴 / 让人敬佩的是丰碑 / 丰碑是光照大地的春晖”。（《杯与碑》）

“寂寞是道独特的风景 / 风花雪月让你观赏 // 寂寞是种独特的套餐 / 酸甜苦辣让你品尝”。（《学会寂寞》）

“短暂的牵手 / 无尽的温柔 / 你把我带上诺亚的方舟 / 瞬间的相守 / 万般的离愁 / 你让我懂得了天长地久”。（《流星》）

美妙的语言来自美好的心灵，它是思想的闪光，感情的升华，寓理于情，以理托情，情理交融，生动感人。

曹毅生长在首都北京，成长在内蒙古草原，丰富的人生经历，使他的创作有了坚实的基础。多彩的生活积累，使他的创作有了取之不尽的源泉。因此他的作品没有无病呻吟的苍白，有的是源于生活的真情实感。虽然年近花甲，仍有一颗年轻的心，仍有一腔炽热的情，仍有一份绵长的爱。对一个作家而言，这个年龄仍然是收获的金秋，辛勤的耕耘必定带来丰硕的果实。我期待着他有更多的佳作面世。

2006年8月6日凌晨于桂林望山楼

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
男子汉的情怀	
——曹毅词集《心的独白》序	曾宪瑞 (1)

●春满大地

巍巍昆仑	(1)
时代先锋	(2)
感动中国	(3)
我的名字叫中国	(4)
我心中的党旗	(5)
祖国，你今朝正风华	(6)
中华大家园	(7)
两岸兄弟一家亲	(8)
问海峡	(9)
杯与碑	(10)
人民的孺子牛	(11)
春满大地	(12)
心中的太阳	(13)
给了我们……	(14)
雨花台	(15)
奉献之歌	(16)

园丁颂	(17)
都在变	(18)
邻里情	(19)
腾飞的巨龙是我中华	(20)
国旗和太阳一同升起	(21)
都市的印象	(22)
北京的四合院	(23)
2008北京奥运风	(24)
神六, 人类的使者	(25)
中国妇女	(26)
香江好姑娘	(27)
妈妈的歌谣	(28)
飞雪迎春	(29)
交警之歌	(30)
乡 音	(31)
不老的乡情	(32)
乡 愁	(33)
啊, 天安门	(34)
祝愿祖国	(35)
野菊花	(36)
安塞腰鼓	(37)
这里的黎明静悄悄	(38)
长江之子	(39)
美丽的张家港	(40)

●人生舞步

男子汉	(41)
-----------	--------

沉默也是一支歌	(42)
学会寂寞	(43)
我是谁	(44)
假如我是一只鸟	(45)
人生——麻辣烫	(46)
桥头打工仔	(47)
要面对现实	(48)
不 要	(49)
坚强的歌	(50)
不是孩儿不想家	(51)
孤独时我唱首歌	(52)
艄 公	(53)
召 唤	(54)
迪斯科	(55)
卡拉 OK	(56)
流 星	(57)
无形的距离	(58)
心 旅	(59)
天地间	(60)
灵 感	(61)
理 解	(62)
把心打开	(63)
月亮的期待	(64)
海 鸥	(65)
让心灵多一分崇高	(66)
有事打声招呼	(67)
人生舞步	(68)
人生步步高	(69)

人生处处是起点	(70)
问心无愧	(71)
怀 想	(72)
脊 梁	(73)
围 棋	(74)
学会生活	(75)
风雨过后是艳阳天	(76)
功到自然成	(77)
放飞自我	(78)
追 求	(79)
祝你成功	(80)

●心的独白

把爱写进深秋	(81)
不要让爱等得太久	(82)
在你拐弯的地方	(83)
玫瑰为谁把花开	(84)
真诚的爱	(85)
我心中的歌	(86)
不要改变自己	(87)
爱的回味	(88)
爱的存单	(89)
为你祝福	(90)
心的独白	(91)
幽幽荷花塘	(92)
我陶醉在这优美的夜晚	(93)
不要再说爱	(94)