

图解

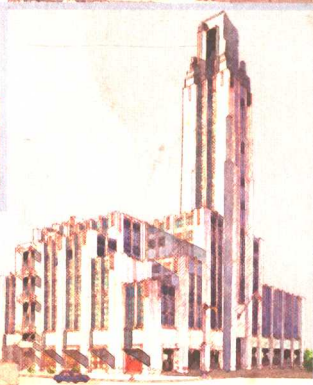
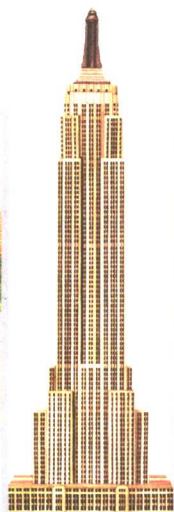
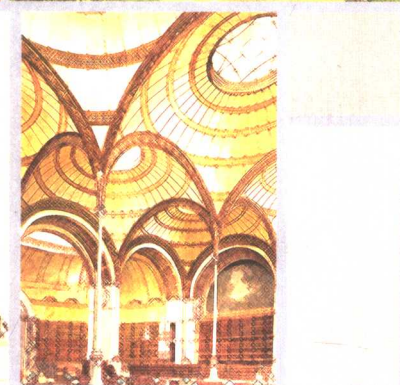
西方近现代建筑史

图解建筑史系列



王其钧 著
陈 帆

图解中国建筑史
图解中国民居
图解中国园林
图解西方古代建筑史
图解西方近现代建筑史
图解西方当代建筑史



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

图 解 建 筑 史 系 列

图 解 中 国 建 筑 史
图 解 中 国 民 国 建 筑 史
图 解 西 方 园 林 居 住 史
图 解 西 方 古 代 建 筑 史
图 解 西 方 近 代 建 筑 史
图 解 中 国 近 代 建 筑 史

图 解 西 方 近 现 代 建 筑 史

王 其 钧
陈 帆 著



中 国 电 力 出 版 社
www.cepp.com.cn



任何一种建筑风格的形成都是与一定的社会背景和经济发展状况相适应的,因而阐释建筑也可以说是在解读建筑所处历史时期的社会、经济、政治及人文思潮的演变。这本图解西方近现代建筑史其实就是以建筑风格为索引、建筑实例为载体,对19世纪后期至20世纪60年代这段时间内,西方世界发展历程的一种回顾与反思。从中读者不仅可以详尽领略现代主义建筑核心人物的作品与理念,更可以从历史角度体会其兴起与衰落的必然性。

图书在版编目(CIP)数据

图解西方近现代建筑史 / 王其钧, 陈帆著. —北京: 中国电力出版社, 2008

(图解建筑史系列丛书)

ISBN 978-7-5083-5726-3

I. 图... II. ①王... ②陈... III. ①建筑史-西方国家-近代-图解 ②建筑史-西方国家-现代-图解 IV. TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121990号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

策划编辑: 王海林 电话: 010-58383240 Email: archiart@163.com

责任编辑: 卢继贤

责任校对: 罗凤贤 责任印制: 陈焊彬

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2008年1月第1版·第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16·15印张·360千字

定价: 78.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

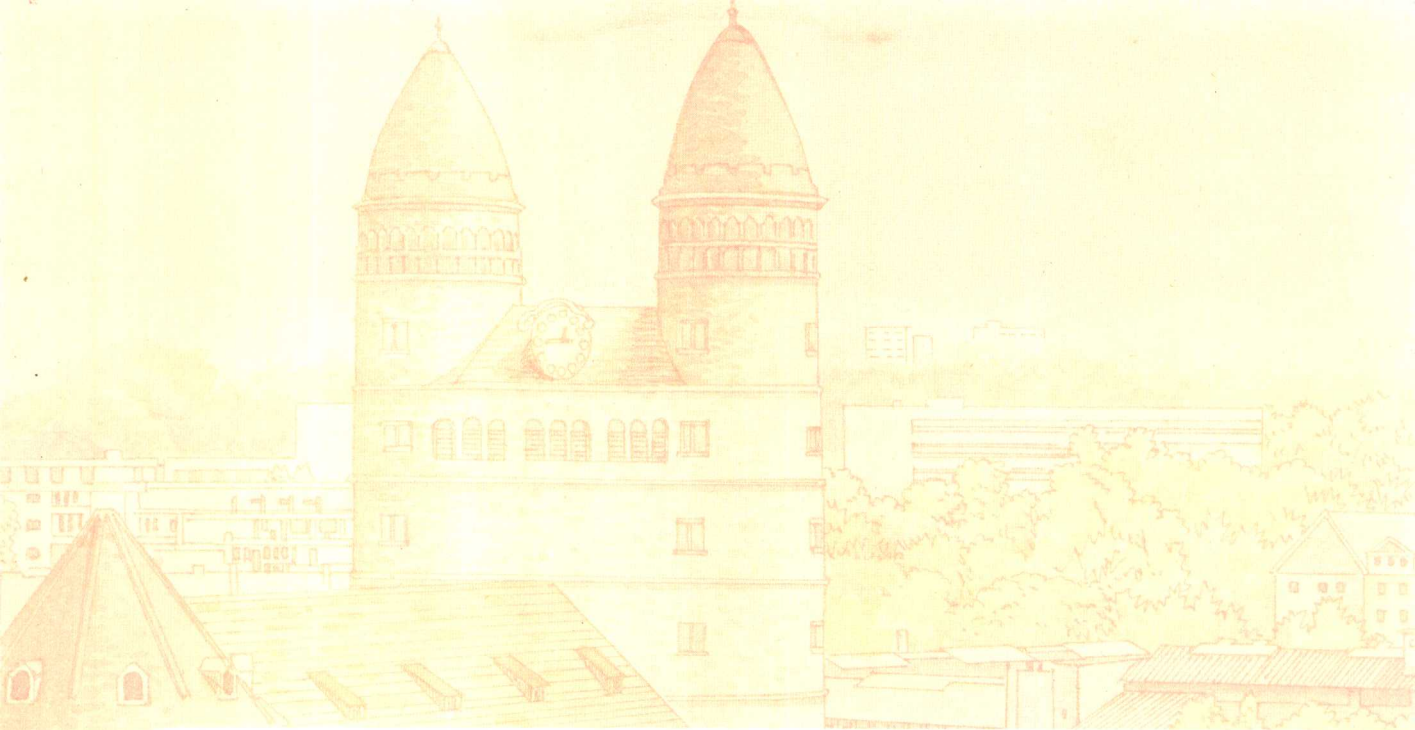
版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)

市场部联系电话(010-58383352)

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字, 绘图及照片,
以免引起版权纠纷!





西方近现代建筑史是人类建筑长河中的一个突变时期，在这一时期内，建筑在规模上、数量上、类型上、技术上、建成速度上都有了前所未有的变化和发展，并呈现出光辉灿烂的一面。

现代主义建筑思潮产生于19世纪后期，成熟于20世纪20年代，在20世纪50~60年代风靡全世界。60年代以后现代主义的泛滥使用，使人们开始对其厌倦，因此有人认为现代主义建筑已经过时，但也有一少部分人仍然遵循着现代主义建筑的基本原则。直至70年代，后现代主义的兴起，为现代主义建筑作了一个不是很完美的收尾。我们这一册书的内容，仅到这个时期为止。其后的内容，在我们的《图解西方当代建筑史》分册中作了较为详细的介绍。

现代主义建筑的建筑大师们提倡摆脱传统建筑形式的束缚，大胆创造适应工业化社会发展的新建筑形式，在他们的建筑美学原则中充满了鲜明的理性主义和激进主义色彩。其具体的表现有：表现手法和建造手段的统一；外部造型和内



前 言

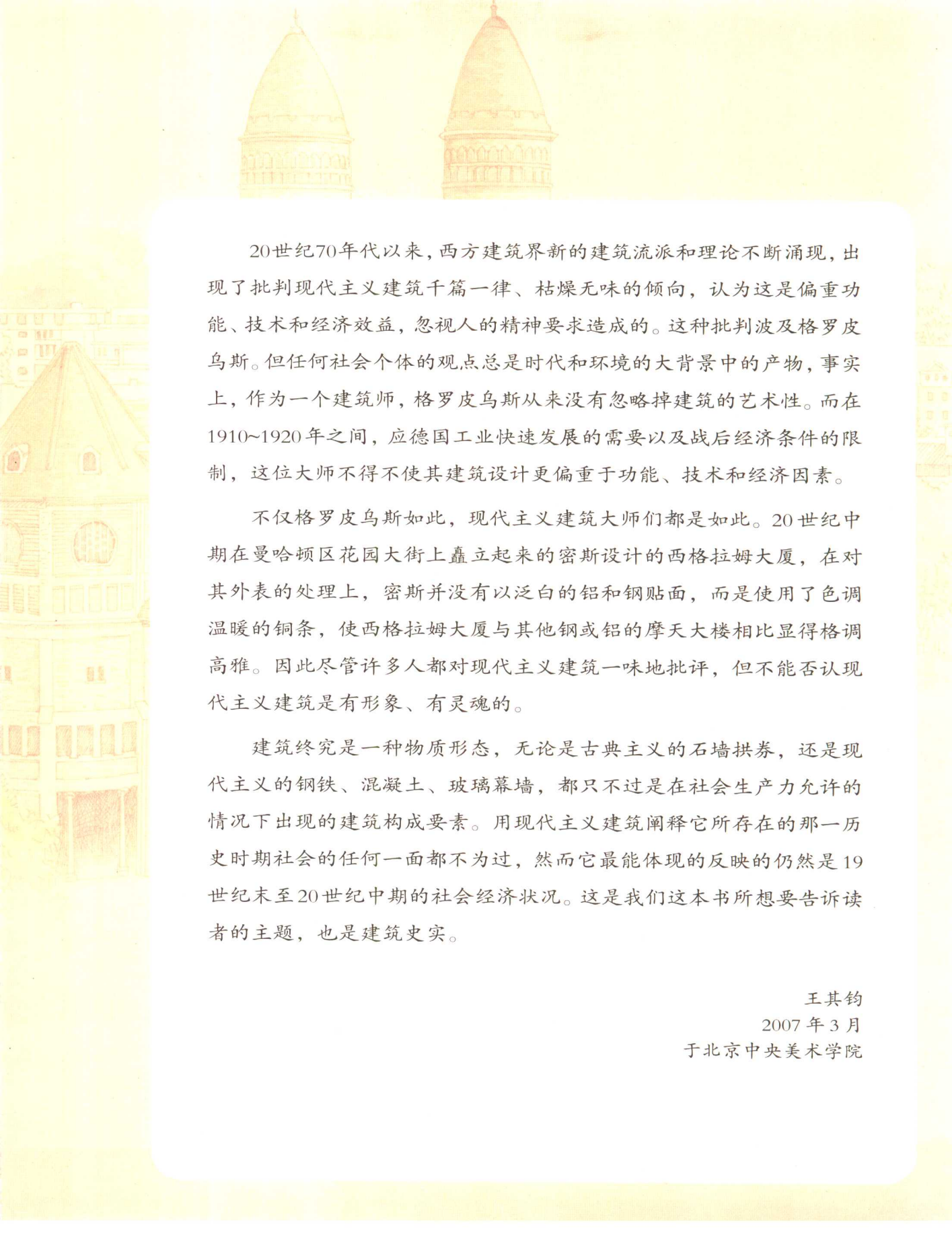
部功能的配合；整体形象的逻辑性表达；灵活均衡的非对称构图；简洁的处理手法和纯净的色彩感觉等。

从格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、密斯·凡·德罗、赖特等现代主义建筑核心人物的言论和实际作品中可以看出，他们提倡的“现代主义建筑”强调的是，建筑的与时俱进性和现代建筑理所当然要同工业化社会相适应的特性；建筑师应在各自所处的社会体系中研究和解决建筑的实用功能和经济问题；主张积极采用新材料、新结构。

在勒·柯布西耶设计的萨伏伊别墅中充分展示了现代主义住宅建筑的意趣。架空的底部空间、连续的横向窗子、简单的几何形立面、屋顶的露天花园，一切都散发着理性而自由的气息。正如某建筑师充满诗意的形容：“绕过架空的门廊，走进宜人的门厅，循坡道而上，在屋室中徘徊，空间在流动，视线在流动；别致的楼梯，多变的隔断，浴室的躺椅，厨房的壁柜，室外的条案，室内的家具，以及白色、黑色、蓝色、绿色，一切都是那么质朴、简单，一切又都是那么新颖别致。”以传统的审美观来看，萨伏伊别墅无论是在建筑环境、室内装修、装饰艺术等方面都不能与金碧辉煌的凡尔赛宫等建筑相比，但它却打动了工业化社会中的成员，清新自然的格调，健康明朗的气质永远为人们所钟爱。

密斯曾说过：“我们不考虑形式问题，只管建造问题。形式不是我们工作的目的，它只是结果。”现代建筑把空间和功能当作建筑的“主角”，在具体的实践中注重空间的组织和功能的分配。建筑的内部空间设计，摆脱了传统的静态空间模式，逐渐把人在空间内连续位移而产生的时间因素融入其中，使得空间具有动态的意象，从而表现出更多的自由、变化和丰富。



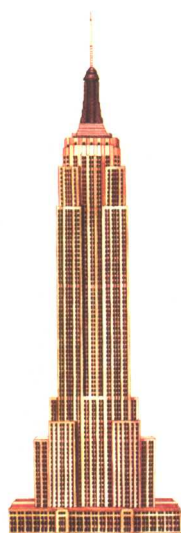


20世纪70年代以来，西方建筑界新的建筑流派和理论不断涌现，出现了批判现代主义建筑千篇一律、枯燥无味的倾向，认为这是偏重功能、技术和经济效益，忽视人的精神要求造成的。这种批判波及格罗皮乌斯。但任何社会个体的观点总是时代和环境的大背景中的产物，事实上，作为一个建筑师，格罗皮乌斯从来没有忽略掉建筑的艺术性。而在1910~1920年之间，应德国工业快速发展的需要以及战后经济条件的限制，这位大师不得不使其建筑设计更偏重于功能、技术和经济因素。

不仅格罗皮乌斯如此，现代主义建筑大师们都是如此。20世纪中期在曼哈顿区花园大街上矗立起来的密斯设计的西格拉姆大厦，在对其外表的处理上，密斯并没有以泛白的铝和钢贴面，而是使用了色调温暖的铜条，使西格拉姆大厦与其他钢或铝的摩天大楼相比显得格调高雅。因此尽管许多人都对现代主义建筑一味地批评，但不能否认现代主义建筑是有形象、有灵魂的。

建筑终究是一种物质形态，无论是古典主义的石墙拱券，还是现代主义的钢铁、混凝土、玻璃幕墙，都只不过是在社会生产力允许的情况下出现的建筑构成要素。用现代主义建筑阐释它所存在的那一历史时期社会的任何一面都不为过，然而它最能体现的反映的仍然是19世纪末至20世纪中期的社会经济状况。这是我们这本书所想要告诉读者的主题，也是建筑史实。

王其钧
2007年3月
于北京中央美术学院



目

录

前言



第一章 现代建筑的起源	8
第一节 早期萌芽	8
第二节 工艺美术运动	19
第三节 新艺术运动	34



第二章 20 世纪早期的建筑发展	68
第一节 芝加哥学派	68
第二节 几大流派对现代建筑的影响	76
第三节 建筑大师们的早期活动	103



第三章 国际主义时代的来临	132
第一节 密斯风格风靡全球	133

第二节 赖特的有机建筑理念	139
第三节 柯布西耶的个性设计	147
第四节 阿尔托浪漫主义的乡土建筑	153



第四章 国际主义面临质疑	162
第一节 粗野主义	166
第二节 典雅主义	173
第三节 有机风格与隐喻主义	184



第五章 后现代主义时代的来临	194
第一节 现代主义的延续	195
第二节 历史复古主义	207
第三节 奇异派与先锋派	219
第四节 解构主义	230

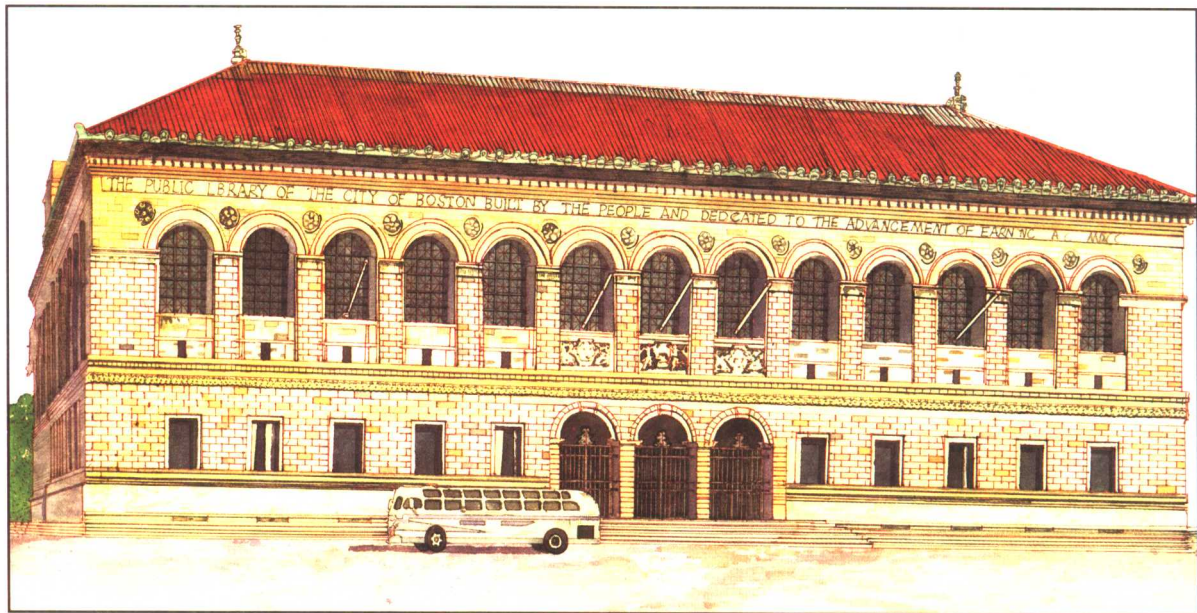
后记

参考书目

选图索引

■ 第一章 现代建筑的起源

■ 第一节 早期萌芽



波士顿公共图书馆

波士顿公共图书馆由麦金、米德与怀特事务所设计，是19世纪80、90年代美国建筑发展的代表作，是体现建筑师既遵循传统又企图打破旧建筑形式的代表作。建筑尺度宏伟，呈现出新罗马风格。

工业革命的影响

现代建筑是伴随着工业革命进程的不断深入而发展起来的。18世纪下半叶到19世纪下半叶，西方国家发生的最重要的事件便是三次工业革命的爆发。工业革命带来的一系列变化，如生产力的大发展等，使得社会形态也发生了历史性的变革。从17世纪开始在英法等国进行的资产阶级革命的胜利，使资本主义制度得以发

展，并为生产力的发展扫清了道路。而从18世纪中叶之后，以英国为代表的欧洲各国相继进行的三次工业革命，不仅打破了传统的手工艺作坊式生产，也同时真正打破了封建式的生产关系。

迅速发展的机械化大工业生产模式使城市人口骤增，也使工厂、住宅、商业店铺等一系列建筑的增建问题变得更为迫切。

古典材料结构和古典形式的旧建筑因其建造时间缓慢、造价高昂、所提供使用面积有限等诸多弊端而无法满足人们的需要。因此，借助于工业革命而被大量生产的铁、玻璃等新型建筑材料开始广泛应用于建造新式的建筑。

然而已经具有悠久发展历史的古典建筑也并未就此退出历史的舞台。此时，除了一些大型公共类建筑仍采用古典样式建造之外，新兴资产阶级也借助于建造古典式建筑来表现其政治权利或经济实力。因此，许多建筑虽然已经采用新的铁和混凝土结构、材料建造，但依然有着古典建筑风格的外观。除此之外，也还有一些古典式的老建筑借助铁架和玻璃来进行改、扩建。而且在这些改、扩建项目中，对新材料和新结构的表现在有时反而更直白一些。可见历史的车轮总是向前迈进的，任何倒退的思想都阻挡不了历史前进的脚步。

现代建筑结构的深入

工业革命带来的影响正在一点点地被人们所接受，新的建筑形式也正在得到人们的认同。1868年落成的法国巴黎国家图书馆就充分证明了这一点。

在这座建筑的内部，大量使用了新材料——铁。起承重作用的砖石材料梁柱结构被整套铁构架取代，使得原本粗壮的支柱变得纤细、修长，为人们提供了更为连通、宽敞的内部空间。这直接体现出了新建筑材料的优越性。

新事物从产生到被人们完全接受需要一个漫长的过程，而且新的建筑形式也不可能很快产生并发展成熟，



第二雷特大厦

第二雷特大厦是19世纪末诞生的现代流派之一的芝加哥学派高层建筑的代表作品之一，由芝加哥学派的领袖人物威廉·坚尼设计，在结构、功能等方面体现了较强的时代性。

荷兰阿姆斯特丹证券交易所

荷兰阿姆斯特丹证券交易所是现代化、资本主义重商倾向的产物，设计风格为新浪漫主义，但又不可否认地带有折中主义倾向。



第一节 早期萌芽

巴黎国家图书馆阅览室

使用轻盈而坚固的现代化材料，仿古罗马万神庙穹窿的形式建造，并体现强烈现代感的巴黎国家图书馆阅览室，在功能上比古典建筑体现了更多的优越性。

它需要随着新材料、新结构、新技术以及新的设计理念等因素的发展而不断完善。

所以早期新建筑大多像巴黎国家图书馆一样，尽管建筑的内部结构材料使用了铁，但是新结构仍然以古典的形象出现——柱子、拱券、穹顶等都是最常被表现的经典造型。

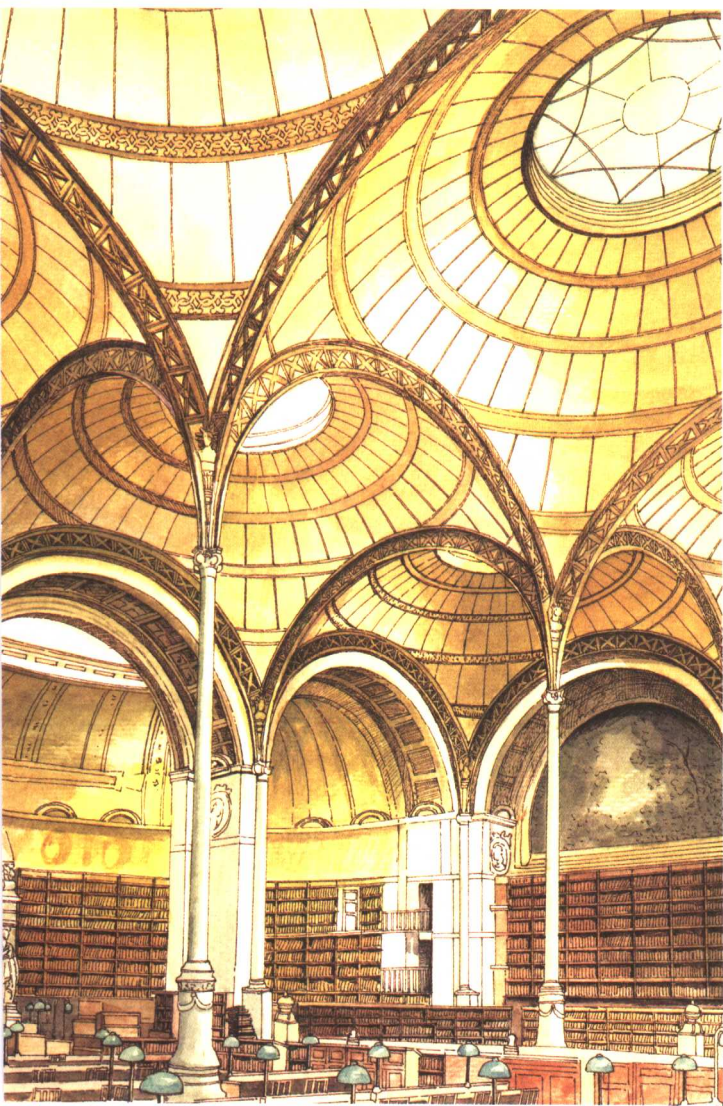
虽然如此，工业化大生产带来的新建筑材料、新结构技术、新设备以及新的施工方法等，仍然给建筑师们提供了探索新建筑形式的先决条件。

现代建筑形式的探索

新的建筑材料和建筑结构逐渐不再被建筑师们隐藏起来，而是越来越多地出现在建筑的外部，表明了建筑师们对于设计与新社会相适应的新建筑形式的决心。

1871年，建筑师绍尼尔(Jules Saulnier)为法国巴黎附近默尼耶工厂建造的一幢工厂大楼足以表明这种决心。新工厂大楼的建成让人们感受到了新材料、新结构、新技术给传统建筑形式带来的冲击。首先，建筑的外部形象就十分吸引人，它摒弃了古典建筑中严谨的立面形式，有选择地采用了一些哥特式建筑的细部处理手法，并通过彩色空心面砖在立面上组合出丰富的图案变化。这种立面的表现方法立足于古典建筑重装饰的传统，但在具体处理手法上却采用了全新的方式，突出了新锻铁框架结构带来的大开窗，建筑体悬挑于河面上等新的建筑特色。

然而这些装饰上的变化，并不是建筑本质的改变。从建筑发展角度来看，默尼耶工厂建筑最具进步性的改变是主体承重构架全部采用锻铁结构。建筑师利用紧临河床的地理位置，用新材料、新技术带来的技能，将建筑悬挑在河面上，就像一艘待航的船。建筑主

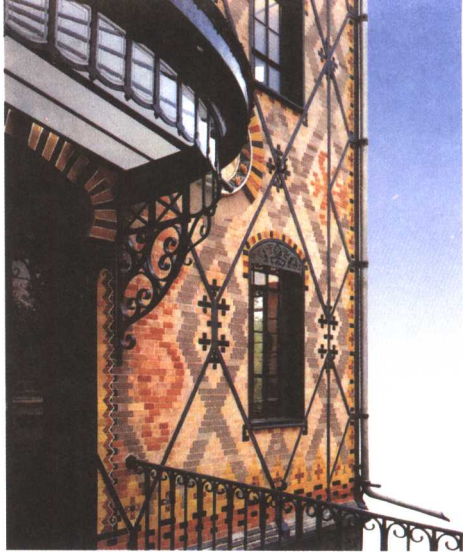


体采用了轻型的锻铁结构框架,再以对角加入的桁架作为主体支撑结构的辅助加固框架,形成了一套完整的结构框架形式。这样的结构使得外部墙面的作用发生了转变,它从原本必不可缺的承重结构变成了仅起围护作用的幕墙。在不必考虑其承重力的条件下,墙面由多种不同材料填充,大面积玻璃窗便成了取代实墙的首选形式。而传统墙面的主要构成元素——砖,在默尼耶工厂建筑中变成了更为轻质的空心砖,并拼合成彩色图案,这也是建筑立面向更大面积玻璃幕墙形式发展过程中的过渡形式之一。

过渡时期的现代建筑发展背景和发展情况

工业革命促使社会生产大发展,也直接催生了现代主义建筑。从建筑发展的角度来看,工业革命不仅为现代主义建筑提供了钢铁等新材料,还提供了现代主义发展的社会背景。

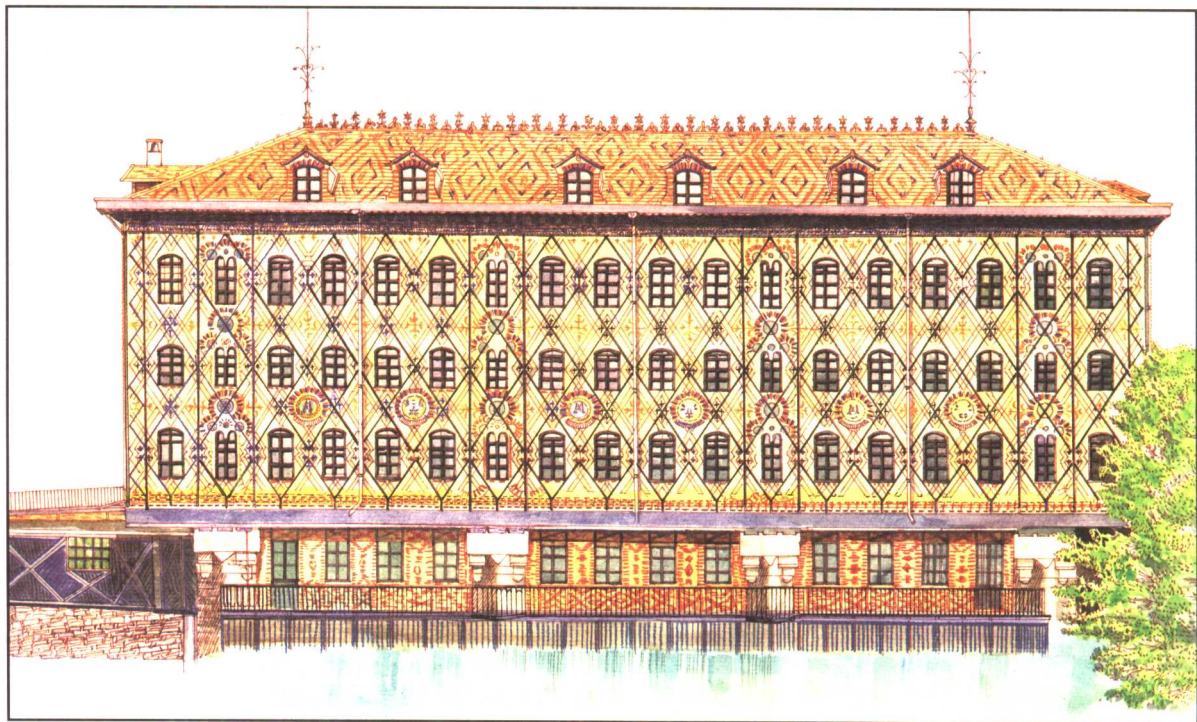
迅速发展的城市对工厂、住宅等建筑的大量需求。比如,极度缺乏的住宅建筑要求人们不再过多地追求古

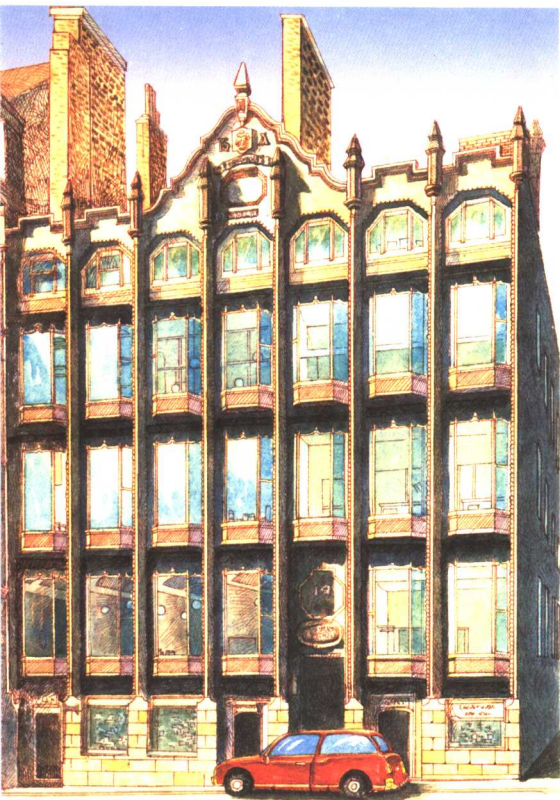


默尼耶工厂大楼墙面

绍尼尔设计的巴黎近郊默尼耶工厂大楼外观局部,彩色拼合图案的空心砖墙成为不起承重作用的幕墙,成为打破传统建筑立面形式的重要表现手法之一。

默尼耶工厂大楼立面图





凸窗律师事务所

艾利斯设计的利物浦凸窗律师事务所，具有显著的现代建筑的简洁特点，但在这种简洁与由这种简洁所表现出来的冷静中，又带有一种韵律感和由此产生的建筑的生命力，它在外观上最重要的呈现即为与楼层等高的浅凸窗。

典建筑形式，而是更多地注重建筑的功能性，从这种对功能性的需求上来说，和现代主义建筑的观点是一致的。随着这种对建筑功能性的迫切需求，现代建筑形式的适用范围也不断扩大，工厂、住宅、办公大楼、公共性建筑基本上都因采用了新的建筑结构和材料而呈现出新的建筑形象。伦敦、巴黎等各主要资本主义国家的中心城市，尤其是因工业生产崛起的新兴城市正逐渐以一种新的形态出现在人们的眼前。

现代建筑设计理念的凸显

1864年艾利斯（Peter Ellis）设计的英国利物浦凸窗律师事务所，就是在带有现代设计意识的新设计理念指导下建造起来的。事务所建造在一条倾斜的街道上，为了和街道周围的老建筑立面形式相对应，也为了与旁边老建筑相似的立面分划，建筑在结构上采用了铁骨架和石质墩座结合的形式，中部主体楼层采用了轻质的铁构架，自成一体的承重框架让建筑立面可以随心所欲地使用大面积的玻璃窗，而这成为了现代简洁立面形象的最直接表达，钢铁与玻璃的使用也减少了装饰元素的存在。玻璃的使用也是这座建筑最直观的变化，通层的落地玻璃窗极具创新性，能如此大面积地在公共建筑上使用玻璃，在这时期是极为少见的。

像凸窗律师事务所这种结构上采用钢铁、玻璃等新建筑结构和材料，立面上却又带着古典装饰的建筑形象，是一种新老建筑过渡时期的产物，也是历史发展必不可少的阶段。随着钢铁与玻璃所带来的越来越简化的立面形式，现代建筑设计理念开始凸显出来。

一直以来，意大利都是新建筑思想的发源地，古罗马和文艺复兴这两个古典建筑发展史上最辉煌的建筑时期都起源于意大利，源远流长的古典建筑文化也使古典建筑风格在意大利有着根深蒂固的影响力。然而工业革命的影响是任何力量都无法阻挡的，即使是像意大利这样的国家，工业成果仍然不断地渗透进建筑领域。各种新的材料、新的技术、新的建造方式都逐渐被采用，新的建筑形式就像工业革命在其他领域取得



的成果一样，正以一种高调的姿态慢慢地渗入到人们的生活之中。

1867年，一座极具开创性的新建筑在意大利米兰落成，这便是曼哥尼（Giuseppe Mengoni）设计的维

维多利亚·伊曼纽美术馆

维多利亚·伊曼纽美术馆十字通廊的内景透视图。

克里夫登吊桥

克里夫登吊桥由堪称英国工业革命时期最伟大的工程师的布鲁奈尔(Isambard Kingdom Brunel)设计,桥的主跨度达214米,显示出钢铁材料的优越性,这也是现代建筑的重要特色所在。

多利奥·伊曼纽美术馆,美术馆建筑在结构和材料的使用上显得更具魅力。美术馆作为公共性空间的十字形走廊部分采用了铁和玻璃的组合形式覆顶,大面积的玻璃给内部带来足够的自然光线,加上底部高敞的空间,为人们提供了一个购物、社交活动的场所,强化了公共空间的功能性作用。同时,玻璃拱顶直接与底部的古典风格建筑相接,以直白的方式宣告了现代主义建筑时期的到来。

钢铁与玻璃对现代建筑发展的影响

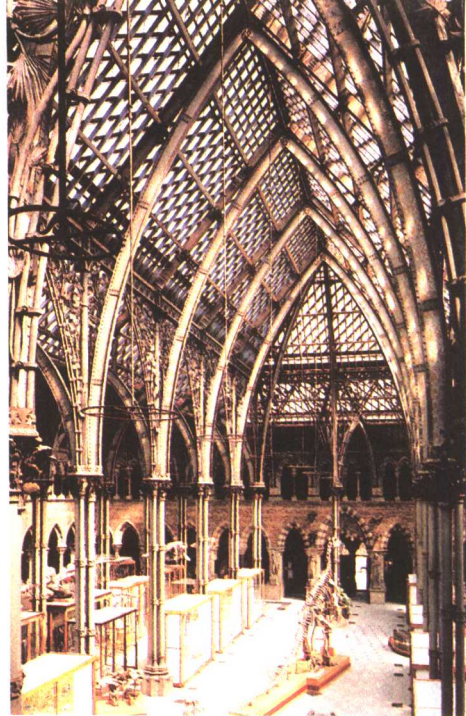
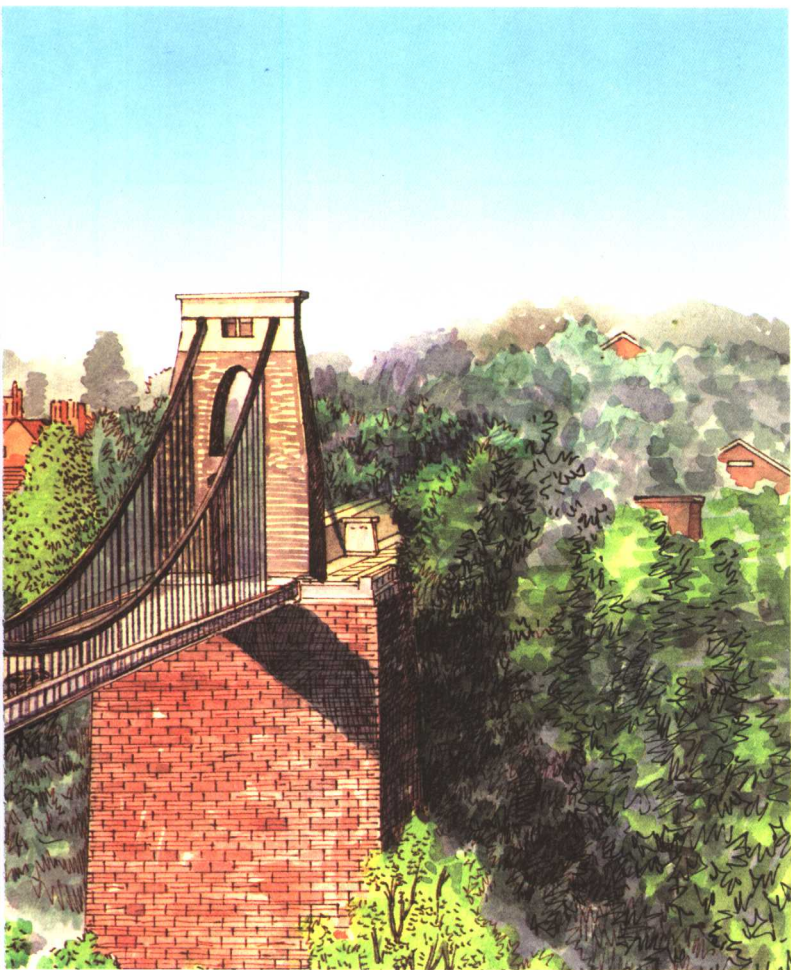
工业革命对于现代建筑来说,最大的影响是为现代建筑提供了新建造技术、新建筑材料,如钢筋混凝土、



预制钢构件、平板玻璃等，技术、材料、结构等方面的实现现代建筑必备的前提条件。

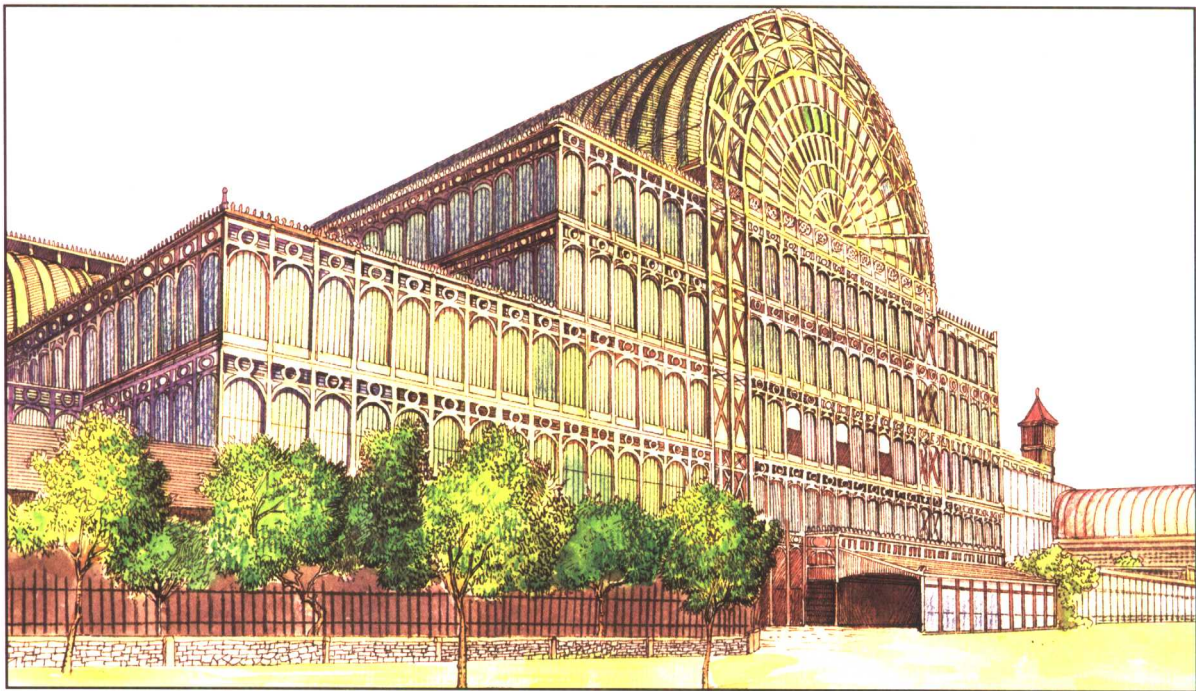
提及现代建筑，就不能不谈到钢铁和玻璃，这两种材料是现代建筑最重要的组成部分，也是影响现代建筑发展的最大因素。钢铁和玻璃在现代建筑中起着至关重要的作用。

从时间上来看，铁在建筑上的使用相对较早。但那时候铁在建筑上的使用并不作为主体结构，只是一种附属。而铁作为一种建筑材料真正成为主角则是在近代，特别随着铸铁业的发展，铁除了在传统建筑上的运用外，还大量被运用到铁路、桥梁的建设中，并以超强的



牛津大学博物馆

外观使用石头材料而内部采用现代化的钢铁结构的牛津大学博物馆，钢铁材料的柱子与尖拱券整齐而密集的排列，有如丛林，与柱头和拱廊内的各色植物形成呼应，恰与作为学院建筑的博物馆有一种内在的相合性。



水晶宫

英国伦敦的水晶宫是体现现代建筑材料特点的著名建筑实例，其外观只是简单的方与圆的结合，但在稳固性中透着完美、简洁的现代感。

奥塞美术馆内部



坚韧度与大尺度的悬挑形式显示新材料的优越性。

正是依靠这些新技术、新材料带来的可能性，使现代建筑突破了传统的建筑空间和诸多限制，更突破了传统建筑的高度和跨度。现代建筑不管是在平面布局，还是内部空间的拓展上都更自由，促进了建筑形式的多样性发展。

在满足了平面和空间的需求后，采光也是建筑师的首要考虑因素。大面积玻璃窗的加入让这一需求得到了满足，玻璃和铁框架的合作，成就了新的建筑形式，这二者也成为了现代主义的标志性符号。

世界博览会对现代建筑发展的促进作用

1851年，第一届世界博览会在英国伦敦举行，虽然博览会召开的目的是英国维多利亚女王为了炫耀其强盛的国力，但却在一定程度上促进了现代建筑的发展。为了适应大型展览建筑的特殊要求，一系列新建筑形式得以实现。

为这次博览会提供展览场地的巨大展厅只使用了