

中等专业学校教材

各专业通用

语文

YU WEN

上册



中国文史出版社

中等专业学校教材
语 文
(上)

编 者：中等专业学校语文教材编写组
出版者：中国文史出版社
(北京太平桥大街23号)
印刷者：黄冈报社印刷厂印刷
发 行：全国新华书店
版 次：1991 年 6 月 第 一 版
书 号：ISBN7-5034-0350-0/B·001

印数：1-9000册 定价：2.80元

前 言

这套中等专业学校语文教材是根据国家教委制定的《中等专业学校语文教学大纲》编写的，主要供招收初中毕业生的中专学校各专业使用，也可供职工中专、函授中专学校（班）使用。全书分上、下两册，是中专语文教材的文选部分，可与语文知识、写作训练教材配套使用。

这套教材，是在有关教育部门和科研部门的支持下，由八个省、市的近二十所中专学校联合编写的。在选文上，力求做到思想性与艺术性、传统的典范名篇与具有较强时代感的文章相结合，并力求适合中专语文教学的特点和需要。在编写过程中，编者认真学习各类中专语文教材的优点，征求了许多中专语文教师的意见，参阅了有关教材、著作和报刊资料，并得到中国文史出版社的支持和帮助，在此，一并表示感谢。

这套语文教材由蒋家骧、陈朱安主审；上册由魏光焰、林吉英主编，马彦锋、范礼为副主编，参加编写的有：陈玲珍、陈苹邠、赵富有、张紫娥、崔健；下册由卢文川、谭周立主编，杜维夏、彭大有为副主编，参加编写的有：刘颖、申玉良、孟庆泉、李振海、关抚生、侯继英、徐少莲、王丹桂等。

限于我们的水平和经验，加之时间仓促，教材中难免有缺点和错误，恳切希望教育界同仁批评、指正，以便使这套教材在实践中逐步得到修改和完善。

编 者

一九九一年三月

目 录

第一单元

- 一 荷塘月色.....朱自清 (1)
- 二 长江三峡.....刘白羽 (5)
- 三 故乡的榕树.....黄河浪 (13)
- 四 丑石.....贾平凹 (21)
- 五* 军神.....毕必成 (25)
- 六 廉颇蔺相如列传.....司马迁 (30)

第二单元

- 七 一个极其重要的政策.....毛泽东 (41)
- 八 拿来主义.....鲁迅 (46)
- 九* 微风赋.....高占祥 (52)
- 十 邹忌讽齐王纳谏.....《战国策》 (55)
- 十一 劝学.....荀 况 (58)
- 十二 谏逐客书.....李 斯 (61)
- 十三 过秦论.....贾 谊 (67)

第三单元

- 十四 威尼斯.....朱自清 (74)
- 十五* 灯.....巴 金 (81)
- 十六 我的空中楼阁.....李乐薇 (86)

- 十七 庖丁解牛……………庄 子 (91)
- 十八 病梅馆记……………龚自珍 (94)

第四单元

- ✓十九 景泰兰的制作……………叶圣陶 (97)
- 二〇 《物种起源》导言……………达尔文 (105)
- ✓二一* 没有不能造的桥……………茅以升 (111)
- ✓二二 采草药……………沈 括 (123)

第五单元

- ✓二三 沁园春·长沙……………毛泽东 (127)
- 二四 现代诗三首…………… (129)
- (一) 纸船……………冰 心 (129)
- (二) 蕙的风……………汪静之 (130)
- (三) 采莲曲……………朱 湘 (132)
- ✓二五 舒婷诗两首……………舒 婷 (135)
- 祖国呵，我亲爱的祖国…………… (135)
- * 致橡树…………… (137)
- 二六 蜀相……………杜 甫 (139)
- 二七 琵琶行……………白居易 (142)

第六单元

- ✓二八 荷花淀……………孙 犁 (147)
- 二九* 哦，香雪……………铁 凝 (158)
- ✓三〇 麦琪的礼物……………欧·亨利 (177)
- 三一 雷雨(节选)……………曹 禺 (187)

所谓荷塘在清华园内，据说原来只不过是一塘死水，周围长着几棵杨柳，败叶残花，源对发问

第一单元

一 荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，

①本文选自《朱自清文集》，略有删节。朱自清（1898~1948），字佩弦，江苏省东海县人，现代著名散文家、诗人、学者，民主主义战士。这是一篇写景抒情的散文。写于1927年7月，其时正值“四·一二”大屠杀后不久、反动势力不断加强黑暗统治的时期。作者当时正在清华大学中文系任教，是一个具有民主主义思想的知识分子。他对黑暗的现实不满，又没有勇气投入到反抗黑暗现实的斗争中去，思想正处于矛盾痛苦的状态，幻想超脱现实。在本文中，作者以清新细腻的笔调，抓住“荷塘月色”的特点，描绘出了一个和谐宁静、令人神往的美好境界，展示了偷得片刻自由的淡淡喜悦，也流露出终究无法摆脱的隐隐哀愁。此文以独特的艺术风格和高超的写作技巧著称，在我国现代文学史上产生过一定影响。②〔满月〕圆月。③〔蓊蓊（wěng wěng）郁郁〕树木茂盛的样子。

我爱热闹，也爱冷清；爱群居，也爱独处。

第二、这是独处的妙处，我且爱用这无边的荷香月色好了。

和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

duó 踱 慢慢走

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的，我也象超出了平常的自己①，到了另一世界里。今晚，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。我且受用这无边的荷香月色好了。

这是我对自由宁静生活的向往
和对都市社会现实的厌恶。

曲曲折折的荷塘上面，弥望②的是田田③的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜④地开着的，有羞涩⑤地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉⑥的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致⑦了。

①〔踱 (duó) 着〕慢慢地走。②〔弥望〕满眼。弥，满。③〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。④〔袅娜〕轻盈柔美的样子。⑤〔羞涩〕此处形容含苞欲放的样子。⑥〔脉脉 (mò mò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音，好象深含感情的样子。⑦〔风致〕美的姿态。

2 亭亭 = 耸立的样子 (还包括高姿态优美)
羞涩 = 含苞欲放的样子。

——(眼睛)不可少,如睡也别有风味的。

比喻月光如流水一般

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又象笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^①的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影^②,象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律^③,如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,象是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的,乍看象一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑥便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。//

3 忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,

①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别种颜色,这里有深浅不一的意思。②〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩,美丽。③〔旋律〕也称曲调,指若干个高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

④〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音,即小提琴。⑤〔一例〕一概,一律。⑥〔丰姿〕风度仪态。

东吴晋南北朝的梁陈都建康
(南京)

似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(一九二七年，七月，北京清华园。)

思考与练习

一、这篇文章写于一九二七年七月。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱社会现实，思想是矛盾复杂的。反映在本文中就是作者既有淡淡的哀愁，又有难得偷来片刻自由的淡淡喜悦。你对作者这种矛盾的思想是怎样认识的？

二、你认为作者抓住了荷塘月色的什么特点，哪些语句突出地表现了这些特点？

三、第四自然段先后描写了哪些景物？是按什么顺序写的？

四、比较说明下列句子中加点的词与括号里的词在表达效果上有什么不同：

①(《西洲曲》)南朝乐府中的诗。

1、荷塘的四面，远远（远）近近（近），高高（高）低低（低）都是树，而杨柳最多。摇曳多姿，有一种音韵美

2、月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。零星稀少

3、层层的叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。姿态各异

4、月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画（印）在荷叶上。缺乏美感

五、背诵课文第四、五、六自然段。

瞿塘峡以雄伟险峻著称，巫峡幽深秀丽，西陵峡滩多水急。
长江三峡①

刘白羽

在信中②，我这样叙说：“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐③中飞翔。我在海洋上远航过，造成以柔的曲线形象比喻的意象，概括了三峡的

①本文节选自《刘白羽散文选》中的《长江三日》，略有改动，题目为编者所加，这是一篇以日记形式写成的游记，文中记叙了作者乘“江津号”轮经过三峡时所见的风光，抒发了对祖国山河的热爱和生活在社会主义时代的豪迈感情。作者抓住了三峡景物的特点，采用多种手法再现了三峡的全貌。②〔在信中〕指作者在上文提到的11月18日在“江津号”上写的一封信。③〔交响乐〕大型管弦乐套曲。雄伟、瑰丽，为全文定下基调起到了统领全文的作用。

博喻 = 用多种事物的比喻突出地形容说明同一事物
其作用：主要描写会及事物的各种情态，或揭示事物的多种侧面，从而把事物表现得淋漓尽致，故能增强形象性和感染力。
本体已用有两种：一是用多种比喻来比一样事物的特征。

我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。”

朦胧中听见广播说，到了奉节①。“江津号”停泊时，天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇②续行，我来到休息室里。只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州③歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪④大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来，你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得粉碎。现在，这巨礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中，依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁。

①〔奉节〕县名，在四川省东部。②〔启碇（dīng）〕碇，停船时用
以稳定船身的石墩。启碇，解缆或启锚，即开船。③〔夔（kuí）州〕
现在四川省奉节一带。④〔滟滪〕读 yānyù，——

6. 雷霆万钧：比喻威力极大。

礁石长约30米
宽20米高40米

个方面，使这样事物突显出来，如绝顶——写出其潮涨潮退时的不同景象。二是用多种比喻来比一样事物的一个方面，如：绝顶象你压的像那么硬的，象天也的彩霞那么瑰丽，象彩虹那么绚丽多姿。（抱）

上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分一秒过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

抬头望去，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚^①，颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀^②婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰。它仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。“江津号”紧贴山脚进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织在一起，数步之隔，这

①〔云蒸霞蔚〕形容云彩绚烂美丽。②〔隽（jùn）秀〕美丽。形容人的容貌体态清秀好看。

巫山十二峰：巫山风光中的胜景。江上隽永，诗情画意，美不胜收。
“舟下巫峡，心在十二峰”

边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆给阳光照得象透明的白色羽翼。山峡越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外完全是白雾。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇色彩的传说的美女峰^①了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱着小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢。

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的：突然是深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然是绿茸茸的草坂^②象一支充满幽

①〔美女峰〕即望霞峰，又名神女峰。②〔草坂（bǎn）〕长满草的山坡。坂，山坡，斜坡。

情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。峡陡江急，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓行进，象一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

……十点，江面渐趋广阔，“江津号”急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分到巴东，进入湖北境内。十点半到牛口，江浪汹涌，船在浪头上摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，看着那万马奔腾的江水，到这里突然变成千万个漩涡，你会感到江水简直是在旋转不前。“江津号”剧烈地震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一时十五分到秭归^①。秭归是楚先王熊绎^②始封之地，也是

①(秭归)县名，在湖北省。②(熊绎)周代楚国的始祖。

屈原①的故乡。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔看见他峨冠博带②骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一条太鱼驮回秭归，终于从流放之地回到故乡。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然③耸立江面。经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津号”用尽全副精力，战抖着，震颤着前进。急流刚刚滚过，前原有一奇峰突起，江水沿着这山峰右面流去。山峰左面却又出现一道河流，原来这里就是王昭君④诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”⑤我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷。我到船

①〔屈原(约公元前340——公元前278)〕名平，字原。战国末期楚国
人，我国的杰出诗人。主要作品有《离骚》、《九歌》等。②〔峨
冠博带〕这里指戴着高帽子和束着阔衣带，古代士大夫的装束。③
〔森然〕这里形容礁石密集直立，森严可畏。④〔王昭君〕名嬅，字昭
君，后人又称为明君或明妃。西汉元帝时被选入宫，后由于和亲而嫁
于匈奴单(chán)于，对加强汉、匈两族的和好关系起了积极的作
用。⑤〔“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”〕杜甫《咏怀古迹》
诗里的句子。荆门，是现在湖北省宜昌市的虎牙滩。

头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。再驶行一段，就到了青滩。江面陡然^①下降，波涛汹涌，浪花四溅，你还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速特快飞下，巨浪被船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又(32)激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩，也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色礁石布满水面，特快船抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着。谁知竟等了好久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。“江津号”驶下崆岭滩时，只见一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

①〔陡然〕即突然。

- 三、1. 写出了整个三峡壮丽景色中的历史感，使读者全文，一生经历中从未有过的，除了景色还有人的历史。
2. 是航行之道，也是探索哲理的哲理。鼓舞人们不怕困难，面对困难，这在当时困难时期有积极意义，今天也会人思考与练习一种有勇前进的力量。

一、本文是日记形式的游记，说说作者是以什么为线索来写的？表达了作者什么样的思想感情？

二、写景要抓住景物的特点，认真阅读课文，填写下表：

三峡名称	瞿塘峡	巫峡	西陵峡
特点	险峻、狭窄、急流、回旋	幽深、秀丽、多变、奇幻	险峻、急流、险滩、回旋
主要写了哪些地方	峡口、峡中、峡尾	巫山、巫峡、巫山、巫峡	峡口、峡中、峡尾
主要写作特点	拟声、绘色	引用、比喻	引用、比喻

三、仔细阅读下面几段文字，说出它们的深刻含义：

1、这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。

2、现在，这巨礁早已炸掉。对这一景，作者赞美

3、这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

四、给下面一段文字加标点。

唐代诗人元稹一生写了大量的诗其中有两句名诗是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”这两句名诗由于含义深刻已成了人们乐于引用的名言。意思是说：见过大海的人，无论多大的江河，他都不放在眼里；看过巫山的云烟变幻，再好的云彩也不屑一顾。那飘浮在巫山十二峰上的白色气体，是烟非烟，似云非云，从空中鸟瞰巫山群峰，真好象是大海中的孤岛。