

Shanxi Businessmen's
Old Courtyards in the Ming and
Qing Dynasties

明清晋商

郑孝时 著



山西经济出版社



明清晋商老宅院

郑孝时 著

明清晋商老宅院，古韵飘逸，如诗如歌，满眼是景。

雄踞中国十大商帮之首的晋商家族的老宅院，

记录着当年称雄亚欧市场达500年之久的晋帮家族的辉煌业绩。

一幅幅照片，是明清民居建筑艺术的真实写照；

一篇篇文字，记录了晋帮老宅院的风雨沧桑。

走进这些古老的民居，便走进了封建时代华夏百姓梦幻的家园。

走进这些古老的民居，便走进了积淀着华夏古老建筑文化的殿堂。

山西经济出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

明清晋商老宅院 / 郑孝时著. —太原: 山西经济出版社, 2006.6 (2007.9重印)

ISBN 7-80636-828-0

I. 明... II. 郑... III. 商业史—山西省—明清时代—通俗读物 IV. F729.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第001895号

明清晋商老宅院

著 者: 郑孝时

责任编辑: 董利斌

出 版 者: 山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: jingjshb@sxskcb.com (综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 238千字

印 数: 4001—5000册

版 次: 2006年6月第1版

印 次: 2007年9月第2次印刷

定 价: 38.00元

寄读者

——代序

从前，有人说，凡是麻雀飞到的地方就有山西商人。

早年，人们还有一句口头禅：老西儿最会做生意。

街谈巷议，事出有因，查有实据。

晋商俗称晋帮，雄踞中国十大商帮之首。早在明洪武年间，晋帮就审时度势，以一个群体登上了中国经济历史的舞台，世代薪火相传。其经营活动的足迹不仅遍及长江南北、长城内外，而且扩展到新疆地区及日本、蒙古、俄罗斯、东南亚、西欧和阿拉伯国家，在国内外商界活跃了 500 年之久，跨越中国明、清两朝，在世界商业史上他们被称为“东方威尼斯商人”。明清时期晋商资本之丰、经营项目之多、活动地区之广、兴盛时间之长，在世界商业史上也是罕见的。

山西地处太行山麓，黄河沿岸的黄土高原，自古交通闭塞，气候干旱，土地贫瘠。正是这不利的自然条件造就了山西商人不畏艰险、吃苦耐劳、善于理财的敬业精神。守信不欺，货真价实，薄利多销，同行相助，历来是山西商人传统的经商美德和聚财之道。

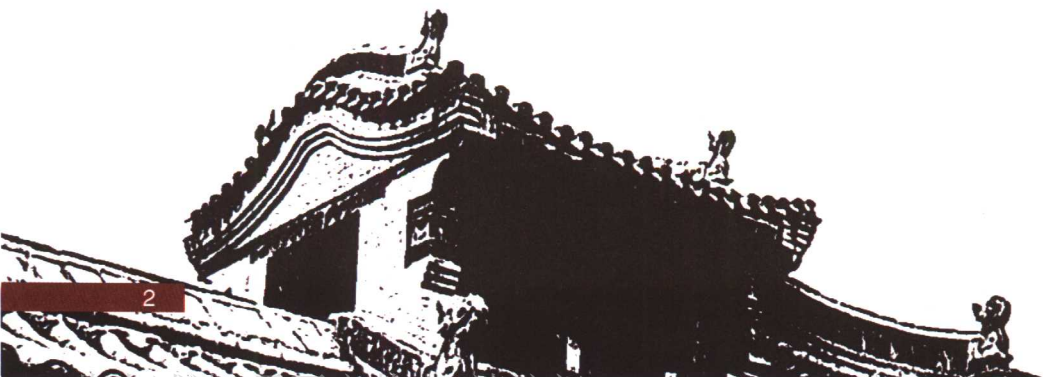
特别是晋中地区，在历史上素以“物阜天成，人杰地灵”而著称。此地的商户如乔家、渠家、王家和常家，凭借自己雄厚的资金和经营的才干，雄心勃勃，一举打出国门。

塞外的风沙和南海的波涛磨炼了他们的意志和毅力，创造了新的“丝绸之路”和商贸大业。他们用几代人的经商智慧和辛勤汗水，创造了富甲天下的业绩。当他们衣锦荣归之后，一来为了安度晚年，二来为了光宗耀祖、子孙承嗣，不惜耗费巨资，大兴土木，给后人留下了数以千计的豪华宅院和庭园。一座座无不设计精巧、造型考究、匠心独运，有的富丽堂皇，有的气势雄伟，有的古香古色，堪称中国古代北方民居建筑的一串明珠。其中有城堡、关寨、书院、宅第、园林、牌坊、亭台、桥梁，那一处处精制的建筑遗产，反映了一个时代商人群体的生活方式，是对中华民族建筑文化的一大贡献，故有“皇家看故宫，民居数晋商”之说。

晋商老宅院无疑是中华民族宅院建筑的艺术遗产，是中国古代商业文化的精华。可叹，时至今日，历经数百年岁月之久，韶光流逝，几度春秋，风风雨雨，其中有一部分宅院也已风流显尽，年久失修，摇摇欲倾。笔者为了真实记录起见，奔波走访，均用镜头和文字一一收入，使广大读者用历史的眼光全面浏览，尽收眼底，欣赏到三晋富商老宅院的沧桑全景。

本书图文并茂，既有知识性，又有欣赏性，全书分照片和文字两部分。照片，生动地反映了雄踞中国十大商帮之首的晋帮当年辉煌的岁月；文字，简略地记录了当年称雄亚欧经济市场达 500 年之久的晋帮家族大宅院里发生的故事，激励我们后人沿着他们闪光的足迹，再创新世纪的繁荣。

于 2006 年早春 太原



目 录

竞夸天下无双地	乔家大院第一枝—— 1
华夏民居第一宅	王家大院似皇城—— 29
孔府宅园今犹在	人去楼空鸟自鸣—— 73
雨打梨花三多堂	亭台楼阁皆文章—— 89
遍地珠玑任人赏	渠家大院尽巧工—— 105
官商巨梟出河边	阎府草木历沧桑—— 130
雷履泰创金融始	晋元楼凝晋商魂—— 157
常家庄园杏花红	雅士在此听风雨—— 167
太行山里有富户	人称“小布达拉宫”—— 211
君不见富贵无常	侯百万梦断荒村—— 225
万贯金银全荡尽	夕阳残照话冀府—— 239
	后记—— 252

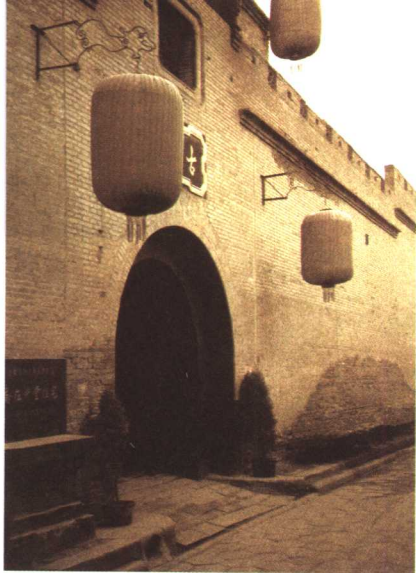
竞夸天下无双地

乔家大院第一枝

乔氏“在中堂”宅院，俗称乔家大院，在山西祁县东观镇乔家堡村。这里的主人曾是清代中期到民国初年显赫全国的富商巨贾，从发迹到衰败，共传七世。家族的宅院布局典雅，富丽堂皇，被诸多专家学者誉为“清代北方民居的一颗明珠”。

乔家大院始建于清乾隆二十年（1755），经嘉庆、道光年间增修，历经两个世纪才传承为现在这样的规模。整个宅院占地 8700 多平方米，分 6 座大院、20 进小院，有 300 多间房屋，布局严谨，外观绝美。整个宅院层次错落，结构统一，意境融合，在建筑史上称绝。

这里的各个场景都是真实的镜头，让我们看看这座民居建筑艺术的殿堂里到底蕴藏着多少珍宝、多少故事，记录着多少喜怒哀乐、悲欢离合。



乔家大院正门，大红灯笼高高挂。门上石刻“古风”，上有“福种琅嬛”匾额。



慈禧太后御赐匾额“福种琅嬛”，一直高悬于府门上方，乔家大院世代引以为殊荣。



六院主院，高悬书有“中宪第”的御赐金匾。当年主人在这里举商贸大业，创富贵家资。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

山西祁县东观镇有一个小村落，叫乔家堡。村里有一座宏伟的城堡式豪门大宅院，这就是赫赫有名的三晋大财东民居遗产乔家大院。大院位于村中央，布局宏伟华丽，院中套院，门里有门。其中有主院、偏院、楼房、平房，还有书房院、厨房院、花园、甬道等。

这些宅院都采取了中轴对称、向心凝聚的格局，多为东西窄、南北宽的长方形院落。各院主次分明，井然有序，集中体现了尊卑之礼，长幼之序、男女有别的传统封建宗法思想。从外观上欣赏，大院四面临街，不与周围民宅相连，四周高墙突起，上设睥睨式女墙垛口，南面楼顶上，筑有更楼眺阁，专供守夜的更夫使用。整座大院壁垒森严，俨然一座古堡王城。这种内部开敞为院，外部围以封闭院墙的民居格局，可以说是封闭与开放两种矛盾心理和谐的融合。一方面，他们自给自足的封建家庭，要保持与外界的隔绝，保障生活的宁静和族人的私密，安居乐业。另一方面，又能满足他们与自然的和谐，在自己的小天地里，四季都能看到青天、白云、花草、树木。这对于封建大家族足不出户的贵妇小姐们也不失为一种满足和补偿。

当人们在欣赏这座宏伟的宅院时，不禁为乔家雄厚的财势感到惊讶。岂不知，这仅仅是乔家一小部分，按资产而论，还不足他们在全国各地商号财产的百分之一。

当年晋商大多由善于经营、勤俭理财起家，世

代相承，积少成多，由山村小户发展成一个富豪大家族。后来不仅人丁越来越旺，而且生意也越做越大。他们在发展人力财力的同时，从来不忘记子孙后代的培养。乔家在府内设有私塾，聘请学养深厚的老师，教导子孙后代“学而优则仕”。对外攀高结贵，扩充财势，提高声望，官商结合，使得财力逐渐雄厚起来。

经过几代、十几代的事事沧桑，他们的财势地位，大家族的兴衰荣辱，世态变迁都随着代代世运的交替，在历史的长河中消失，而只有这座宏伟壮观的建筑群，仍然显示着当年晋商的辉煌。它留给后人的，不仅仅是一处宅第，而是品之不尽的中华建筑艺术的瑰宝，令人不禁赞叹一声：晋商真富！来到乔家大院，第一眼看到的就是那绚丽壮观的门楼。宅第大门坐西朝东，高大的顶楼与穹隆式门洞，在这山野乡村里显示着主人非同一般的身份和财势。顶楼正中，悬挂着山西巡抚受慈禧太后面谕而赠的牌匾，上书有“福种琅嬛”。这是乔家大院保存至今最有历史价值的匾额。光绪二十六年（1900），西太后偕光绪帝西逃时，途经乔家，大德通、大德恒两票号热情接待，并赠送20万两银子供其西行之用。太后备感下恩，赐赠其匾，此外还有九龙吊灯及犀牛望月镜等珍宝。穹隆式大门顶上正中，还嵌有青石一块，阴喙衬底，上刻“古风”二字，笔力雄健，淳朴浑厚。黑漆大门扇上装饰着一对椒图兽衔大铜环，并嵌有锃亮的紫铜对联一副：“子孙贤族将大，



乔家大院花园正门，有楹联：“槛外风光不古不今阅尽，窗前鸟语非丝非信笙簧。”这里又是电影《大红灯笼高高挂》一景，实为适应时尚的一绝。



光前裕后院。正门有楹联：“凤彩麟祥续前修而振武，绿槐丹桂基世德以流芳。”上悬匾额“光前裕后”。

处处碧瓦重檐，画栋雕梁，显尽其荣华富贵。



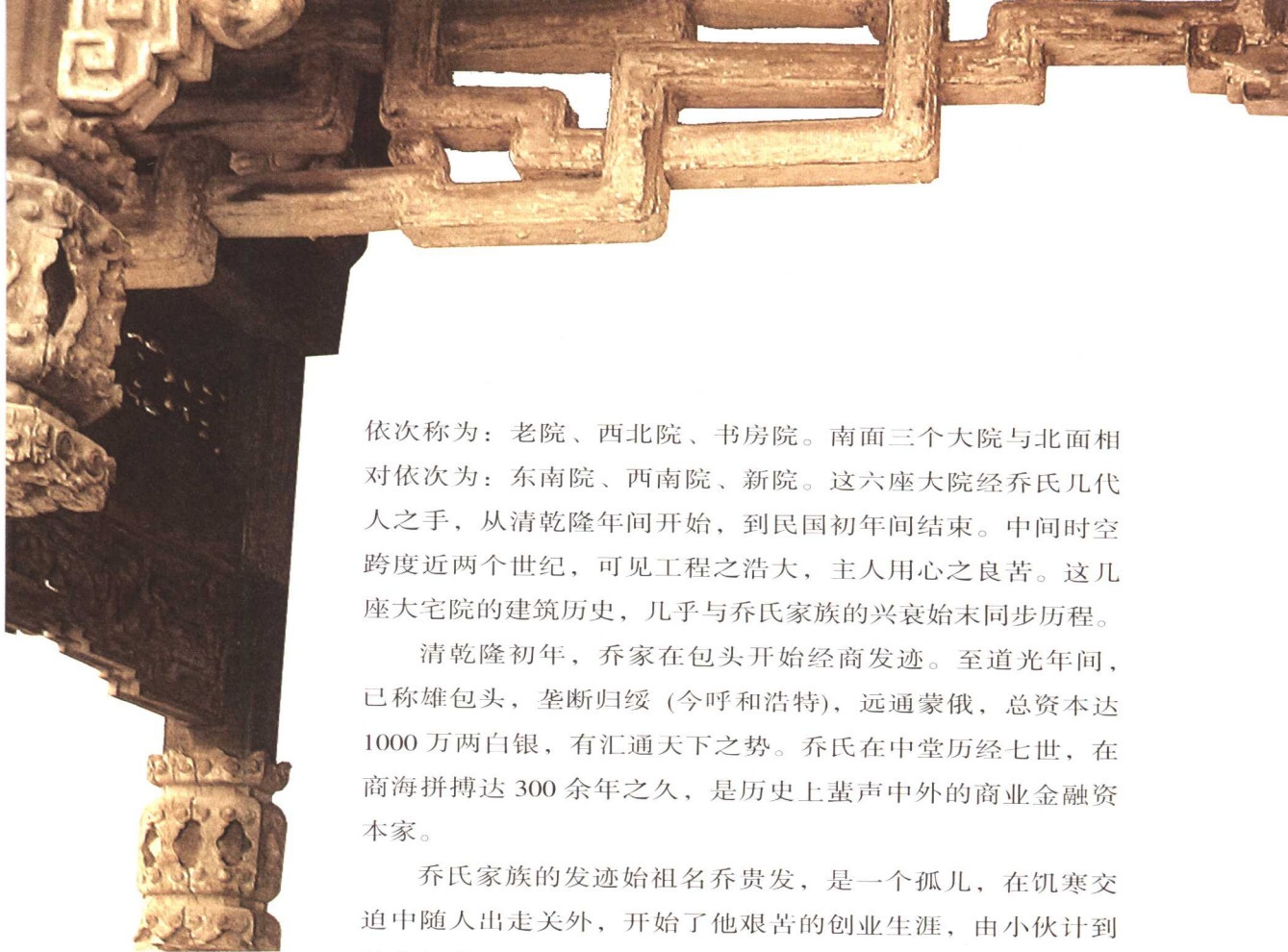
兄弟睦家之肥。”据说这副对联是清朝大臣李鸿章为组建北洋舰队，向山西商人搞募捐，乔家慨然捐资 10 万两白银，为其购买军舰一艘。事后，李鸿章为表感激之情而题词亲赠。

后来乔家将它镶嵌在耀眼的大门上，以此诫示家族后人。气势壮观的府门与上面的匾额，以及石雕“古风”，相映成辉。

与大门相对的是一面砖雕百寿大影壁，上面由 100 个形态各异的篆体“寿”字构成，所谓“一寿变百寿”，反映了主人在丰衣足食时企求长寿的心理。两侧用篆体刻有一副左宗棠题赠的楹联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，内含哲理，意味深长。门上楹额雕有“履和”二字，是从“瑞祥步履由中道，怡然胸襟养太和”名句意化出来的，隐含“在中”二字，附会“中庸”。可见主人与工匠的结合，古礼与人心的默契，文化与艺术的交融，是不可多得的艺术珍品。

走进大门，一条长约 80 米的石砌甬道，整齐地将六个大院分布在南、北两侧。北面三个大院，均有开间暗椽柱茆廊出檐大门，供车轿出入绰绰有余。大门外侧，设有上马石及拴马石柱。这三个大院是山西晋中一带典型的“里五外三穿心楼院”的格局，即三进院内的房间都是五开间。外院，即一二进院的东、西厢房，是三开间，里外院之间，筑有穿心过厅相连。里院正房为二层楼，与外院门道楼遥相呼应，十分壮观。从外到里，连踏三次台阶，不知不觉中升高了将近三米之多。这不仅是建筑层次结构的需要，还暗寓“连升三级，平步青云”的祥意。

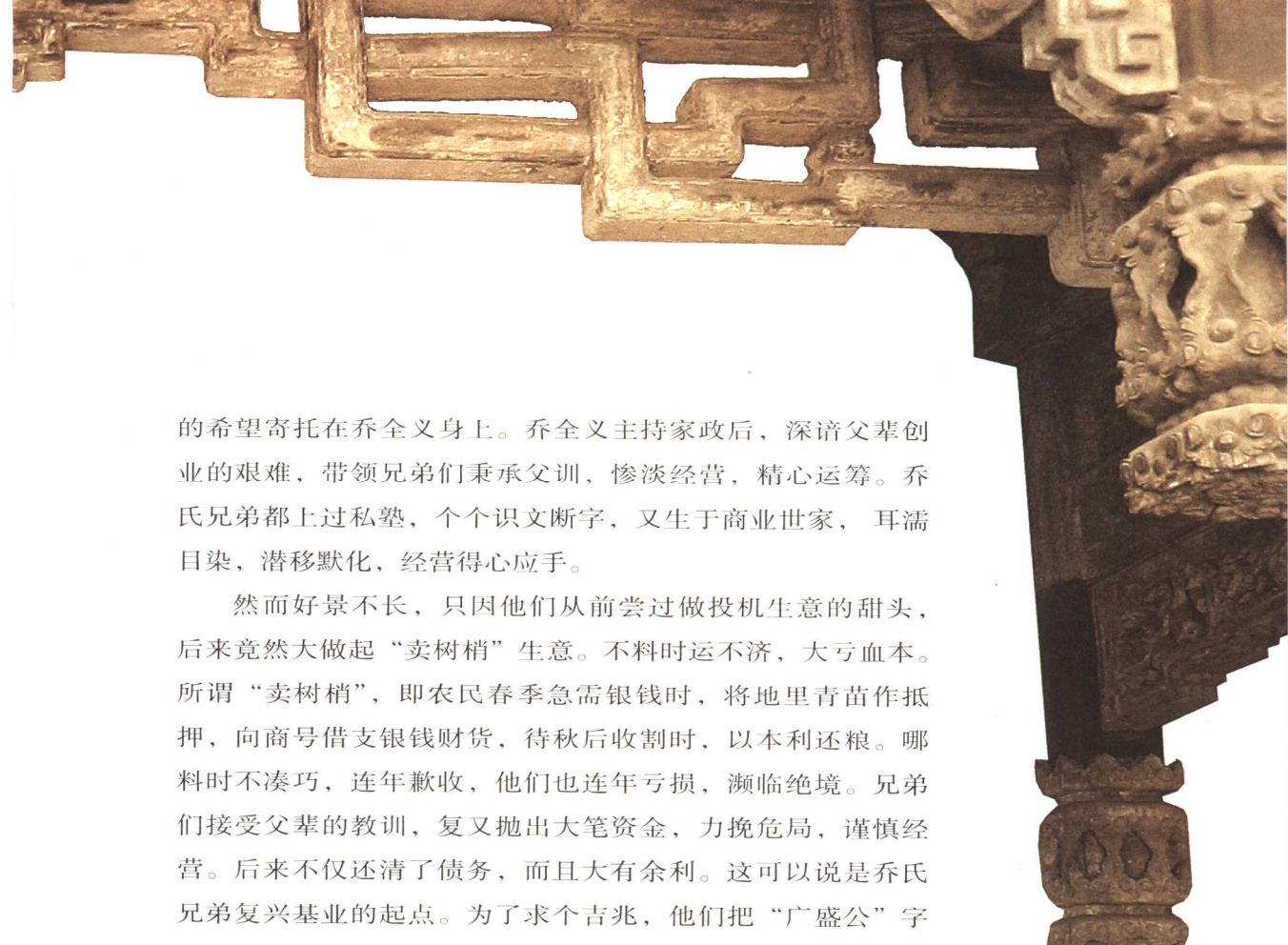
南面三个大院，属二进双通四合院，大门均为硬山顶出檐门楼，与北院的三个大门斜侧相对，相映成辉。东、西两南院都是以西院为主院，东院为侧院。中南院略有不同，是以正面为主院，靠正厅旁风道处，设有边门通往侧院。六座大院属主次偏正向心结构，大同而小异，各显千秋。遥望甬道尽头是祖宗祠堂，三级台阶庙堂式结构，围以狮子柱，汉白玉石雕“寿”字扶栏，通天木雕隔扇，出檐四柱承顶，两明两暗，柱头雕有“玉树交柯”、“兰馨桂馥”的镂空图案。额悬“仁周义博”匾，与大门遥遥相对，装金饰彩，气势非凡。整座大院布局严谨，构思巧妙。六座大院按照乔氏家族的传统，



依次称为：老院、西北院、书房院。南面三个大院与北面相对依次为：东南院、西南院、新院。这六座大院经乔氏几代人之手，从清乾隆年间开始，到民国初年间结束。中间时空跨度近两个世纪，可见工程之浩大，主人用心之良苦。这几座大宅院的建筑历史，几乎与乔氏家族的兴衰始末同步历程。

清乾隆初年，乔家在包头开始经商发迹。至道光年间，已称雄包头，垄断归绥（今呼和浩特），远通蒙俄，总资本达1000万两白银，有汇通天下之势。乔氏在中堂历经七世，在商海拼搏达300余年之久，是历史上蜚声中外的商业金融资本家。

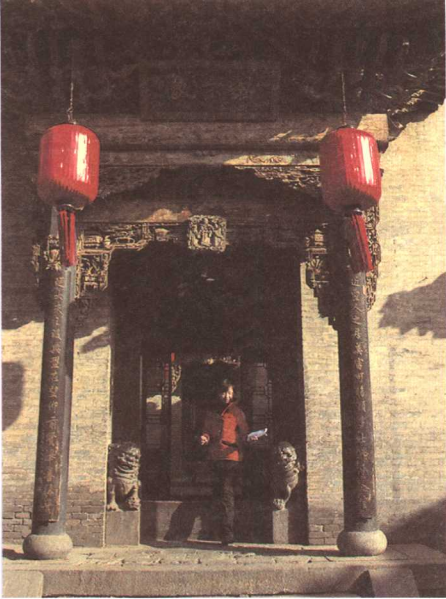
乔氏家族的发迹始祖名乔贵发，是一个孤儿，在饥寒交迫中随人出走关外，开始了他艰苦的创业生涯，由小伙计到独立经营，再由小商小贩到个体营业，在商海的浪潮中摸爬滚打，备尝艰辛，终于在包头创立了广盛公铺号。后来，就是广盛公揭开了乔氏家族叱咤商海300余年发财致富的序幕，乔贵发真的“发”了。他购置地皮，兴建铺院，请掌柜主持商务，雇店伙计照应顾客，家大业大，上至绸缎布匹、裘皮服装，下至油酒米面、针头线脑、日用百货，应有尽有，并兼做粮盘、钱盘投机买卖。总之，凡是能赚钱的生意，他一概咬住不放。乔贵发名利双收，成为当地闻名的殷富财东了。发迹后，乔贵发返回山西祁县老家，置田买地，大兴土木，造起一座别具规模的四合院。这就是乔家大院最早的雏形。他娶过两个妻子，一个陈氏，一个李氏，膝下有三个儿子，独有次子乔全义，天赋聪颖，德才兼备。因而他把传承家业



的希望寄托在乔全义身上。乔全义主持家政后，深谙父辈创业的艰难，带领兄弟们秉承父训，惨淡经营，精心运筹。乔氏兄弟都上过私塾，个个识文断字，又生于商业世家，耳濡目染，潜移默化，经营得心应手。

然而好景不长，只因他们从前尝过做投机生意的甜头，后来竟然大做起“卖树梢”生意。不料时运不济，大亏血本。所谓“卖树梢”，即农民春季急需银钱时，将地里青苗作抵押，向商号借支银钱财货，待秋后收割时，以本利还粮。哪料时不凑巧，连年歉收，他们也连年亏损，濒临绝境。兄弟们接受父辈的教训，复又抛出大笔资金，力挽危局，谨慎经营。后来不仅还清了债务，而且大有余利。这可以说是乔氏兄弟复兴基业的起点。为了求个吉兆，他们把“广盛公”字号，又改为“复盛公”。顾名思义，表示门庭由衰到盛，东山再起。此后，不消几年工夫，复盛公货源充沛，日益兴隆，成为包头市面上的首号店铺。

随着生意的不断复苏，乔氏兄弟也都娶妻生子，人财两旺，家大业大。于是，兄弟们商议决定在老家购买地基，在原来四合院的基础上，扩建宅府，在乔家堡十字路口东北角，由乔全义主持置地造宅，建楼筑院，修起了一座“里五外三”的三进穿心楼院。主楼造型为硬山顶瓦房，楼上有窗棂而无门户，室内为开敞空间。由楼下屋内设置楼梯登楼。楼下正房为五开间客厅，设明柱双翘出檐门，门窗成拱券形，与楼上的拱券形小口窗户辉映成趣。整座楼房的特色是壁厚窗小，坚固美观，反映了明清富商长久立业的封建观念和审美意识。



淳风院正门，内中院里套院，门中套门，幽深境远，情趣自在其中。彩绘门楣，细凿精雕，充分表现了古香古色的民族建筑风格。其门旁楹联是：“近圣人之居美富可瞻顾多士升堂入室，以大夫之后典型在望仰前贤举善称仇。”



乔家祠堂，“佑启后人”以示敬祖。当年每逢清明，乔氏家族在祠堂前三拜九叩，鞭炮齐鸣，以示祭祖，念念先人业绩。



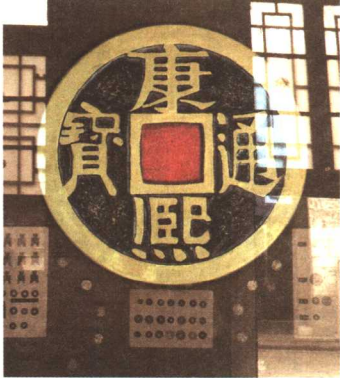
在中堂客厅。这是乔家后代主持家业的子孙经常用来款待四方商客的地方。

主楼与倒座门楼隔二进门遥相对峙。由于当时街门面临大路，所以楼后壁没有窗户，是封闭式。从背后看过去，显得突兀峥嵘。里外院之间设穿心过厅相连。主院的东、西厢房都是单坡顶瓦房，水往自家积，叫做“肥水不外流”。在主楼院之东，重新翻修了原来的宅院，建为二进院，作为附属偏院，正厅为硬山顶双翘出檐，屋顶筑砖雕廊板檐头，美观大方。室内设隔扇暖阁，地下埋有烟道，烧火取暖，均为主人居室。中间为客厅，家具摆设是一色的楠木硬雕。厢房为单坡顶瓦房，并将二进院改建为书塾，屋顶为平顶，前后都设出檐门，前院东、西厢房为单坡顶瓦房。这就是乔家大院最早的、初具规模的院落。始建于清乾隆年间，故称为“老院”。整座院落壁厚窗小，严谨安全，精雕细琢，富丽堂皇。主院与侧院之间，筑有一大型砖雕土地祠，有山石树木和“鹿衔灵芝”等造型，额上雕四只狮子和一柄如意，寓意“四时（狮）如意”。另有并列在一起的六对梅花鹿，寓意“六合通顺”。体现了当时主人以农养商、农商兴家的意识和宏图。

此后果然人丁也越来越旺，发展到第三代



资政院楼上有小阁，阁上有楼，小巧玲珑，千姿百态，虽由人造，宛若天成。



模拟“康熙通宝”以为装饰，只因这是主人梦寐以求的目标，万变不离“财”。



庚子事变慈禧太后西逃经乔家时，乔家曾资助太后20万两白银，以解朝廷财政拮据之急。太后为表示回报，曾御赐九龙吊灯一副，并对乔家商业经营多加关照。事后慈禧又面谕山西巡抚丁保铨将“福种琅嬛”匾额赏赐乔家。

时，他们采取分资合营、各自为政、各立堂名的经营方法。老大乔全德生一子，名致祥，取堂名为“德兴堂”；老二乔全义生一子，名致远，取堂名为“宁守堂”；老三乔全美生两子，长子致广，次子致庸，取堂名为“在中堂”，意即“中庸为本，不偏不倚，执用两中”。后来乔致庸成了在中堂之主。此人精明能干，有胆有识，是乔氏家族一位出类拔萃的商杰，历经嘉庆、道光、咸丰、同治四个朝代，为乔氏家族的商业崛起到鼎盛立下了汗马功劳。

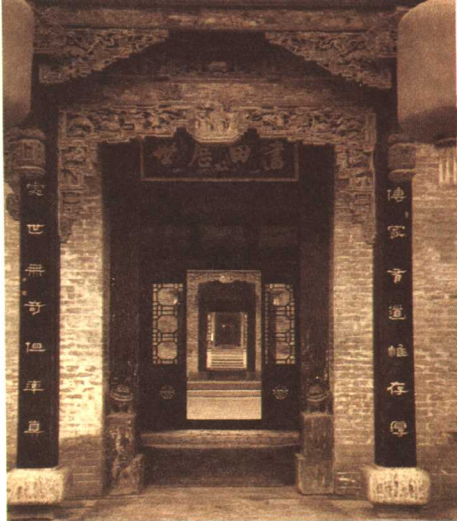
乔致庸本是一个喜文好墨的儒生。他当初是想以“儒术荣门阀”，认为圣人的诗书毕竟是立家之本，但又感到此乃舍本求末。于是，他毅然放弃了秉烛夜读、皓首穷经的日子，决心弃文经商，后来果然大展宏图。此人治商有道，天赋商才。他认为信义为本，守信不欺，以义取利是经商的根本。因而制定了严格的铺规店法，令族人与伙友必须戒懒、戒骄、戒贪、戒色。在乔致庸的精心策划下，在中堂家业蒸蒸日上，令晋商同业望尘莫及。经过乔致庸几十年的刻意经营，到了道光年间，在复盛公的根基上，在中堂以其独立资本，又在包头增设了



保存下来的“复盛公”牌匾。乔氏家族为了振兴基业，将“广盛公”易名为“复盛公”，又为它投资3万两白银，经营油粮米面和日用杂货。生意日益兴隆，后来又在外地设“复”字号19个门面，仅在包头就开设了复盛西、复盛全等，员工达数百，实力雄厚，故有“先有复盛公，后有包头城”之说。

复盛西、复盛全两号。咸丰以后，又增设了复盛菜园、复盛协、复盛锦、复盛新、复盛和、复盛油坊等一批“复”字号大铺，形成了一个庞大的联营群体商业网。因而口外就有了“先有复盛公，后有包头城”的民谚。在中堂凭借包头这块生财宝地，不仅操纵和垄断了内蒙古市场，进而又向东北、京津出击，雄踞中国北方商界。

同治年间，乔致庸凭着“复”字号雄厚的资本，为了光宗耀祖和福积子孙，再度大兴土木，扩建宅地，在老宅院周围购置下大片房基地皮。先在老院西侧修起了一座里五外三、两院对峙的楼院。与老院不同的是，主楼改为悬山顶露明柱结构，通天棂门。楼上设阳台、走廊，可在阳台上尽望全院景观。砖雕护栏，美观大方；廊檐木雕，精巧细腻。楼上高悬有“光前裕后”匾额，熠熠生辉。比之老院壁厚窗小的主楼开放了许多。这说明当时主人对建筑审美观念的逐步更新。左、右厢房也是单坡顶瓦房，与老院大同小异。这两座楼院隔小巷并列，南北楼翘起，俗称为“双元宝”。两楼院之间的小巷修成附属偏院。偏院为二进套院，院内正厅与主院不同的是单层平房，左、右厢房为单坡顶瓦房。随后，乔致庸又在与两楼院隔



乔家书院，是培养后代读书做官的地方，挂有“书田居世”匾额。其子弟秉承遗训，追求功名，多有科仕。



大德通是乔氏在中堂于光绪初年创办，总号设在山西祁县城内。七七事变后总号迁往北京，初营资金6万两，后期赢利至30余万两，在天津、沈阳、石家庄、包头、济南、呼和浩特、上海、汉口、重庆、苏州等20余个城市均设有分号，是乔家金融业的中心。

