

一书在手统览玉器投资收藏鉴赏 XINJIANG HETIANYU

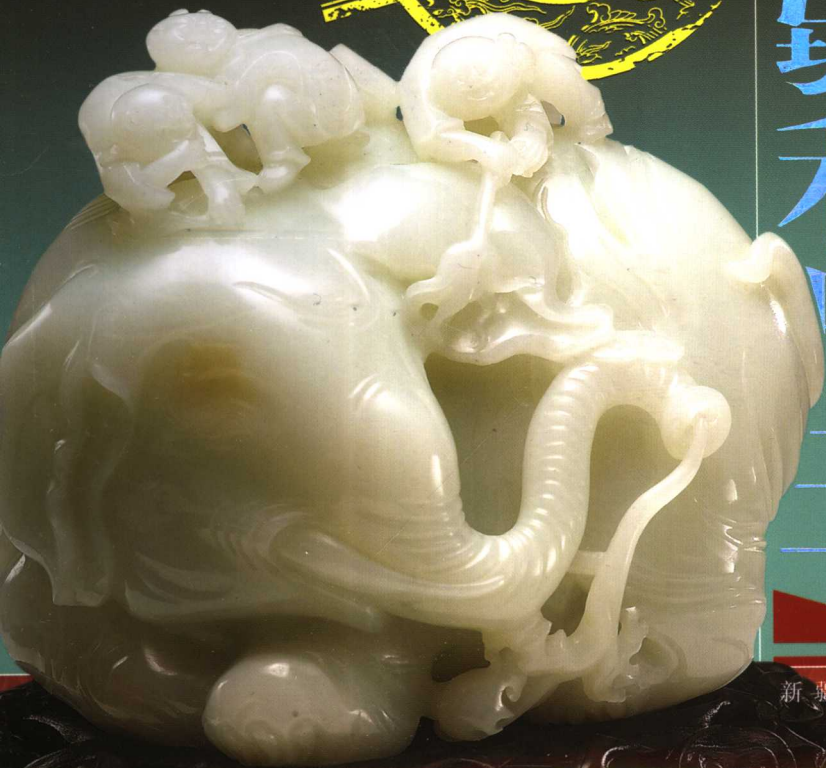
TOUZI SHOU CANG JIAN SHANG

李明 编著

百姓的玉器收购书
投资的参考策划篇
收藏的谋略建议书
鉴赏的防伪识别镜

投资收藏鉴赏

中国新疆和田玉

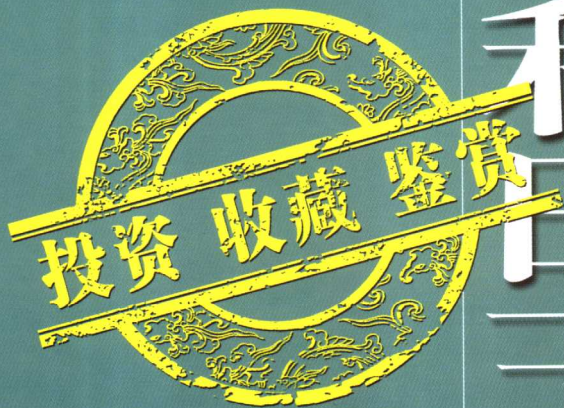


新疆人民出版社

XINJIANG HETIANYU
TOUZI SHOUCANG JIANSANG

李明  编著

摄影 新疆地质矿产研究所真珠宝商城
富士特和田玉
新疆真子和和田玉器
纪小平 李 蓉 李思函 王国翰
石洪伟 王 芳 王 华 李怀成
吴西麟



中国新疆和田玉

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆和田玉投资收藏鉴赏 / 李明编著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2007.3(重印)

ISBN 978-7-228-10173-3

I.中… II.李… III.①玉石—收藏—和田地区②玉石—鉴赏—和田地区 IV.①G894②TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050400 号

中国新疆和田玉投资收藏鉴赏

李明 / 编著

出版 新疆人民出版社
发行 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
电话 (0991)2816212
制版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印刷 乌鲁木齐市恒远中汇印务有限公司
开本 880 × 1230 1/32
印张 4 印张
版次 2006 年 6 月第 1 版
印次 2007 年 4 月第 4 次印刷
印数 15 001—20 000 册
定价 20.00 元

中国新疆和田玉投资收藏鉴赏



鸣谢



和合玉谷
He & Her



富士特

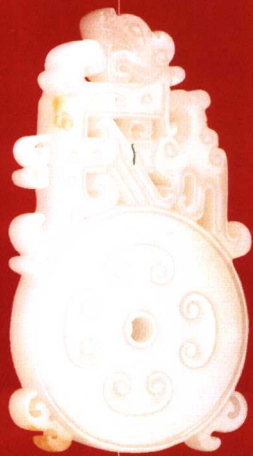
提供封面图片

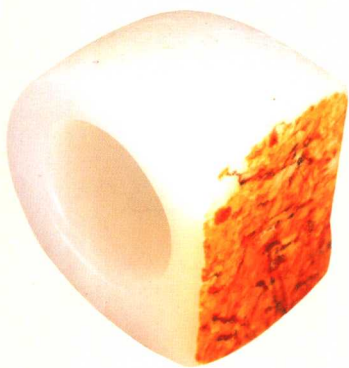


责任编辑 ● 宋江莉

整体设计 ● 刘堪海

中国新疆和田美玉震撼五洲，
连接四海





一书在手统览玉器投资收藏鉴赏

这是一本以图文并茂的形式来介绍新疆和田玉的小册子，书中用精练的语言、精美的图片、实用的知识、准确的概念介绍了新疆和田玉的投资、收藏和鉴赏的基础知识。我们相信新疆和田美玉的历史、流芳百世的玉器传说、西域玉石的文化，都将为您的生活和工作增添许多乐趣和兴趣。

中国新疆和田玉据有史记载已有 8000 多年的历史，它同中华文明、西域文化、丝绸之路有着千丝万缕的联系。具体地讲：新疆和田玉石之道是早于丝绸之路还是另有其论的历史争论；新疆和田玉的主流矿脉在哪里；新疆和田玉和中华文明的历史渊源；西域玉石文化对中华文明的贡献等，这都对中华文明的传承和发展有着推波助澜的深刻内涵和积极意义。同时也说明了，新疆和田玉文化是中华文明和西域文化高度发展的佐证。因此，不论是从文化传承，还是从历史研究；不论是从经济发展，还是从安居乐业的角度考虑，收藏新疆和田玉就是收藏中华文化和西域文明的一种境界。

新疆和田玉的历史发展，一直影响着中华文化和西域民族。从帝王将相到平民百姓，无不为一块精美的新疆和田玉而感到喜悦和欣慰。完璧归赵的历史典故，将中华美玉推向了至尊

至爱的境地。在市场经济的大潮中,新疆和田玉的实用、投资、收藏、礼仪、宗教和社交等功能,日益凸显在世人的生活之中。新疆和田玉因为越来越稀少而愈显珍贵。因此,世人愈发为能够收藏到新疆和田羊脂玉而备感兴奋,更有甚者把收藏、投资新疆和田玉作为生活的一部分而提到很高的境界。

收藏和投资新疆和田玉,必须首先认识它、了解它,然后鉴赏它、理解它,使新疆和田玉文化得以继续传承和发展,让西域厚重的文化底蕴得到不断挖掘和增强。如何让假冒伪造的所谓“玉石”露出庐山的真面目?如何鉴赏新疆和田玉?成为我们出版这部小册子的初衷。因此,作者和玩家积多年之经验教训,列专家之精辟学说,考历史之流传精粹,把不同层次、不同需求的读者要求简述成册,旨在引领广大新疆和田玉的投资、收藏和鉴赏者们,都来为传承中华文明而做出积极的响应。

作者在编写本书的过程中,借鉴了前辈的经验,收录了同行的精彩之笔,采纳了专家的金玉良言,也汲取了众多玉石界朋友的建议。这些都是有意义的指导。希望广大读者能从书中受到启迪,得到乐趣,不断用和田玉充实我们的幸福生活。

宋建中

2006年5月



【目录】

C O N T E N T S

- 002/ 玉文化和玉石之说
- 006/ 各时期玉文化的艺术特征
- 009/ 和田玉的开发历史
- 011/ 和田玉现代说
- 017/ 和田玉的主流品种
- 021/ 和田玉的产状分类
- 024/ 和田玉的特性
- 026/ 和田玉的颜色
- 029/ 和田玉的硬度、韧性与脆性
- 033/ 和田玉的透明度、光泽和密度
- 037/ 和田玉的块度重量
- 039/ 和田玉解理与裂纹
- 041/ 和田玉杂质与包裹体
- 045/ 和田玉加工的基本步骤
- 048/ 和田玉的资源量和产地
- 052/ 和田玉优劣的鉴别
- 056/ 和田玉的常用鉴别方法
- 059/ 和田玉的民间鉴别方法

中国新疆和田玉



- 061/ 伪造和田玉
- 062/ 灯光下识别和田玉
- 063/ 软玉的鉴别
- 065/ 真玉和假玉
- 066/ 真假玉器的鉴定五法
- 067/ 玉器收藏鉴赏六要素
- 069/ 古玉器的分类
- 072/ 中国古玉的象征和功能
- 075/ 仿古玉和假古玉的历史演变
- 081/ 盘玩古玉
- 086/ 揭示仿古玉器的制作方法
- 091/ 仿古玉的加工步骤
- 094/ 古玉器的“三忌”和“四畏”
- 099/ 古玉器的鉴别方法
- 106/ 古玉器的主要纹饰及其特点
- 110/ 和田玉色彩的艺术魅力
- 111/ 美玉 雅词 佳诗
- 113/ 美玉寓意
- 115/ 美玉冠名
- 116/ 玉器吉祥图案美玉素材
- 120/ 参考书目



百姓的玉

器收

购书

投资的参考策划篇

收藏的谋略建议书

鉴赏的防伪识别镜



【玉文化和玉石之说】

新疆和田玉与玉石之路新说

盘古开天地,中华大地就有美玉。中国自古就产美玉,和田美玉自古闻名天下。享誉世界的新疆和田玉就产于昆仑山脉。

中华民族认识玉石已有很久远的历史。我国早在 8200 年前的石器时代就有了玉器,到了 4500 年前对玉石加工的能力已经具有相当高的水准。中华 5000 年的文化始终有玉文化的影响存在。玉文化丰富了中华 5000 年的文化、玉文化让世界了解了中华 5000 年的文化、玉文化浓缩了中华 5000 年的文化、玉文化展示了中华 5000 年的文化。流传在中华大地的“君子比德于玉”几乎成为人们修身养性的座右铭。不论时代如何交替,世事任何变迁,玉材质之灵气、玉工艺之精致、玉设计之绝伦、玉意境之深远、玉礼器之凝重、玉佩饰之纯正、玉摆件之名贵、玉



和田羊脂玉福寿瓶

文化之高雅,都为中华 5000 年的文化谱写了新的篇章。中国新疆和田玉在中国玉文化中扮演着十分重要的角色,历代以和田玉雕琢的玉器为中华民族的瑰宝。因为,新疆和田玉在中国玉文化中占有重要位置,也可以说新疆和田玉就是中国玉文化不可替代的重要组成部分。

最新考古研究认为:中国在新石器晚期存在着一个以大量使用玉器为主的时期,历经几千年。可以说,玉器产生的石器时期就是中国文明的起源时期。

我们知道,在东西方经济文化交流的历史中有一条举世闻名的“丝绸之路”。历史地理学家研究确定:在“丝绸之路”之前就有“玉石之路”。丝绸之路的形成和发展有 1600 多年的历史,而玉石之路却比丝绸之路要早 4400 多年出现在历史的舞台上。玉石之路 6000 多年的历史说明了我国边疆和中原、东西方文化及商贸交流的第一个媒介既不是丝绸,也不是陶瓷,而是和田玉。丝绸之路是后来丝绸交易商贾们利用“玉石之路”这一古老的通道发展形成起来的。

有专家考证推断:从新疆和田原始社会的石器时代起生活在昆仑山北坡的先民们,为了生活和生存,进行过大迁徙大转移,并与其他原始部



和田青白玉籽料丝绸之路



和田青玉俏色虾

落相互沟通,相互往来,使得活动范围不断扩延,为此开辟出了两条玉石之路。

第一条玉石之路,始于玉龙喀什河及喀拉喀什河,向东经民丰、且末,走若羌,北上楼兰,过罗布泊北,沿疏勒河东进甘肃境内的老玉门(阳关附近)。

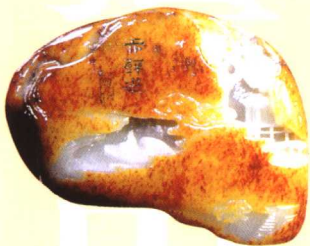
第二条玉石之路,始于玉龙喀什河及喀拉喀什河,向东经民丰、且末,走若羌,北上楼兰,抵阳平里,走西水泉,向东跨过绿庄咸泉,再北上经伊尔托古什、库台克力布拉格、迪坎,最后至高昌(今吐鲁番)。再由高昌东进哈密,经骆驼圈子、滴水、鸭子泉,进入甘肃明水,到达现在的玉门。

中华玉文化

新疆和田玉文化丰富了中华文明的历史。有专家认为:探讨史前古玉玉质及玉料的来源对研究中国玉器起源与发展有着十分重要的意义。在中国颇具影响的有红山文化、良渚文化、凌家滩文化、仰韶文化、齐家文化、石家文化等,这些文化是通过玉石及其玉料来表现的,其来源是中国玉文化研究的重要内容。而其中的仰韶文化透闪石玉来自新疆,齐家文化包括龙山文化的透闪石玉也来自新疆和田。学者专家长期的争论与研究已被



和田玉石出自于昆仑山脉



和田仔玉山子赤壁游

史料和出土玉器的佐证说明,从理论推断和预测发展到理论更新和定论。但有关争论还会长期进行下去。

通观中国古代玉器,各地的先民无不以其地质、地貌的不同条件,以各自原始的审美标准就地采玉,就地取玉。随着时代的发展和变迁及生产力水平的不断提高,采玉的技术越来越高超,采玉的范围越来越大,人们对玉的认识越来越深。先民们在昆仑山北坡,找到了世界公认的美玉——中国新疆和田玉。不管是从历史的角度看中国新疆和田玉,还是从文化的角度看中国新疆和田玉,或是从现实的角度看中国新疆和田玉,和田玉不但是中国玉材中的精品,更是中国玉文化的重要组成部分。



和田仔玉破格升级



乌鲁木齐新疆民街的玉石巴扎

各时期玉文化的艺术特征

中华玉文化极大地展现了中华民族优秀文化的无限魅力。考古研究发现,迄今中国发现最早的玉器是距今 8200 年的一对白玉玦。因此说明中国的玉器艺术史始于新石器时代。

原始美感时期

先民最早用玉的动机是在原始美感的驱使下,将美丽无比的玉石制成饰物佩戴在身上。

抽象主义时期

新石器时代晚期,特别是距今 8000~6000 年的红山文化和良渚文化玉器,反映并体现了材质的美感,纹饰抽象简练,艺术构思夸张且与图腾崇拜有密切关系。

象征主义时期

夏、商、周玉器主要采用大局面、突出神韵的



和田羊脂白玉籽料扳指



和田玉盘龙印