

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第五册

李大毅/编订



人民音乐出版社

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第五册

李大毅 编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲍斯特列姆大提琴练习曲. 第5册 / 李大毅编订. — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-103-03273-2

I. 鲍… II. 李… III. 大提琴-练习曲-苏联-选集
IV. J657.231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007556 号

选题策划: 贺 星

责任编辑: 吴 朋

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10印张

2007年10月北京第1版 2007年10月北京第1次印刷

印数: 1-3,040册 定价: 16.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

再版感言

格·鲍斯特列姆，大提琴家，1912年生于俄罗斯，不久考入了俄国音乐学院，成为俄罗斯大提琴学派的重要传承人之一。他不仅是一位杰出的演奏家，同时也是一位优秀的教育家。他在中国的教学实践和需要，为中国的音乐教育事业做出了巨大的贡献。他的教学方法和理念，至今仍被广大音乐教育工作者所推崇和借鉴。他的去世，是中国音乐界的一大损失。他的精神和事迹，将永远激励着我们为中国的音乐教育事业而努力奋斗。



格·鲍斯特列姆先生在中国的教学实践和需要，为中国的音乐教育事业做出了巨大的贡献。他的教学方法和理念，至今仍被广大音乐教育工作者所推崇和借鉴。他的去世，是中国音乐界的一大损失。他的精神和事迹，将永远激励着我们为中国的音乐教育事业而努力奋斗。

格·鲍斯特列姆
(1952年哈尔滨)

李 大 致

2015年9月于北京

再 版 感 言

格·鲍斯特列姆,大提琴演奏家、教育家。1911年生于俄国乌拉尔。童年随父母侨居中国哈尔滨。不久考入了俄国人创办的格拉祖诺夫音乐学校,师从俄国大提琴奠基人达维多夫的传承人之一施贝尔曼教授。毕业后任哈尔滨管弦乐学会交响乐团(简称“哈响”)首席大提琴。

同时致力于室内乐的演奏与教学。1953年受聘东北音专任教,1955年回到苏联乌孜别克加盟共和国塔什干音乐学院任教和参加室内乐的巡回演出。

鲍斯特列姆先生在从事多年的大提琴演奏与教学活动中积累了丰富的教学经验,在他即将回国时,人民音乐出版社出版了由他编写的《大提琴练习曲》共五册。这部教材是他根据在中国的教学实践和需要,经过精心地思考,对教材做了系统地编排。该教材由浅入深,精炼实用,并且针对性很强,既解决了中国学生当时普及入门之急需,又为大提琴的演奏与教学的提高奠定了良好的基础。可以认为:大提琴真正意义上的普及是新中国成立初期从哈尔滨乃至东北地区开始的。由于当时音乐事业的迅速发展,音乐团体的纷纷建立,所以急需演奏人才,而演奏员又急需教师的指导。在这种特殊的年代,鲍先生以他极大的热情与善良,深刻朴素的演奏风格,严谨而耐心的教学理念,不辞辛苦地往返于哈尔滨、长春、沈阳之间,辛勤地耕耘,将一批对大提琴所知甚少的年轻人引导到专业的艺术殿堂,并且影响和哺育了中国几代人的演奏与教学。因此,也更充分地体现出这部教材的教学价值和应有的历史地位。

半个世纪过去了。当人民音乐出版社将决定再版时,我们会以喜悦之情与读者共享对鲍斯特列姆先生这位良师益友的深切感激与怀念。

李 大 毅

2005年仲夏于北京

〔奥〕J.顿 特

J.Dount

(1815~1888)

Allegro moderato

1. *mf* II

p *mf*

p III

mf III *p*

mf

p *mf*

p *mf*

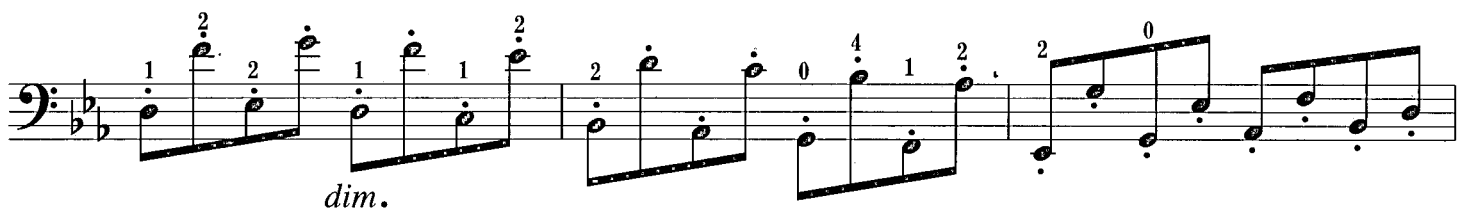
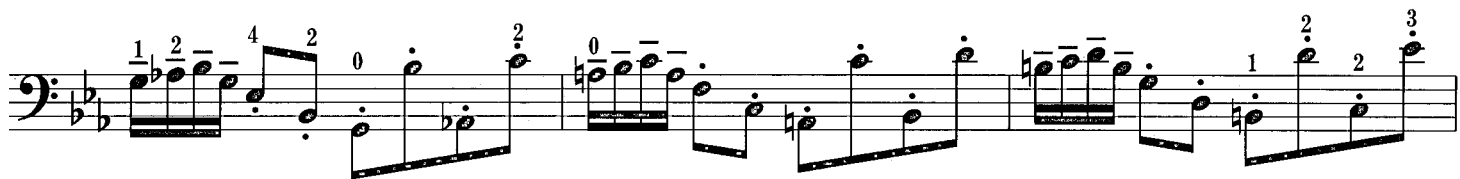
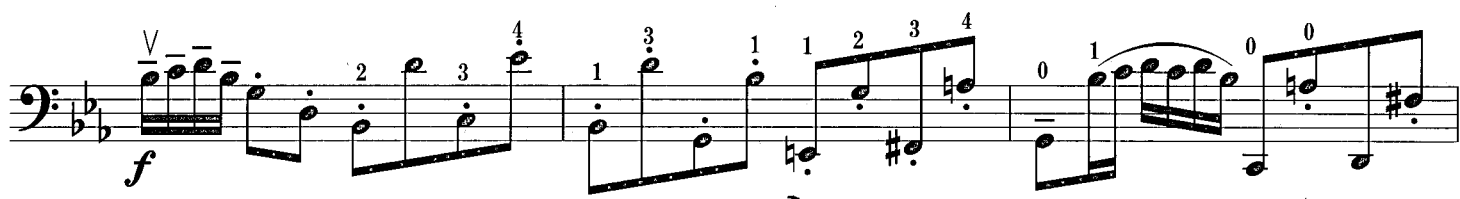
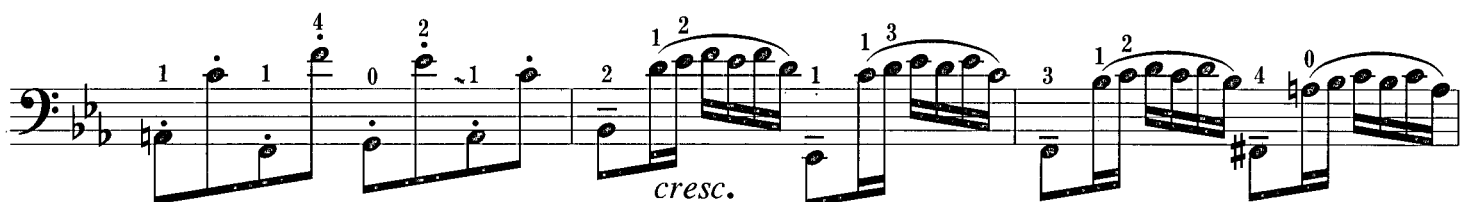
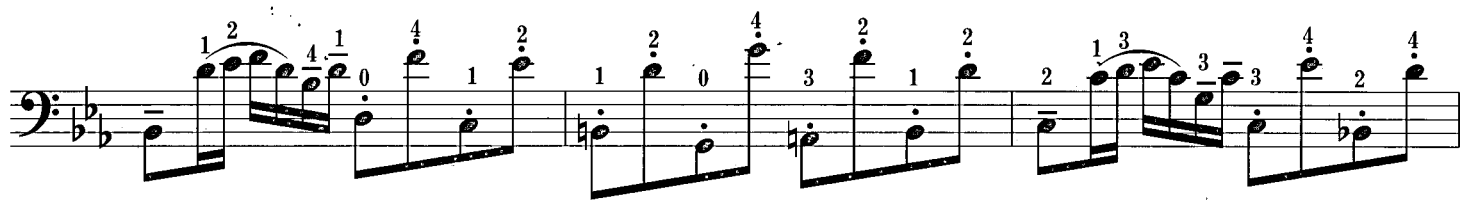
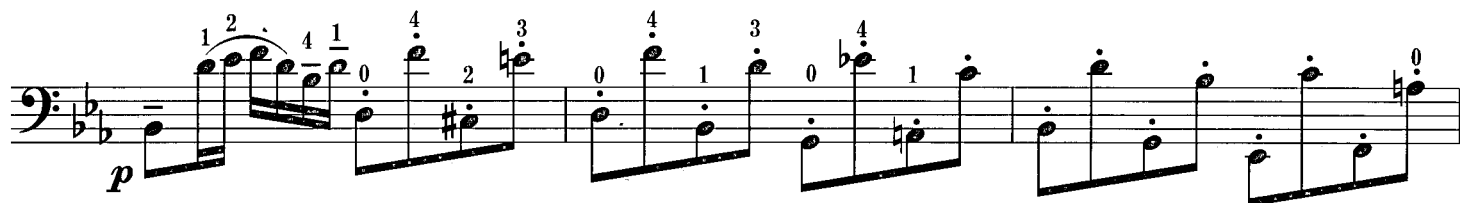
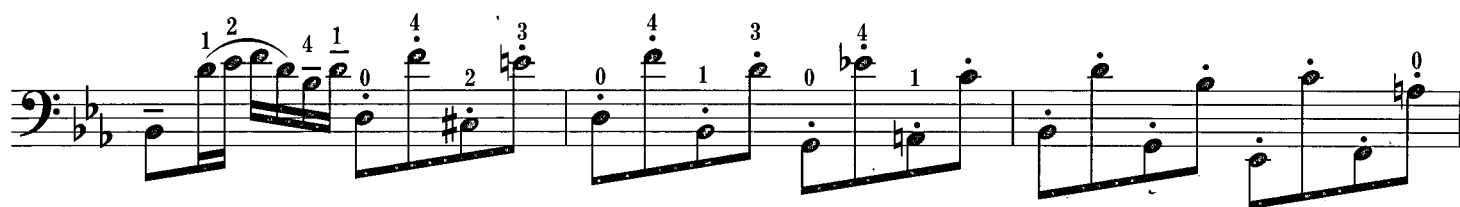
I

弓法 1

提示:从小提琴教材移植的 $2\frac{1}{2}$ 、 $3\frac{1}{2}$ 等大小把位及同音换指练习。左手指尖触弦时注意力度与弹性。换把时,特别是从一条弦换到临近弦时尽力抹平痕迹,以求自如。

〔德〕F.多皂尔
F. Dotzauer

Moderato



p cresc.

f

III

III

rit.

dim.

p

提示：隔弦换弦练习。中上弓顿音要求果断、有力。

〔法〕J.P.杜波尔特

J.P. Duport

(1741~1818)

Allegro

p

pp

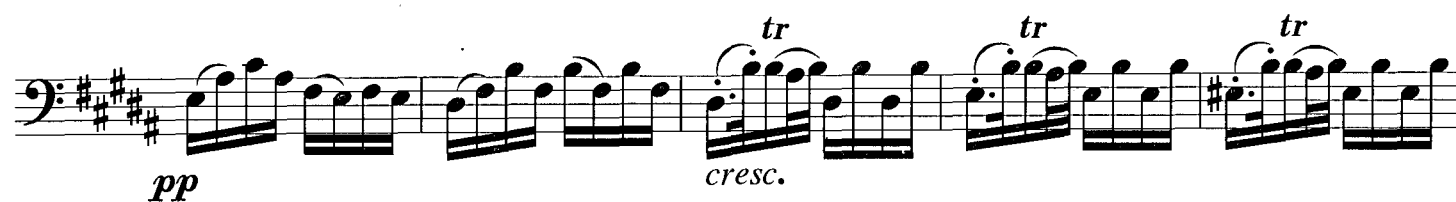
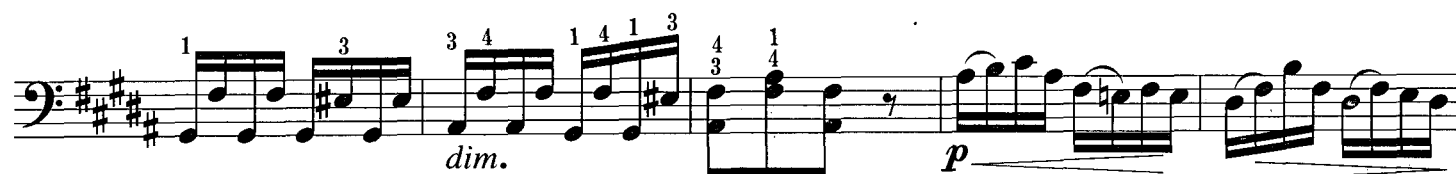
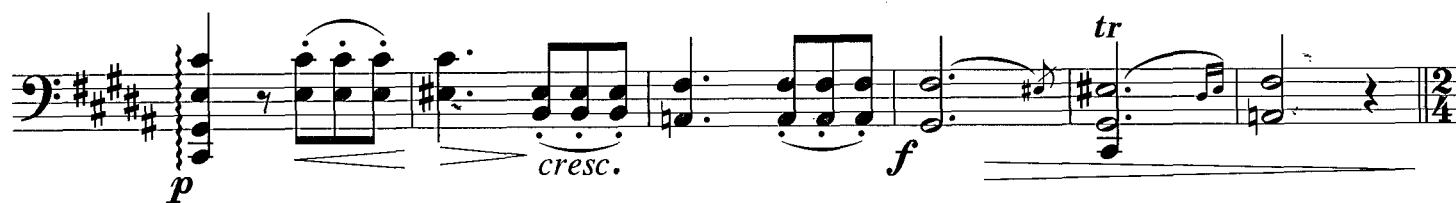
cresc.

f

p

cresc.

f



提示: 多调号 $\frac{1}{2}$ 把位练习。因为速度快, 颤音 (*tr*) 部分在大提琴上演奏难度较大。力求清楚、快捷。

Allegro moderato

〔德〕V.诺尔克

4. *f*

f

p

cresc.

f



提示: 连分组合换弦练习。换弦时弓弦转换要平稳圆滑, 手臂动作要使弓毛准确地找到触弦点, 实际上是通过慢练长期形成的对弓触弦的感觉, 当速度快时亦能得心应手。

〔法〕J.P.杜波特

J.P. Duport

(1741~1818)

Allegro



The image displays ten staves of musical notation for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo) and *poco cresc.* (poco crescendo). Features a 4-measure rest and a 1-measure rest.
- Staff 2:** Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Includes a 1-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 3:** Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p cresc.* (piano crescendo), and *poco a poco* (poco a poco). Includes a 1-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 4:** Dynamics include *sempre cresc.* (sempre crescendo) and *f* (forte). Includes a 4-measure rest and a 2-measure rest.
- Staff 5:** Dynamics include *dim.* (diminuendo). Includes a 3-measure rest and a 2-measure rest.
- Staff 6:** Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Includes a 4-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 7:** Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Includes a 3-measure rest and a 2-measure rest.
- Staff 8:** Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Includes a 1-measure rest and a 4-measure rest.
- Staff 9:** Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). Includes a 3-measure rest and a 2-measure rest.
- Staff 10:** Dynamics include *p* (piano), *pfz* (pianissimo forzando), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Includes a 3-measure rest and a 4-measure rest.

II ----- I
mf *p* *sf* *sf*
cresc.
f *fz* *tr* *p* II *cresc.*
f *dim.* *p* II
sempre p *sf* *p*
cresc.
f *p* *sf* *cresc.* *sf* I
 II III *f* *sempre f*
a tempo
dim. e poco calmando III *p*
più p *poco cresc.*

più cresc. *f*
 sempre *f*
pp subito cresc.
f
 dim.
p cresc. II *f*
tr *mf* dim. *tr*
 cresc. sempre cresc. I
f pesante

提示：第二把小把位及高音区拇指把位分弓练习。本练习速度快、篇幅长，是对演奏者的耐力训练。

〔法〕J.F.马扎斯

J.F.Mazas

(1782~1849)

Andante

6. *mf*

mf

f *p*

mf

p

II

mf

p

mf