

宜良文化丛书

周恩福 主编

宜良 碑刻



YILIANGBEIKE

丛书总顾问：尹欣

丛书编委会主任：郭子贞

丛书总编：郑祖荣

云南民族出版社

宜良文化丛书

宜良碑刻

周恩福 主编

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宜良碑刻/郑祖荣, 周恩福. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

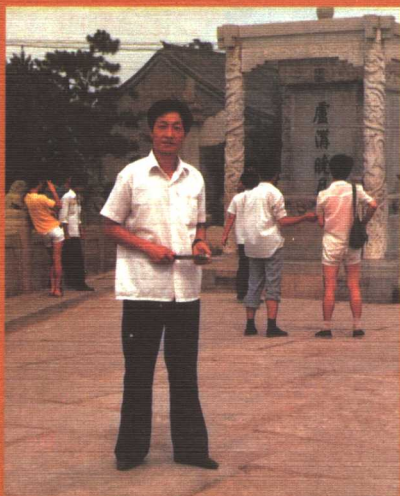
(宜良文化丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3672 - X

I. 宜... II. ①郑... ②周... III. 碑刻—汇编—宜良县 IV. K877. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159378 号

责任编辑	李福春
责任校对	李红梅
装帧设计	ICE 工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
总 印 张	112.375
总 字 数	2830 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1000(套)
定 价	258 元(套)
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3672 - X/G · 804



周恩福 1947年丁亥生于云南宜良县西毛营村。汉语言文学本科文化，馆员职称。生计的第一份职业是教师，此后进入文化教育行政管理部门，20世纪70年代末始专事文化行政管理。历任文化股长，县人民政府办公室副主任，县文化、文体局局长，县文联副主席，县第十二届人民代表，县政协第三届委员，县政协第四届常委兼文教卫体委员会副主任等职，今为副县级待遇。期间偶有一些小文字散落于报章书刊。

年届耳顺，回首大半人生旅途，自以为相对接近的角色定位是——梯子。

弘扬宜良文化
知科家乡爱我
家乡。

王学智题

二〇〇六年十月六日

中共云南省委组织部常务副部长王学智同志题词

《宜良文化丛书》编委名单

总 顾 问：尹 欣

顾 问：张红苹 汪叶菊

编委会主任：郭子贞

副 主 任：刘绍安 张贵平 姜育文 王晓星 王顺伟

段 富 张吉祥 王 键

委 员：邓玉梅 张 寿 罗 琦 郑祖荣 宋正培

刘 伟 周恩福 黄克明 王树贵

丛 书 总 编：郑祖荣

副 总 编：宋正培 刘 伟

《丛书》内各书之编著者按实际执笔成书情况署名



《宜良文化丛书》序一

中共云南省委宣传部常务副部长 尹欣

宜良地处滇中腹地，县虽不大却曾名闻三迤，人不算多也曾俊杰辈出。远在农耕文明时代，就因区位便利，气候温和，土地肥沃较早得到开发，自明以来就有“滇中粮仓”的美誉。千百年来，宜良的先民们在这里辛勤劳作，生生不息，在改变着自己生活环境的同时，也创造了灿烂的乡土文化。百年前修建的滇越铁路纵贯全境，把近代世界工业革命的成果展示于乡里，使人们在享受交通便利之时，较早知道了在那遥远的欧洲有个国家叫“法兰西”。上世纪初宜良狗街人刘文进京学艺，带回了京城烤鸭技术，使宜良人较早分享了北京烤鸭的饮食文化，还逐渐带动起了一个惠及乡邑的养鸭产业，规模为全省之冠。中国电影诞生后，在全省仅有的六家电影院中，宜良人就拥有了全省第一个县级电影院，从而使乡人在上世纪40年代就从银幕上看到了《定军山》、《一江春水向东流》等影片，知道了蔡楚生和卓别林。抗战期间，随西南联大迁来云南的国学大师钱穆先生到宜良小住，喜欢岩泉寺的山泉漱玉，在这里写成了他一生中的扛鼎巨著《国史大纲》，使这个小县城平添了几分人文气。50多年前，解放大军洪流滚滚，陈谢兵团进驻省会昆明的前夜，曾在宜良厉兵秣马，燃烧的激情感动了无数年轻人向往革命的心。建国后，宜良的农村经济蒸蒸日上，农村文化建设也搞得有声有色，乡里

文明蔚然成风，文化资源及时得到保护和开发，农村广播站率全省之先。在那个信息闭塞的时代，广播是唯一的传播手段，农村的每家每户都能及时收听到北京的声音，在当时确是件了不起的大事。之后，连续不断的建设高潮和一系列政治运动此起彼伏，宜良都首当其冲被选为省、地委的试点县，从 50 年代的农村合作社一直到 60 年代的“四清”，再到 70 年代的“农业学大寨”，其中虽不断涌现了一批批那个时代优秀的劳动模范和精英人物，但给人们却不可避免地留下了时代局限的烙印和几多心灵上的创伤。尤其是“文革”十年动乱，极左路线肆虐全县，是非颠倒，良莠不清，本末倒置，斯文扫地，文化似乎成了社会发展的对立和异类。然而，无论政治上的风云如何变幻，文化的根在人们心中始终是无法消亡的，即使在“十年动乱”那样漠视文化的年代，大多数人心中依然守候着自己对文化的热爱，用合法的方式追求着自己文化的梦想。难以想象的是这在这样一个小县中，全国八个样板戏竟有两个在这里全本演出，虽充满着文革的气息，却为当时全县人的文化生活增添过一些乐趣。

党的十一届三中全会后，国家中兴，经济发展，文化复苏，宜良焕发出新的面貌。无论是农村改革、水利建设，还是乡镇企业的发展，宜良都曾在全省有过闪光的亮点，在各个不同的发展阶段，都涌现出一些有价值的典型，创造过好的经验。宜良文联是全省县级文联中成立较早的，多年来，在极其困难的条件下，一批钟情于文化事业的仁人志士筚路蓝缕，辛勤耕耘，自强不息，笔耕不辍，先后收集成书了一些在省内有影响的地方志文化书籍，逐步形成了一支团结并有一定实力的文艺创作队伍，健全了相关的文艺协会，拥有了一支为数不少的会员队伍，为宜良文化的振兴和繁荣奠定了坚实的基础。长期以来，他们坚持以繁荣本土文化为己任，不懈地探索县域文化发展的路子，为构建和谐宜良、文化宜良做出了积极的贡献。近来，在他们的努力下，



《岩泉史话》、《神奇的九乡》、《解读宜良》等一批质量不菲的著作先后问世。这次出版的《宜良文化丛书》9册270万字，集中了他们最新的研究写作成果，是一项具有开创性、建设性的文化工程，除为宜良文化建设史上留下一笔厚重的文化财富之外，还为云南民族文化大省建设奠定了一块坚固的砖石。

作为一个宜良人，多年来对家乡的文化建设自然多了些关注，对宜良文化人克服重重困难做出的这些成绩感到高兴，也为家乡有这样一批文化的忠实守望者而感到敬佩，也盼望有更多的人关心和支持文化事业。当今时代科技迅猛发展，社会进程明显加快，但无论科技与经济达到什么程度，无论时代发展到什么阶段，文化总是肩负着人类的一种精神寄托，总是牵连着民族振兴的一条根，只要这条牵动人们思想灵魂的根不断，宜良的发展就有了源头活水，人们的生活就多了一些滋味，我们的未来就会充满希望。

在《宜良文化丛书》即将付梓之前，遵县文联之嘱，草就拙文，是为序。



《宜良文化丛书》序二

中共宜良县委书记 郭子贞

今年，是宜良县从元初开始起迄今建县 730 周年。在这样一个富有纪念意义的历史时刻，出版这套具有相当文化内涵和学术价值的 9 卷本《宜良文化丛书》，不仅在宜良历史上是从来没有过的，就是在建设民族文化大省，大力发展云南文化产业的今天，在全省范围内各县区间也是十分突出的。这是我县发展先进文化，实现“文化兴县”战略的重要成果，也是实践建设云南民族文化大省，大力发展云南文化产业的大胆尝试和有益贡献。在此，我谨代表县级五班子领导表示热烈祝贺；代表全县四十万各族父老乡亲们，对负责编写本套丛书的宜良县文联和各卷著作的编著者表示衷心的感谢！

宜良气候温润，物产丰饶，是滇中地区得天独厚的风水宝地。早在史前时代，这里就已有人类居住，生息繁衍，创造了灿烂的史前文明和悠久历史。4A 级国家风景名胜区九乡的张口洞古人类洞穴居住遗址，从 1 ~ 30 万年的地质文化层的发现和发掘，在 11 万年前的地层内发现的人类牙齿，都有力地证明了，九乡张口洞是昆明地区人类活动的开端；并在 4 ~ 10 万年间整个亚洲大陆人类演化进程中出现缺环的敏感地层中，得到了其时在宜良县境内仍有人类活动的确凿证据。其考古学和人类文化学的价值是世界性的，亟待我们作进一步的深入发掘，发扬光大。进



入近古时代的明、清时期以来，经过我县历代先辈们的艰苦创业和勤奋劳动，宜良的农耕经济获得了长足的发展，成为了享誉全省的“滇中粮仓”，并在此基础上创造和积沉了丰富多彩的宜良文化，给我们留下了宝贵的历史文化遗产和优秀的文化传统。我县优秀的农耕文化，在省内具有一种独特而发展充分的品格，底蕴深厚，光彩照人。这也亟待我们去发掘整理，发扬光大。为了宜良明天的更大发展，我们不但要认真把握好今天，也要深入地探究和掌握昨天，并为我们的今天之所用。因此，在当前改革开放深入发展，构建和谐社会，建设社会主义新农村的形势下，我们更有完全的责任和充分的理由去依托和发掘我县历史文化的宝库资源，将这笔巨大的文化财富转变为同样巨大的物质财富，以夯实我县的发展基础，增强我县的发展后劲，坚持科学发展观，实现可持续性发展，把宜良建设成为一个文化大县，同时也建设成为一个经济强县。

一
党的十六大报告指出：“必须大力发展民族文化优秀的传统”。近年来，在省、市党委、政府大力发展文化产业方针指引下，在上级党委领导同志关于重视县内文化名人的具体指示下，县委、政府采取了一系列卓有成效的措施，在短时间内构建了文化创新的工作机制，加大了支持和发展力度，从而极大地调动了我县文化界人士的积极性。与此同时，我县还结合县情，发掘历史文化资源，在去、今两年连续举办了声势浩大、规模空前的“花街旅游节”、“烤鸭美食节”等系列文化经济型节会活动，着力打造我县经济文化发展的新形象，收到了巨大的社会、经济和文化效益。正是在这样充分有利的条件下，宜良县文联为配合县委、政府的中心工作，积极主动，建言献策，以建设和发展宜良为己任，经过日以继夜的辛勤耕耘，殚思竭虑，艰苦创作，在很短的时间内就精心完成了这9卷本270万字的《宜良文化丛书》。他们的文化责任心和历史使命感是令人感佩的，他们的文



化业绩和创作成果也是有目共睹的。他们在县委、政府的领导和关怀下，为认识宜良、宣传宜良、建设宜良、发展宜良进行了卓有成效的开创性工作，作出了新的贡献。《宜良文化丛书》的公开出版和发行，相信只是一个良好的开端。我坚信：宜良作家群将不负众望，他们一定会不懈努力，再创佳绩，再铸辉煌。今后，我县将不断加强领导，继续加大文化投入，创造更好的工作条件和工作环境，上下一心，群策群力，不断开拓创新，为振兴宜良、发展宜良作出我们应有的贡献。

2006年8月10日



前言

24年前，编者有幸参与组织领导并具体实施了宜良县文物普查工作。这次文物普查，历时近两年，覆盖全县所有乡镇、133个办事处、数百个村庄、数十个机关、单位、厂矿、学校，走访上千人。这是县内空前绝后、大规模、长时间的文物调查活动。普查的直接成果，一是摸清了县内文物家底，积累了资料，为县人民政府1987年公布第一批县级文物保护单位提供了依据。二是为县内文物工作的开展奠定了坚实的基础，催生了文物工作的专门机构——宜良县文物管理委员会，及其常设工作机构——宜良县文物管理委员会办公室，以及后来的宜良县文物保护管理所。三是最为重要的一点，即在全县范围内进行了一次广泛深入的文物常识、文物价值、文物保护意义的宣传、普及工作，极大地提升了县内（含当时参加文物普查的工作队员）的文物知识水平，强化了社会文物保护意识。由此，宜良文物工作走上了有人管、有人做、有机构、有经费、专业化的正常轨道。此后，孙家山大型火葬墓抢救性发掘，纱帽山竖穴土坑墓调查及抢救性发掘，汤池涌金山、狗街玉龙村两处新石器文化遗址的调查，九乡张口洞人类穴居遗址的首次发掘，阿路龙崖刻的调查，法明寺大雄宝殿及佛塔的维修等，一系列颇具影响、颇具成果的文物事件便顺理成章地发生了。

在那次文物普查中，让编者所震撼和感叹的，碑刻是最为重要的内容之一。透过这些斑剥的文字，我们直接触摸着先民们那个年代的社会生活图景。政治的，经济的，文化教育的，水利民



生的，交通军事的，社风民俗的，宗教民族的，宗族的，或多或少，一幅一幅展示在我们面前。狗街玉龙村小龙洞水系列碑刻，所及自明代洪武年间至清末宣统元年，纵跨五百余年。草甸“为开河有碍粮田貽患邻邑事碑”与“恒公河碑”，同一事件，三十余年间，跨州县，惊省垣，而两种结果。土官村土主庙戏台系列碑刻，叙记当地 320 余年间民俗、戏剧文化活动，全国仅见。古城蔡营村响水沟系列碑刻，条分缕析，把响水沟自乾隆十七年开沟引水，到乾隆 54 年 30 余年间续修、配套工程、维修工程、任务分配、水规管理、经费银两的筹集、开支，说个清清楚楚，明明白白。难怪响水沟直到今天仍然发挥着它极为有效的积极作用，让人们啧啧不已。这些碑刻，历经沧桑，有的保存至今，仍完好如初，有的却永远地消失了。值得庆幸的是，有的碑刻虽然消失了，碑文已被记录下来，变成书页上的碑刻，已经成为、正在成为、将要成为史乘的重要依据和补充，成为资治、教化、传承的独一无二的宝贵财富。

那时，编者立下一个心愿：编一本书，把我们宜良县的碑刻搜罗在一起，印成铅字，永久地把它保留下来，以供现在的人们、以后的人们欣赏、研究，从中吸取有用养分，以不辜负先民们留下的这份宝贵遗产。殊不知，十数年来，俗务缠身，耗去若干心力，偏就没有心力来了却搜编碑刻的夙愿。

事情到了 21 世纪的第五个年头，国家大力发展文化产业，云南发力创建文化大省并已初见成效，宜良呼唤文化兴县，倡纂“宜良文化丛书”。适逢编者已挂名退休，不再为往日的俗务所累，便一心一意投入到《宜良碑刻》的搜编中来了。一年来，在一无专费、二无专车、人员不足、资料匮乏的状况下，与几位甘愿苦累的同仁一起，爬山涉水，餐风歇露，奔东走西，闽南投北，到现场对每一通碑刻进行抄录、校核、拓片、拍照。晚上，则进行整理、输存、查阅资料，有时通宵达旦。在这一过程中，



又陆续新寻访得“上谕碑”、“清世祖晓示生员碑”、“朝阳寺重兴碑”、“乾隆乡规碑”、“桥神庙小引碑”、“云泉寺鼎建菩提场碑”、“盘江渡碑”等一批过去鲜为人知而颇具价值的碑刻。如今，这一件事终于可以告一段落了。然而，令人扼腕的是，不少10多20年前还见到过的碑刻，此次再去寻访时，却已经荡然无存了！

前面已经说到，编辑这一册《宜良碑刻》的宗旨，完全是为了保存资料，同时汇集一些与这些碑刻相关的资料，向社会予以推介，以便有志于研究探讨的仁人志士查检。故而编者在注释、按语中尽可能地避免想当然的主观妄断，力求客观地、原始地、原汁原味地把每一通碑刻的本来面貌呈现在读者面前。这里要特别说明的是：

一、收入本书的碑刻凡147件，大体归为水利、文教、宗教、社俗、人物、交通、宗族几大类。草甸土官村土主庙戏台系列碑刻，应属文化、教育类，邑人郑祖荣君已详为点注和研究，较为成熟。因其价值和地位，单列一类，一共八类。

二、部份碑刻实体已不复存在，然其所叙皆本县重大历史事件，或与某些社会名人相关，考虑其固有价值，故依旧本县志或相关记载收入本书。编排时以现代行文格式开篇空二格相区别，并加注说明。

部份近、当代碑刻，大体亦依上述原则收录。

三、编排次序总的原则是，各类中以年代先后为序。但相关联的碑刻则不受此局限，而编排在一起，以便阅检、印证。

碑刻是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，自秦代诞生至今二千多年来，备受关注。远的不说，就在云南，清代中叶以后相继发现的安宁《王仁求碑》，曲靖《石城碑》，大理《南诏德化碑》，曲靖《爨宝子碑》，陆良《爨龙颜碑》等等，无不令世人惊叹，“二爨”更被称为“南碑瑰宝”。宜良碑刻当然不可

能、也不应当与这些碑刻相比较。然数千年滚滚历史长河，卷走多少英雄豪杰、成败兴衰。历尽沧桑留下的宜良碑刻，斑斑点点的陈迹向人们透露着若干历史信息。收集、保存、整理、考证、研究并吸取这些信息，借鉴其中的成败、兴衰、利钝，以展示给今人并留给后人，正是编辑本书的初衷。

周恩福

2006年8月25日于昆明水木山居



目 录

前 言	1
-----	---

水 利

汤池渠记	3
小龙洞水永远碑记	6
重镌玉龙村下伍营分放小龙洞水碑记	9
小龙洞口放水石槽碑	12
江头村永行豁免海口夫役碑	14
城东筑堤防水碑记	16
黑羊村筑堤聚水记	18
新开大石桥堰塘碑记	20
为开河有碍粮田贻患鄰邑事碑	22
恒公河碑记	27
响水沟碑（一）	31
响水沟碑（二）	36
响水沟碑（三）	40
三角塘碑	44
金梅大沟碑	46
义安桥水分碑（一）	50
义安桥水分碑（二）	53
三善塘碑	55