



“专转本”

真题解析与考点汇编

语文

主编◎同方教育



南京同方教育机构



东南大学出版社

“专转本”真题解析与考点汇编

——语文

主 编 同方教育

本册主编 唐承群

参 编 侯思画 卫 远

陈海青 殷晶晶

周小虎

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“专转本”真题解析与考点汇编:语文/同方教育主编;
唐承群分册主编. —南京:东南大学出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5641-0971-4

I. 专… II. ①同…②唐… III. 汉语—高等学
校—自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160045 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江 汉

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

开本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 15.25 字数: 350 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-0971-4/G·80

定价: 21.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025—83792328)

前 言

“专转本”考试已有多年的历史,因其选拔严格、学历过硬,被称为“第二次高考”。

随着社会需求和市场竞争日趋激烈,学历的门槛直接影响到学生的就业和将来的发展空间。作为广大专科在校生,到学习氛围更加浓厚、科研条件更加完备的本科院校作进一步深造,成为他们的目标。而“专转本”考试则为广大在校的专科学生提供了一个提升学历的平台。

江苏省“专转本”考试在2005年以前考试科目为文科——语文、数学;理科——数学、英语。2005年以后该考试进行了比较大的改革:(1)语文考试2005年以前仅考一篇材料作文,总分值为100分。自2005年后增加了基础知识和阅读理解的测试,分值也调整为150分;(2)从2005年开始,增设了“计算机”这门学科的考查,而且将其列为文、理科的必考科目。因此,目前我省“专转本”考试科目为文科——语文、英语、计算机;理科——数学、英语、计算机。英语和计算机成为我省“专转本”考试的公共科目。

在目前“专转本”考试无考试大纲的情况下,很多考生对考试题型、考试的重点与难点把握不清。考生在复习思路又容易出现偏差。因此考生自己认为复习得很全面,满怀信心地进入考场,得到的成绩却并不理想,与“转本”擦肩而过的遗憾时常发生。

同方教育机构在多年的“专转本”培训中,积累了丰富的应试经验。在每年考试后,都积极地分析当年的考试内容,并注重与已往资料的对比;同时认真听取一线教师的建议和考生的反馈。而所有的这些,又为新一届考生的复习迎考构建了更高的平台。为了让考生能有备而考,紧紧把握考试命题的思路和方向,同方教育机构组织旗下长期从事“专转本”培训工作的老师推出了《“专转本”真题解析与考点汇编》系列丛书,对“专转本”考试进行了全面深入的分析、研究,并合理地预测了命题方向。

本套丛书具有以下特点:

一、历年真题,全面系统。已考过的真题往往很有代表性,本书以历年真题为线索,全面总结了历年考试内容及出题思路,给考生复习备考界定了范围并引导方向。

二、解析透彻,重点突出。各学科编者均为我省“专转本”前沿的领军人物,他们的多数人曾直接参与命题或阅卷,对考点、重点把握准确,善于以真题解析为线索,在解析过程中归类整理,通过总结列出考点、重点,使考生在复习中达到事半功倍的效果。

三、汇集考点,合理预测。本套丛书重点强化“专转本”考试中带有方向性的内容。

这些内容必然会在今后考试的重点部分,系统的强化带来合理的预测,这些内容,将给立志于考取高分的考生以支持。

这套丛书各学科都依照该学科的考试内容进行了详细分析和介绍,详见各科目的编写说明及各章节前的编者语。我们建议读者按此认真阅读。

本书不仅适用于在校生,同时也适合成教和自考的学生。

在当今社会,学历不是最主要的,但有一个让自己满意、让社会认可的学历,将更加完美。我们每一阶段、每一次的付出都应该收获一份果实。我们真心地希望,这套丛书能给考生们带来帮助,希望我们的努力能助推考生们“转本”成功!

欢迎广大考生朋友和教育界的同仁对本套丛书提出批评和建议!

编 者

2007年10月

编写说明

从2001年开始,江苏省普通高校“专转本”统一考试将《大学语文》列为文科必考科目。2001至2004年,江苏省普通高校“专转本”统一考试大学语文只考一篇材料作文,分值为100分;2005年起,“专转本”语文考试进行了改革,增加了基础知识和阅读理解测试,因此分值也调整为150分。从2005、2006、2007三年的“专转本”语文考卷情况来看,该科目考试题量比较少,考题形式固定,但是内容覆盖面宽广,难易分布明显。其中,作文是重中之重。

为了帮助广大考生顺利通过“专转本”考试,同方培训机构几位参与考试辅导的资深老师结合多年的授课经验,编写了此书。目的只有一个:为广大“专转本”考生归纳试题类型、构建知识体系提供一套具有高度针对性和权威性的语文学科复习资料,并通过真题的分析与点评,加深考生们对相关知识的理解。

本书结构分为四篇,各篇基本内容如下:

第一篇[透析历史 把握未来]。对“专转本”大学语文考试进行综述,分析考试内容及其形式,熟悉考题类型。

第二篇[历年真题 自测自评]。全篇收录了2001至2007年的江苏省普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷。

第三篇[经典点评 权威指导]。全面评析2005、2006、2007三年的江苏省普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷。

第四篇[全面复习 备考资料]。包括文学常识、文化常识、现代文阅读、文言文阅读、应用文写作和材料作文写作六个部分。

本书第三篇对2005、2006、2007三年的江苏省普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷进行了详细解答,并尽量做到一题多解,答案正确的给出正确的道理,答案错误的给出错误的理由。而把2001至2004年的作文考题放在第四篇“备考资料”的“材料作文写作”这一部分进行统筹分析,不再单独列入试卷分析。

研究这些考题是非常有意义的,一是便于考生了解考题,知道这些年考了些什么,清楚它们是以什么形式出现的;二是便于考生了解近几年考试全貌,从中发现规律、总结规律,再根据已有的重点、难点以及常考的题型,进一步把握命题规律,而且通过反复研究这些试题,可以比较准确地给自己一个定位,发现问题,找出不足,调整复习方向,有的放矢地备考。

我建议考生,首先亲自动手做每一套题,然后对照第三篇的答案大致判断一下自己的分数,最后再分别对照第三篇的详细解答,找出自己的不足之处。

唐承群

2007年8月30日于南师大随园

目 录

第一篇 透析历史 把握未来

一、考试内容、分值、范围与要求	4
二、考试分析	6
三、考试方式	8

第二篇 历年真题 自测自评

江苏省 2001 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	16
江苏省 2002 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	17
江苏省 2003 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	18
江苏省 2004 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	19
江苏省 2005 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	20
江苏省 2006 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	25
江苏省 2007 年普通高校“专转本”统一考试 大学语文	29

第三篇 经典点评 权威指导

江苏省 2005 年普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷全面解析	38
江苏省 2006 年普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷全面解析	44
江苏省 2007 年普通高校“专转本”统一考试大学语文试卷全面解析	53

第四篇 全面复习 备考资料

第一章 文学常识	66
第二章 文化常识	95
第三章 现代文阅读	123
第四章 文言文阅读	135
第五章 应用文写作	145
第六章 材料作文写作	162

语文我最怕文言文，“之乎者也”让我摸不清方向，周围的很多同学也和我有同感。同方老师有针对性的辅导方法，让我觉得学习古文也是一种乐趣！

学生：田燕 语文130 同方2006届学员
2006年由扬州教育学院转入南京晓庄行知学院



第一篇 透析历史 把握未来

时代	内容提要
101	历史学文

编者语

经过七年的发展,“专转本”语文考试已经由单一的作文能力测试演进为多层次、多类型、多规格、多功能的选拔性考试,内容形式更加多样,测试方式也更加灵活。

但是“专转本”语文考试的总体要求没有太大改变。了解汉语的基本知识,并能准确使用常见的字、词、句;学习古今中外的名家作品,了解文化的多样性和丰富性,尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化遗产,培养高尚的思想品德和道德情操;能准确地阅读、理解现当代文学作品,能读懂难度适中的文言文;能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法,具备一定的文学鉴赏水平和作品分析能力;掌握记叙文、议论文、说明文等常用文体的写作知识,具有较高的语言表达能力,写出的文章应该在主题、内容、层次、结构、行款、书写等方面合乎要求,并能在规定时间内完成;等等。在诸多考查的重点里,作文写作是重中之重。

本书为“专转本”语文考试辅导用书,旨在帮助考生了解考试的基本情况,掌握考试的基本规律,提高应试能力。本书共分两大部分:第一部分为“基础知识”,包括语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、文学常识等;第二部分为“阅读理解”,包括现代文阅读、文言文阅读、论述类文本阅读、实用类文本阅读、文学类文本阅读等。本书力求做到知识性、趣味性、实用性相结合,力求做到全面、系统、深入、细致。

编者

本书为“专转本”语文考试辅导用书,旨在帮助考生了解考试的基本情况,掌握考试的基本规律,提高应试能力。本书共分两大部分:第一部分为“基础知识”,包括语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、文学常识等;第二部分为“阅读理解”,包括现代文阅读、文言文阅读、论述类文本阅读、实用类文本阅读、文学类文本阅读等。本书力求做到知识性、趣味性、实用性相结合,力求做到全面、系统、深入、细致。

一、考试内容、分值、范围与要求

考试内容	分值	考查范围	目标要求
文学常识	10	中国文学部分 外国文学部分 文学体裁及其他	识记中国重要作家及其所属时代和代表作;识记外国重要作家及其国别和代表作;识记文学体裁常识
文化常识	10	人的称谓 古代职官 天文历法 古代地理 科举制度 风俗礼仪 饮食器用 音乐文娱 文史典籍 目录辞书	识记中国古代文化常识,吸取古人智慧的结晶及语言艺术的精华,培养审美情趣和一定的审美能力
现代文阅读	15	结构层次 写作手法 修辞手段 段落赏析 中心思想	文中重要词语、句子的理解和解释;文中信息的分析和筛选;作品结构的分析,思路的把握,内容的归纳,中心的概括;作者观点态度的分析和概括;依据作品内容进行的合理推断;文学作品语言、表达技巧和形象的鉴赏;文学作品思想内容、作者态度的评价
文言文阅读	15	文言实词 文言虚词 文言副词 句式和用法 分析综合	理解常见文言实词、虚词、副词在文中的含义,能筛选信息,归纳内容要点,概括中心意思,概括作者的观点态度
应用文写作	20	一类是行政机关、团体和企事业单位用来处理公务型;一类是个人或集体用来处理私事型	信息点的覆盖;内容的组织;语言的准确性;格式规范;语域的恰当
材料作文写作	80	以材料为根本依据,由考生提炼观点,予以评价或讨论;或根据限定的某个话题,结合材料进行作文。题目自拟;诗歌除外,文体不限;字数 800~1 000 字	分为“基础等级”和“发展等级”两个等级标准。基础等级包括:符合题意,文体要求;感情真挚,思想健康;内容充实,中心明确;语言通顺,结构完整;书写规范,标点正确。发展等级包括:深刻(透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用);丰富(材料丰富,形象丰满,意境深远);有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴);有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,推理想象有独到之处,有个性色彩)

整体而言,文学常识、文化常识、现代文阅读、文言文阅读、应用文写作和材料作文写作六块内容的复习范围非常广泛。其中的重点和难点在哪里呢?笔者以为,下面这些是考生应该熟练掌握的具体要点,同时也是考试考查的中心。

一、基础

- (1) 了解《汉语拼音方案》,根据《汉语拼音方案》认读常用汉字;
- (2) 准确认读、书写常用汉字,并能纠正错别字;

- (3) 准确使用常见词语,结合具体语境辨析词语的意义和褒贬色彩;
- (4) 准确划分句子成分,正确辨识简单复句的类型,能准确使用关联词;
- (5) 能纠正常见的语病;
- (6) 了解古今语义有所不同的词语;
- (7) 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、被动用法、意动用法、宾语前置、词性活用等;
- (8) 理解古今作品中的比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、互文、反诘等修辞格;
- (9) 了解议论文的三要素和具体的论证方法、论证方式、论据类型;了解记叙文的范畴,记叙的方式、方法,记叙文的特点、抒情方式;了解诗词曲赋的特点、种类;了解小说的三要素。

二、文学

- (1) 理解中国古代常见文体的特点,如近体诗、古体诗、婉约词、豪放词、元曲、文言小说、章回体小说、笔记小说、赋等;
- (2) 了解中国古今最重要、最为人知晓的代表作家所属的时代、文学流派、主要思想倾向、主要文学主张、成就、在文学史上的贡献等;
- (3) 了解中国古代最重要的笔记小说、章回体小说、文言短篇小说、拟话本小说以及戏剧等的作品名称、作家;
- (4) 识记并准确辨识较常见的名言名句、重要的诗词作品中的经典句子。

三、阅读

- (1) 现代文阅读:能分清文体,从总体上把握文章大意;根据关键词语把握一句话或一段话的大意;把握文章结构,正确划分层次;归纳文章的中心;了解常见的写作方法。
- (2) 文言文阅读:能分清文体,从总体上了解文章大意;根据关键词语把握文章中特定的词语、句子、短语、段落的大意;正确划分层次;归纳文章中心;了解常见写作方法;借助注释阅读文言材料,并能用现代汉语转述。

四、写作

- (1) 主题和题材:主题即一篇文章或文学作品内容显示出来的思想要点。提炼的主题要正确、深刻、鲜明、集中、积极向上。题材即用于写作的材料,要能读懂所给材料,选择题材要真实、典型、新颖。
- (2) 结构:结构即文章内部的组织构造。结构的内容包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要完整、严谨。
- (3) 表达方式:叙述要线索清楚,详略得当,有变化,有波澜;描写要有的放矢,突出特征,富于情感;抒情要感情真挚、自然和谐、丰富细腻;议论要论点准确鲜明,论据真实典型,论证严密充分。
- (4) 语言:语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

二、考试分析

下面这张表格是对“专转本”语文考试改革之后,即 2005 至 2007 三年考试情况的一个说明。其中,考查内容与分值都有显示。

考 查 内 容	2005 年	2006 年	2007 年
错别字	1 分	1 分	1 分
作家作品知识及其对应关系	13 分	13 分	10 分
汉语语法分析	1 分	1 分	3 分
文体知识	2 分	2 分	6 分
名篇名句	3 分	3 分	—
修辞格及其含义	4 分	6 分	9 分
内容概要及其段落、句子分析	5 分	4 分	3 分
文章段落主旨	6 分	5 分	3 分
文言实词、文言虚词,翻译古文句子	12 分	9 分	12 分
文言文的思想内容,判别文章大意	3 分	6 分	3 分
应用文写作	20 分	20 分	20 分
材料作文写作	80 分	80 分	80 分

结合具体的题型,我们可以作出这样的分析:

一、单项选择题与填空题

单项选择题与填空题各 10 小题,每小题 1 分,共 20 分。单项选择题每题有 A、B、C、D 四个答案,只有一个答案是正确的。这类题目考核范围最为广泛,囊括了大学语文的所有知识点。虽然范围很大,但由于考查的是最基本的知识内容,又是单项选择题,答案具有唯一性。所以,总体说来,这个题目的难度相对小一些,是得分题。

而填空题则需要考生准确判断。这类题目考生失分比较严重。主要是大家对知识的掌握不熟,对问题理解不准不透,常常把相关内容搞混。这类题目一定要引起大家的高度重视,否则,失分太多,就难以补救了。

实际上,单项选择题与填空题这两个题型考查的是基本的语文知识。作家作品知识是基础,中外重要作家及其所属时代和代表作考生一定要非常熟悉。语言知识方面,对错别字与汉语语法的熟练掌握有助于得分。这部分考核内容主要有四个方面:

作家作品知识	语言知识	文体知识	修辞手法 表现手法
主要是作家作品介绍,以及对应关系、名篇名句	主要是错别字、汉语语法分析	包括议论文、说明文、记叙文、诗词这四种文体知识,以及各种体裁的文体特点	常用的修辞手法比如排比、比喻、拟人、对偶、夸张;常用的表现手法有对比、类比、象征、托物言志等

二、现代文阅读与文言文阅读

现代文阅读与文言文阅读各 3~5 小题,每小题 3~6 分不等,共 30 分。

现代文阅读,如果是议论文,常常从这样几个方面提问:①该段的中心论点是什么,或从哪个方面论证了中心论点;②论证方法是什么;③论据类型是什么;④使用了什么修辞手法,其作用是什么等问题。

如果是记叙文、小说,常常提问:①该段表达了作者怎样的感情;②该段的旨意何在;③人物的性格是什么;④运用了什么人物描写方法;⑤该段属于什么描写;⑥采用了什么修辞手法,作用如何;⑦采用了什么表现手法;⑧采用了什么抒情手法等问题。

现代文阅读中的修辞手法比较重要。考生应该熟悉包括排比、比喻、拟人、对偶、夸张、反语、设问、反问(或反诘)、借代、层递、反复等修辞手法;对常用的表现手法如对比、类比、象征、托物言志、铺垫、衬托、欲扬先抑、欲抑先扬、拟人、比兴(主要用于诗歌)、侧面烘托、铺叙、白描等也该知晓。

文言文阅读词语量要求比较大,需要一字一句来掌握,没有其他捷径可走。这是一个慢工夫,也是一个硬工夫,不愿花这个工夫,想碰碰运气偷偷懒,那是肯定要惨败的。有考生认为自己古文基础差,干脆放弃这个题目,这是不可取的,有这样的想法就一定无法通过。成绩能否合格,每一分都至关重要。

现代文阅读	文言文阅读
1. 文章的思想内容,主要包括:文章(或段落)的主旨、中心论点、内容概要、所表达的作者的情感、人物性格特征等 2. 文章的表现手段,主要包括:文章(或段落)的论证方法、论据类型(议论文)、人物描写方法、表现手法(记叙文、小说)、修辞手法及其作用、文章总体特色等 3. 文章(或段落)结构,主要是课文的段落层次划分、概括层次大意和说明文的结构等	1. 主要是解释文言实词、文言虚词,翻译古文句子 2. 文言字词的重点是常用的实词,而文言句子的考核点主要是特殊的和重要的句子,如被动、使动、意动和特殊句式等 3. 古文的思想内容与表现手段,判别文章大意

三、应用文写作与材料文写作

应用文写作与材料作文写作各一大题,应用文写作为 20 分,材料作文写作为 80 分,占据了语文总分的三分之二,可谓重中之重。

应用文写作相对难度较小,格式与内容准确了,得分应该不低。应用文都有约定俗成的惯用格式,有了格式,不仅眉目清楚,而且有了规矩。一般说来,应用文的格式,有一个大致的结构,即由三部分构成——标题、正文和结尾。应用文的内容,要求完整严密,层次清楚,简单明了。

而材料作文写作分值大,给考生的时间也相对紧张,是最高要求的一项考查内容。从近年来“专转本”大学语文考试的具体要求分析来看,文体的要求以前是以议论文为主,但近年来,越来越淡化文体要求,除诗歌以外的其他文体均可。作文的内容不直接从现实的政治时事取材,主要是与社会、理想、人生、时代等紧密联系的恒常话题以及哲理短文,题目范围极其广泛。题目自拟,要求字数在 800~1 000 字。

材料作文写作占分比例最大,若出现大的失误,将导致考试不及格,对此应引起高度重视。作文主要考核考生的思想修养、语文水平、综合分析和运用的能力。作文总的要求:主题鲜明、材料充实、结构清晰、表达得体、语言通畅、标点正确、书写工整、行款规范。写作时要注意把事实材料和理论材料、综合材料和典型材料、正面材料和反面材料结合起来,搭配使用。这样既可避免角度单一,缺少变化,又可满足作文的字数要求。历届考生作文失分的主要原因有文体混淆、文不对题、论点和论据脱节、字数不足、内容未写完、字迹潦草等,这些应引起重视,加以避免。

应用文写作	材料作文写作
1. 格式:能使用固定的惯用体式,格式稳定,排列规范,结构形式完整严谨 2. 内容:力求准确,有针对性。或提出要解决的问题,或介绍、总结、说明工作中的实际情况。写作时务必将时间、地点、基本情况、事件原委、处理办法或措施等方面的内容交代清楚 3. 语言:要求准确平实,通俗易懂,简练明白。不宜采用描写、抒情等方法,切忌堆砌形容词;更不允许虚构和夸张,即使有描述,其目的必须是为了说明问题。能够较熟练使用一些专用词汇和术语	1. 主题和题材:能读懂所给材料,选择题材要真实、典型、新颖;主题要正确、深刻、鲜明、集中、积极向上 2. 结构:文章内部组织构造清晰,要包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。结构力争要完整、严谨 3. 表达方式:叙述要线索清楚,详略得当,有变化,有波澜;描写要有的放矢,突出特征,富于情感;抒情要感情真挚、自然和谐、丰富细腻;议论要论点准确鲜明,论据真实典型,论证严密充分 4. 语言:语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁

三、考试方式

考试方式:笔试

考试题型:选择、填空、阅读理解、作文,总计四大题。

考试时间:120 分钟

【题型举例】

一、选择题

1. 下列四组成语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 自圆其说 名副其实 因地制宜
- B. 歪风斜气 不可思议 仗义执言
- C. 当仁不让 变本加厉 英雄辈出
- D. 迫不及待 貌和神离 直截了当

2. 下列属于近体诗的是 ()

- A. 曹操《短歌行》
- B. 杜甫《蜀相》
- C. 岑参《白雪歌送武判官归京》
- D. 李白《行路难》

二、填空题

- 1. “五十步笑百步”的成语出自_____。
- 2. 唐代古文运动的倡导者和领袖是_____。
- 3. 王维《山居秋暝》：“明月松间照，_____。”
- 4. 苏轼《前赤壁赋》的体裁是_____。

三、文言文阅读：阅读下面孟子对梁惠王说的一段话，回答后面的问题

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？

(1) 写出这段文字的修辞和表现手法。

(2) 该段文字运用了哪些论证方法？

(3) 把“恶在其为民父母也？”一句译成现代白话。

四、现代文阅读

1. 阅读鲁藜的格言式抒情短诗《泥土》，回答后面的问题。

老是把自己当作珍珠
就时时有怕被埋没的痛苦
把自己当作泥土吧
让众人把你踩成一条道路

(1) 概括这首小诗的人生哲理内涵。

(2) 这首小诗主要运用了哪两种表现手法？

(3) 写出这首诗的喻体和本体。

2. 阅读下面的文字,完成题目。

想象力

[法]夏·波德莱尔

这种神秘的功能真称得上是臻美无上的功能!它与所有其他的功能都有关联;它鼓舞它们,使它们都动起来。有时它似乎跟它们很相像,简直跟它们混同一气,可是它终究还是它自己。想象力不能打动的人真不知倒了什么霉,这很容易看得出来,他们的作品总是干巴巴的,就像《福音书》里所说的无花果树一样。

它是分析,也是综合;某些人很会分析,又擅长总结,但却可能缺乏想象力。它是这个,又不完全是这个。它是感觉,可是有些人非常敏感,也许过分敏感,然而却没有想象力。想象力给人以辨别色彩、轮廓、声音和香气的能力。在世界之初,是它创造出类比和隐喻,是它分解万物,然后再组合,收集材料,并根据其规律(人们只有在心灵更深处觅得其来源)进行安排,是它创造出一个新的世界,建立起新事物的感觉。既然是它创造了世界(我想完全可以这样说,甚至从宗教的角度来说),世界当然由它支配。对于一个没有想象力的军人,我们要说什么呢?他可以成为一名优秀的士兵,但是倘若让他统帅三军,他决不能克敌制胜。这种情况要是拿诗人或小说家来比,就等于说不用想象力来统率各种功能,而用语言能力或对事物的观察力取而代之。对于一个没有想象力的外交家,我们还要说什么呢?他可能对过去的条约和同盟的历史非常熟悉,可是对于未来的条约和同盟的缔结却推测不出来。如果一个学者缺少想象力呢?那么对于一切曾经教过的、可以学习的东西,他已懂得,可是他将无法探寻到还没有发现的那些规律。想象力是最美好的“真”,而可能性只是“真”的一部分。想象力永远与“无限”结缘。

如果没有它,所有的功能,不管如何牢靠,如何敏锐,有也等于没有,而某些次要功能的缺陷,如果得到强大的想象力的推动,那么缺陷就会减少。任何功能都不能没有它,它能弥补某些缺陷。这些功能所寻求的东西,常常要通过应用许多不适合事物性质的方法,经过连续的试验才能找到,而想象力却能豪迈地、简捷地猜想出来。想象力在道德中也起着一种强有力的作用,让我且谈谈这一方面吧。没有想象力,美德是什么呢?这等于说没有仁慈的美德,没有上苍的美德。某些僵硬、残酷、干巴巴的东西,在一些国家中变成了过度的虔诚,而在另一些国家中就变成了新教。

(1) 文章开头的“它”和“它们”分别指什么,为什么说“它终究是它自己”?

(2) 如何理解“想象力是最美好的‘真’,而可能性只是‘真’的一部分”?

(3) 为什么说想象力“神秘的功能”是“臻美无上”的功能?