

云南

彝学研究

THE STUDIES OF THE YI NATIONALITY IN YUNNAN

第

5

辑

云南民族学会彝学专业委员会 编

FIRST 5 云南民族出版社



THE STUDIES OF THE YI NATIONALITY IN YUNNAN

云南

彝学研究

云南民族学会彝学专业委员会 编

主 编：马立三
副主编：普学旺 左玉堂 张仲仁

第

5

辑

云南民族出版社

FIRST 5

图书在版编目 (CIP) 数据

云南彝学研究 / 云南民族学会彝学专业委员会编. —昆明: 云南民族出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-5367-3900-0

I. 云… II. 云… III. 彝族—民族学—研究—云南省
IV. K281. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139700 号

责任编辑 张一龙 李柯莹

责任校对 岳明芬

装帧设计 杨弼睿

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南民族印刷厂

开 本 850 mm × 1168 mm 1/32

印 张 16.625

字 数 390 千

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次

印 数 1 ~ 1000 册

定 价 60.00 元

书 号 ISBN 978-7-5367-3900-0/K · 1002

目 录

彝族原始文学艺术	左玉堂 (1)
彝族火的发明与使用	白兴发 (38)
彝族天文与历法	白兴发 (48)
《彝文文献史料辑录》选译	王正贤 (61)
辛亥革命对彝区的影响	杨和森 (83)
彝族社会的变迁	杨和森 (106)
龙云治滇实绩	杨和森 (145)

试论彝族的形成时期	李兴福 (184)
再论彝族主源是土著	阿 南 (194)
彝族源流浅议	卢志发 (208)
红河彝族古代史略考	龙保贵 (214)
彝族族源和彝文的起源	苏学文 (239)
揭秘古滇王国	戈隆阿弘 (245)
明清时期武定彝族凤(那)氏婚姻关系 研究	万永林 沈乾芳 (261)

试论彝文的起源	张仲仁 (279)
彝文的起源及红河彝文的传播	师有福 (289)
彝语、彝文及译写迷雾	卢 义 (301)

云南彝文规范概况	张启仁 (327)
浅谈黔西北彝文楹联艺术及民俗特色	安文新 (344)

南诏文化说略	白兴发 (348)
南诏对汉文化的吸收与整合	谷跃娟 (383)
论南诏文学	阿 南 (402)
简述彝族的虎图腾	张仲仁 (419)
彝族虎文化概略	左玉堂 (426)
清末状元袁嘉谷与彝族诗人余若琮	余宏模 (433)

玉在璞中人不识 剖出方知世上珍	张纯德 (445)
——彝族原始宗教研究之我见	张纯德 (445)
彝族民间禁忌探析	和晓花 (455)
景谷彝族宗教信仰特点与祭祀	张学权 (464)

蒙化左土官和《蒙化左族家谱》	薛 琳 (479)
小凉山彝族父子连名制浅议	秋么尔布 (489)
彝族特色服饰文化略说	刘剑文 (506)
洛尼白历史文化	王 均 (516)

彝族原始文学艺术

左玉堂

一、原始文学

彝族原始文学，是彝族原始文化的重要组成部分，是彝族文学的始祖。它以丰富的思想内容、多样的艺术形式和强烈的战斗精神，哺育着彝族后世文学。它是彝族现实主义浪漫主义相结合的文学传统的源头。同时，它极大地丰富了彝族原始文化。

（一）创世歌谣

创世歌谣产生于彝族的“哎哺”（原始）时代。

在“哎哺”时代，彝族先民在为生存而与自然的斗争中，不断总结生产经验，随着生产力的提高，人的思维能力发展了，便对宇宙间出现的种种奇特的自然和社会现实产生了探索和认识的强烈愿望。于是，彝族先民按照自我中心的逻辑，用主观幻想的因果关系解释天地的形成、人类的起源、万物的由来等等至关重要的问题，而解释和说明这些重大问题的最初作品，就是创世歌谣。

创世歌谣，就其内容而言，它属于创世史诗之类，但它尚未发展成为长篇巨著的创世史诗。因此，可以说，它是史诗的幼芽。彝族创世歌谣十分丰富，已形成繁盛的创世歌谣群。也可以这样说，彝族是保存有创世歌谣最丰富的民族之一。也如同世界上所有有古老文字的民族一样，彝族创世歌谣，相当一部分记载于各类彝文典籍中，一部分由民间世代口头传承。这些创世歌谣，特别是民间口头传承的创世歌谣，由于时代久远，而有所变异甚至在口头传承过程中，也许为后人修改、补充，加进了一些后世的東西，但基本内容未改变。同时，从文化发展的层次来看，有的较为远古，有的较为晚近，但都属于创世的范围，从中可以看到人类思维能力的发展及智力的增长。

根据目前收集到的资料来看，彝族创世歌谣热切关注和反复歌吟的正是那些关系人类生存与发展的至关重要的问题：即天地形成、人类起源、动植物起源、火的发明、弓箭的使用、畜牧的起源、农耕的起源、金银铜铁的起源、历法的产生、婚嫁的起源，等等。

1. 关于开天辟地的创世歌谣

关于开天辟地的创世歌谣，解释天地的开辟是多种多样的，但却离不开一些基本的类型。其主要类型有自然形成型、神造天地型、人造天地型、动物造天地型。

1) 自然形成型

自然形成型，即天地是大自然孕育而成的。彝文典籍中记载的创世古歌和民间口头流传的创世古歌中都记述，天地是“清”、“浊”二气或“雾露”、“云彩”变化形成的。著名彝文史籍《西南彝志·天地进化论》^①中是这样记述的：“天未产生时，地也不曾生”，“出现了清气，出现了浊气，浊气红殷

殷。清气升上去，升去成为天；浊气降下来，降下来成为地。”流传于贵州大方县一带的《天地产生歌》^②是这样唱述：“从根来叙起：清气浮在上，形成了高天，天体白皑皑，它自然生成。浊气沉下来，形成为大地。”

彝文古籍《耐莎慕谜》^③中记述：“湮远上古时，清气不上升，浊气未下降，宇宙成混沌。清气浊气分，方始有天地。”

彝文古籍《门咪间扎节》（天地的故事）^④则说天地是雾露造成的：“什么来造天？什么来造地？云彩来造天，雾露来造地。造天的时候，天呀看不见，是云彩遮着；造地的时候，地呀看不见，是雾露遮着。”

创世史诗《阿细的先基》中也说：“最古的时候，没有天和地”，“云彩有两层，云彩有两张，轻云飞上去，就变成了天，重云落下来，就变成了地。”彝文典籍《宇宙人文论》中说：“清气上升为天，浊气下降为地。”

彝族创世歌谣中此类自然物变化孕育天地的观念，显示出彝族先民的原始、自发、朴素的唯物主义的認識。

2) 神造天地型

这类神造天地型，即天地是天地开辟神创造的。如彝文典籍《查诗拉书》^⑤中记述：“很古的时候，天神尼神鄂，地神铁神鄂，派人造天地。”“三人来造天，四人来造地；先把天造好，后把地造好。”

流传于贵州的创世古歌《创天立地》^⑥中唱述：“邃古之初时，乾坤尚未分，天还未出现，地还未产生，一片混沌沌。”“就像这样呀，过了许多年。后来有一天，在那混沌中，有风先出现。”“和风轻轻吹，吹出一位神。名叫米恒哲。”“这位米恒哲，他一被吹出，就把天地造，就来造万物。”“开初他造天，就把天造好；后来他造地，又把地造好。”

这类天地开辟神造天地的，还有流传于云南弥勒县彝族阿细人中的《天地的来源》说：“远古的时候，没有天和地，天神格自颇，出来造天地。”流传在四川大凉山的创世古歌《开天辟地》也说，天地是天神恩体谷兹叫天地开辟神们开辟创造的。

3) 人造天地型

人造天地型，即天地是人造的。此类型的创世歌谣比较多。如流传于云南大姚县昙华山区的《赤梅葛·造天地》^⑦唱述：“很古以前，没有天和地，抬头不见天，抬脚不见地。”“盘颇^⑧安排造天人，盘颇安排造地人。他派儿子造天，他派女儿造地。”“七女来造地，七十七天完。九男来造天，九十九天完。”

又如，流传于云南弥勒县彝族阿细人中的《创世纪》^⑨唱道：“最古的时候，不分地和天；天和地不分，混沌如鸡蛋。到了盘古时，命他的手下，天上的空气，阿福前去分。阿福放空气，空气轻轻的，经过一万八千年，空气高飞上了天，变成天空了。天空变成了，造出天的是阿福。阿晏放空气，空气是重的，经过一万八千年，空气低飞下了地，变成了地面，地面变成了，造出地的是阿晏。天造出来了，地造出来了。”

再如，流传于云南镇雄县的《天地是怎么分开的》，流传于云南楚雄市、南华县的《兄妹造天地》等，也都唱述天地是人创造的。

彝族人造天地型创世歌谣中，还有庞大的队伍造天地的创世歌。如流传于云南泸西县一带的创世歌说，“远古时候没有天地，只有一片汪洋。海中忽起旋风，吹来九千个女人，八万个男人。他们用青苔造天，用沙造地”。如此庞大、如此壮观的开天辟地队伍，在其他民族的创世歌谣中还很少见。

4) 动物造天地型

在彝族创世歌谣中，动物造天地型的创世歌流布也很广。如流传于云南大姚、姚安一带古歌《老人梅葛》唱述：“过去没有天，过去没有地。牛来造天，牛来造地。牛皮来做天，牛血变成地。”

又如，流传于云南金平县的《造天地》^⑩唱述：“哪时生下天？哪时生下地？黄母牛阿妹，它是造天祖，牯子秃角郎，它是造地王……”“黄母牛阿妹，上边去造天；牯子秃角郎，下面来造地……”“黄母牛阿妹，已造好了天；牯子秃角郎，也造好了地。”

再如，流传于云南红河、元阳县的创世古歌《尼苏夺节·开天辟地》^⑪记述：“很久很久以前，距今亿万年，有一条老龙，名字叫俄谷。头有九千围，身長八万度。尾有七百绕，手有九千九。脚有八万八，眼有九千双。这是什么龙？这是造天龙，这是造地龙。”“俄谷老龙爷，八万八只脚，夜里忙踩泥。九千九双手，白天勤抵泥，日夜不停歇，四千年开天，三千年辟地，一共七千年，造好了天地。”

上引歌中诸如“亿万”、“九千九”、“八万八”，显然不是实指，而是言其时间之长久、事物众多。这是彝族古歌表述时间久远、历史远古、事物众多的手法。它所表明核心是：那条庞然巨龙，用很长久的时间创造了天地，言天地创造之艰辛。

此外，在彝文典籍的记述中和民间口头流传的创世歌谣中，还有蜘蛛织网造天地和牛体化生天地、虎体化生天地型。这里不再赘述。

以上几种主要天地开辟型的创世歌谣，是彝族先民对天地开辟和形成的唱述和解释。这些唱述和解释，使我们对彝族先

民的求知欲望和探索精神不得不叹为观止。

2. 关于人类起源的创世歌谣

关于人类起源的创世歌谣，大约可分为物质演化说、天神创造说、盘瓠化身说、猴子变人说等四大类。

1) 物质演化说

物质演化说，即说自然界中的某种物质，经过演化发展而产生最初的人类。如《西南彝志》第五卷《天地事物韵形成》^⑨记述：“哎与哺相交，哺与哎结合，人自然形成，有气有血，会动有命，会说会穿衣，源出于哎，源出于哺。”

上引是指人类起源于“气”。彝族先民认为，“气”是天地、万物和人类产生和发展的总根源。

又如，流传于云南大姚、姚安县的创世古歌《赤梅葛·人和动物的来历》^⑩唱述：“有天有地了，天上有日月，天上长草木，人和动物还没有。”“盘瓠栽棵热兹树^⑪，有了热兹树，人类祖先出来了，各种动物出来了。”

再如流传于乌蒙山区的《六祖魂光辉》（即《夷焚榷濮》）^⑫则说，最初的人生自水中，叫“水生儿”，并几经变化，变化成“雁人”、“虎人”，再变人成“凡间人”，最后才变化成现代人。流传于四川大凉山的彝文典籍《玛木特依》（训世诗）^⑬记述：远古时代，天下雪，雪化水，水生生物，生物演化成动、植物，人就是其中之一，统称“雪子”。《古侯》（公史篇）^⑭也记述：人和兔子、蝴蝶、素素、麦冬等十二种动、植物为“白雪子孙”。

以上可看出，彝族先民认为人类是自然物质如气、雪、水几经演化变成的，把物质看做是最初人类产生的根源。

2) 天神创造说

天神创造说，即说人是天神创造的。这类天神创造说，又

可分为天神用泥造人、用雪造人和用金、木、水、火、土“五行”造人三类。流传在云南弥勒县的创世古歌《歌唱古今》^⑧是这样叙唱的：“人从哪里来？哪个来造人？天上天皇氏，走到山沟里，拿了黄泥来，倒在山尖上，八次八次地打，打好了做男人；地上天皇氏，走到山沟里，拿了白土来，八次八次地打，打好了做女人。”

流传于云南弥勒县的另一首创世古歌《开天辟地》^⑨又是这样唱述：“有生人的？咋个没有！造男人的男神叫阿惹，造姑娘的女神叫阿灭，去月亮底下，月亮底下有红土山，红土山上有一张红桌子，红桌子上，把男人造出来了。造姑娘的女神阿灭，去到太阳底下，太阳底下有黄土山，山顶上有黄土桌子，黄土桌子上造姑娘，把姑娘造成了。”

以上所引，是说天神用泥土造人。流传于贵州的创世歌谣《造人选种》^⑩则说天神米恒哲是用金、木、水、火、土“五行”造人的：“造出一种人，可是这种人，一不会动作，二不会发声。”“造呀不断造，造出一种人，可是依然呀，还是不能动，还是不会说。”“后来他去找，找出五种呀，五种东西来，用它来造人：一种就是金，一种就是木，一种就是水，一种就是土，一种就是火。”“五种东西呀，全部都找到。天神米恒哲，他就开始造，造出一个女，造出一个男，一男一女呀，终于造好了。”

天神造人说的创世歌谣流布极广，异文颇多。造人过程多是先造身子，再安眼睛，晒七天会动，往口中吹人气后会呼吸，天神教他们说话、唱歌。且多为神造两代人、三代人（即独眼代人、竖眼代人、横眼代人或蚂蚁瞎子代人，这代人眼睛像蚂蚁一样，看不远，这代人为最早一代人；蚂蚱直眼代人，这代人眼睛直着生，像蚂蚱一样，这代人为第二代；蟋蟀

横眼睛代人，这代人眼睛已变横了，像蟋蟀一样，这代人为第三代人)，第三代人是现代人的说法。

3) 猴子变人说

猴子变人说的创世歌谣流布甚广，异文也很多。流传于云南双柏县的彝文手抄本《人类起源说》^②记述：“独眼人时代，天上白生生，地上黑漆漆。”“人是独眼人，独眼这一代，就是像猴子，猴子变的人。”

流传于云南元阳县一带彝族地区的创世歌谣《万物的起源·撒播物种》^③唱述，“独眼睛”时代的人是猿猴变成的：“阿黑西尼摩，西尼养万物。”“黄鱼和黑鱼，白鱼和红鱼，渐渐变成猿，变成红绿猿，变成黄黑猿。”“猿猴指依若，先把人来变，变成独眼人。”

广泛流传于云南楚雄彝族地区的创世古歌《青棚调》^④、《猴子变成人》^⑤也唱述，人是猴子变成的。《青棚调》说：远古时候，“水中生出动物来”，“水中动物千万种，有的动物上山冈”，“上山冈的动物会变化……猴子变成了人。”流传于四川大凉山及云南昭通彝族地区的创世古歌说：混沌初开，天上下大雪，地上变成春天。于是，十二种动植物生长起来，其中十一种变成草木和禽兽，一种则变成猴子，名叫“稳芝”；“稳芝”传“阿芝”，变成了现代人。足见这类猴子变人说流布之广泛。

3. 关于万物起源的创世歌谣

万物起源的创世歌谣，是彝族先民对万物由来的探索和认识。这类歌谣流布面也很广，反映的内容也极为丰富，可说包罗万象。这里择其要者作一介绍。

1) 火的发明、使用的创世歌谣

火的发明和使用，是人类历史上重大事件，是人类在进化

征途上长足前进的重要标志。《西南彝志选·天地进化论》^⑧中记述，火是先民史慕魁（智慧人，彝族传说中发明火的人）发明的：“人们在当初，不曾住地面。野兽花斑斑，跑在森林里；人居于树上，兽与人同处，人与兽相随。”“那时人群中，金哎耿诺左^⑨，他想了三年，他想了三月，人与人联合，请了史慕魁，慕魁亲手做，他叫点起火，点火避野兽。”

2) 农耕起源的创世歌谣

农耕，是人类赖以生存的物质生活资料，古歌中反复歌吟农耕的起源。《西南彝志选·天地进化论》^⑩记述，耕牧是一位名叫哺额克（传说中发明畜牧和农耕的人）的人发明的：“当初有个人，他叫哺额克，他在大地上，种植了五谷，传授了耕牧。他观察天象，又观察地面，造犁头耙子，耕山林原野，耕牧兴起了。”

流传于云南双柏县的古歌《种粮食》^⑪则说，粮食是由女祖卡叶莫（传说中第一个种庄稼的人）种出的：“人已经有了，火已经有了，粮食还没有，想法种粮食。祖先卡叶莫，种在海子边。种下一颗粮，才到一个月，禾苗长三节，过了三个月，穗头金黄黄，粮食成熟了。祖先卡叶莫，教大家种粮，才有粮充饥，人们很喜欢。”

3) 历法起源的创世歌

历法，这是关系到庄稼（农作物）能否成长、能否丰收的至关重要的问题。彝族先民十分关注历法，有不少历法起源的记述和唱述。《西南彝志选·天地进化论》^⑫记述，彝族先民是这样划分季节的：“树木开花时，就叫春三月；树木花谢了，就叫夏三月；树果成熟了，就叫秋三月；树叶枯落时，就叫冬三月。”花开、花谢和果熟，以及树叶的衰败掉落，与一定的时令是相适应的，在一定程度上表示季节和气候的变化。

彝族先民用树木的变化来划分季节，这在原始社会，是十分难能可贵，充分显示出彝族先民的聪明智慧，同时也表现出原始先民思维直观性特征。

流传于云南双柏县的古歌《论年月》^③是这样来记年月的：“看天来记月，看天来记日”；“月大和月小，月亮来区别。初见月亮时，就算月头，看不见月亮，就算月尾。日子长和短，太阳来区别。一年赶四季，一季三个月。”“种粮有节令，按节令种粮，粮食成熟了，日子得成了。”这些彝族先民在生产、生活实践中，对太阳、月亮的直观所获得的印象，也是难能可贵的。

此外还有丧葬的起源、祭祀的起源、婚嫁的起源以及金银铜铁的起源等的创世歌谣。这些人类社会生活中至关重要的大事，是彝族先民孜孜不倦所探求的对象。

（二）远古神话

神话是人类祖先在改造自然的斗争中形成的。在人类童年时代，各民族都有自己的神话。神话的产生是必然的，是世界文学史上的一种规律性的现象。

彝族当然也不例外。彝族先民从有生命的那一天起就与自然作斗争。在斗争中，他们积极地寻求着战胜自然的方法，表现出强烈的征服、改造自然的愿望和决心。但是，当时生产力低下，人还不能控制自然，不能科学地解释一切自然现象。在这种情况下，人们就按照自己的认识、理解和要求，不自觉地把自然界和社会生活加以形象化、人格化而形成幻想神奇的民间故事，于是便产生了神话。同时，人们也按照自己的形象创造了神，并把人类的集体力量夸大，理想化、英雄化以至于神话。

彝族的神话，有以散文体形式在民间口头流传的，也有以

韵义体形式记载于彝文典籍里的。以散文体形式在民间口头流传的神话，按其所反映的内容，并参照《中国民间故事集成》的分类标准，大体可以分为七类。

1. 开天辟地神话

开天辟地神话，也称创世神话，是以各种方式叙述开辟宇宙天地、创世以及人类最初的由来等神话。彝族这类神话比较丰富，其中《开天辟地》、《开天辟地史》、《天神恩体古慈开天辟地》、《阿灵茵造天地》、《万物的起源》、《造天造地造人》、《人类的起源》、《雪变人》、《猴子变人》很有代表性。

2. 日月星辰神话

日月星辰神话，主要是关于日、月、星辰等自然现象及其变化与相互关系的神话。彝族这类神话中的《三女找太阳》、《太阳妹和月亮哥》、《日月的传说》、《七姊妹星》、《拉普星》、《鸡窝星》、《犁架星》、《射太阳和月亮》、《喊日月》、《天娘星》、《天狗咬月亮》最有代表性。

3. 动、植物神话

彝族动、植物神话，对动物和植物最初由来进行了幼稚的解释。其中《天神的哑水》、《神水》、《谷种的故事》、《谷种的来历》、《大米的来历》、《五谷根源》、《莽种的由来》、《创造生物》、《家畜的起源》、《牛的来历》等具有代表性。

4. 图腾、始祖神话

这方面的神话，侧重讲述了图腾物与氏族部落的关系，及氏族、部落祖先的神奇事迹。《九隆神话》、《竹王神话》、《竹的儿子》、《虎氏族》、《葫芦里出来的人》、《人祖的由来》、《始祖的传说》、《图腾始祖传说》代表了这类神话的特色。

5. 洪水、人类再繁衍神话

彝族这类神话，是叙述洪水泛滥，人类在洪水中毁灭，幸

免的兄妹二人婚配或幸免的男人与仙女成亲再度繁衍人类的故事。彝族这类神话相当丰富，代表性作品有《三族起源》、《洪水滔天的故事》、《阿霏刹、洪水和人的祖先》、《洪水淹天》、《洪水滔天》、《举木惹牛》、《兄妹成婚》、《兄妹结夫妻》、《独眼人、直眼人和横眼人》等等。

6. 文化起源神话

彝族文化起源神话最具有代表性的作品是《洛龙歌布曲乌》、《尼施传彝文》、《红皮箱》、《彝族文字由来的传说》、《文字由来》等。这些作品以神奇的故事，叙述了彝族文字的发明。故事优美生动，有较高的科研价值。

7. 神和神性英雄神话

彝族神和神性英雄神话，是关于神或半神半人英雄的业绩或神界的斗争，神和半神半人的斗争的故事，彝族这类神话极为丰富。其中的《支格阿龙》、《更资天神》、《哥自天神》、《土主的儿子》、《天上神人和地上神人》、《天上人和地上人》、《人类和石头的战争》，便是这类神话的代表之作。

下面，试举一则图腾、始祖神话：

竹图腾始祖崇拜，至今在广大彝族地区还很盛行，其有关神话流布也甚广。比如：《竹王神话》，就是与彝族先民竹图腾始祖崇拜有关的一则神话。这则神话最早系晋常璩采录，记载于《华阳国志·南中志》，后收录于《后汉书·西南夷列传》、《水经注·温水》。这里征引《华阳国志》中的《竹王的传说》。这则神话说：

有竹王者，兴于邛水，有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归破之，得一男儿。长养有才武，遂推夷狄。氏以竹为姓。捐所破竹于野，成竹林，今竹王祠竹林也。