

中国当代书画名家作品选集



周士傑畫集

周功題
印

中国文联出版社

周士杰畫集

中国文联出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

周士杰画集 / 周士杰绘. — 北京: 中国文联出版社,
2007.6

(中国当代书画名家作品选集·1-5 / 于嘉庚,
陈振博主编)

ISBN 978-7-5059-5600-1

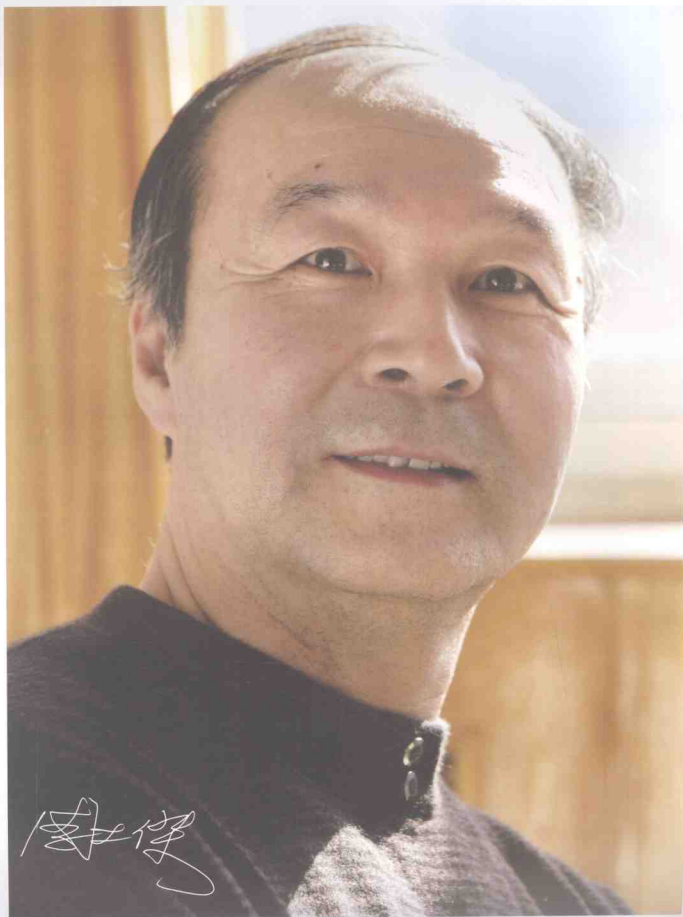
I. 周… II. 周… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084399 号

书 名 中国当代书画名家作品选集(1-5)
主 编 于嘉庚 陈振博
出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社发行部 (010-65389152)
地 址 北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销 全国新华书店
责任编辑 周完淳
责任印制 李寒江 周完淳
印 刷 北京冶金大业印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/12
印 张 30
版 次 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5059-5600-1
总 定 价 218.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



周士杰简介

周士杰，1953年生于北京，满族，号荒人，早年先后得到汪慎生、王静如先生的指教，后又受到官布和王成喜先生的教授，研习历代诸家之法融会贯通，作品构图严谨，笔意秀逸，简洁俊俏，力求雅俗共赏。

一九八五年毕业于中央美术学院国画系专修班，曾在中国农业大学园艺系学习并从事美术师之职，出版发行了大量的植物、花卉、蔬果的美术教学挂图和书籍。

国画作品多次参加国内外美展，很多作品获奖，并在“世界日报”，“友好21世纪”，“人民日报”，“中国教育报”，“北京日报”等报刊上发表。在台湾出版的“大陆名人书画集”，香港出版的“心愿”画集，“中国著名画家作品选”等画集中均有多幅作品入选。近年来，多次为希望工程、扶贫救灾等公益活动捐献作品。此外，作品还被天安门管理局、毛主席纪念馆，中央电视台，全国政协等多家海内外有关部门和艺术馆收藏。

一九九五年，由董寿平先生亲题书名，与著名书画家黄均、杨再春等先生共同出版了“北京七人书画金石”书画集。

一九九九年五月，在北京琉璃厂荣宝斋举办个人画展，代表作“红柿”的表现和创作方式独树一帜。

二零零二年十月，在原中央工艺美术学院展厅举办个人画展。

现为北京美术家协会会员，中国文化交流促进会和中国书画委员会理事，中国孔子画院院士。



与王静如老师合影



与官布老师合影



与王成喜老师合影

目录

随笔	1
事事如意 平安是福	2、3
世世光明	4
纵横天下	5
秋色图	6、7
事事大吉	8
自然的变迁之（一）	9
自然的变迁之（二）	10
自然的变迁之（三）	11
绩效斐然 平安是福	12、13
向阳	14
芭蕉小鸟	15
事事随缘	16
善者大寿	17
事事随缘 平安是福	18
柿柿如玉	19
卫我山河	20
一枝梅花留香远 月上东山雪落时	21
丝语	22
宽宏大量	23
春华秋实 事事平安	24
利之	25
事事如意 平安是福	26
事事顺安	27
秋情	28
心里美	29
事事欣欣以向荣	30
世异则事异事异则倍变	31
松鼠葡萄	32

秋凉	33
秋色浓	34
农家乐	35
山中飘雪高士卧 月明梅下美人来	36
富贵吉祥	37
事事如意	38
初雪	39
无瑕	40
春醒	41
芦花	42
寒秋细雨	43
枇杷小鸟	44
葡萄	45
雨后	46
清清如我心	47
如意	48
葡萄	49
金色秋天	50
静静的山村	51
山村寄情	52
高山有情	53
喀什冬日的女子	54
卷发的吴文敏侧像	55
人体	56
人体	57
人体	58
人体	59
常用印	60

隨筆

近些年的点画挥写之中，又回到了传统的痕印中来。之前，曾为重复笔墨倍感烦恼，力求探索了很多新的方式方法，如：在材料、工具、技法、表现的物象方面等等，浸入了无数创作前后的筹划与思索，兴致充盈。

但在不断的思索与探究中，远离了传统的内涵，不知不觉地感到茫然与惶惑，每每读到自己当时的作品时，没有了最初的新奇与美妙的感觉了。醒悟到那是把传统神韵的内涵丢的太多了……，只有传统神韵的内涵和在生活中与大自然中获得情感的信息才是创作的根源。

我不断的反省自我，思索领悟，仍觉得要在创作的方式方法、形式上寻求新的感受，新的立意，新的突破，哪怕变化很小，我也会倍感欣慰。

热情不减，激情不断，几年来，自认为取得了新的感受、新的立意，在红柿的表现上尤为突出。

每年的深秋之时，都去京郊踏秋写生，那个节气里，树叶已飘落，草木已枯萎，北风劲吹，大地凋零。可山村里的小院、山坡上、村路旁仍有很多磨盘红柿或成林或独立，高低错落，硕果累累，枝头上或疏或密，红彤彤的果实在阳光中跳耀，在风中摇曳。

七八个红柿枝头，五六片叶儿飘零，三四行大雁南游，九十座边远山峰，一两个人在吟秋。这美妙的景象常常浮现眼前。

大凡今人和前人在红柿的表现上，都是以味调色，大墨叶，大写意来表现，或静物或小品。而磨盘红柿的独特结构，鲜活的色彩，北风过后叶落尽，硕果累累满枝头的美丽自然景观没有表现出来，不能不说是一种遗憾。

数年来我以没骨和小写的手法，表现磨盘红柿的结构，圆中带方的造型和红黄鲜透的颜色，并在墨叶、装饰叶、无叶中反复尝试，发现用无叶、红果、黑干、老干来表现红柿更有新意。通过果实的疏密、散聚，色彩的深浅，树干的主线、辅线与断线，粗细与深浅的变化表现大自然赋予人类美丽的自然景观。

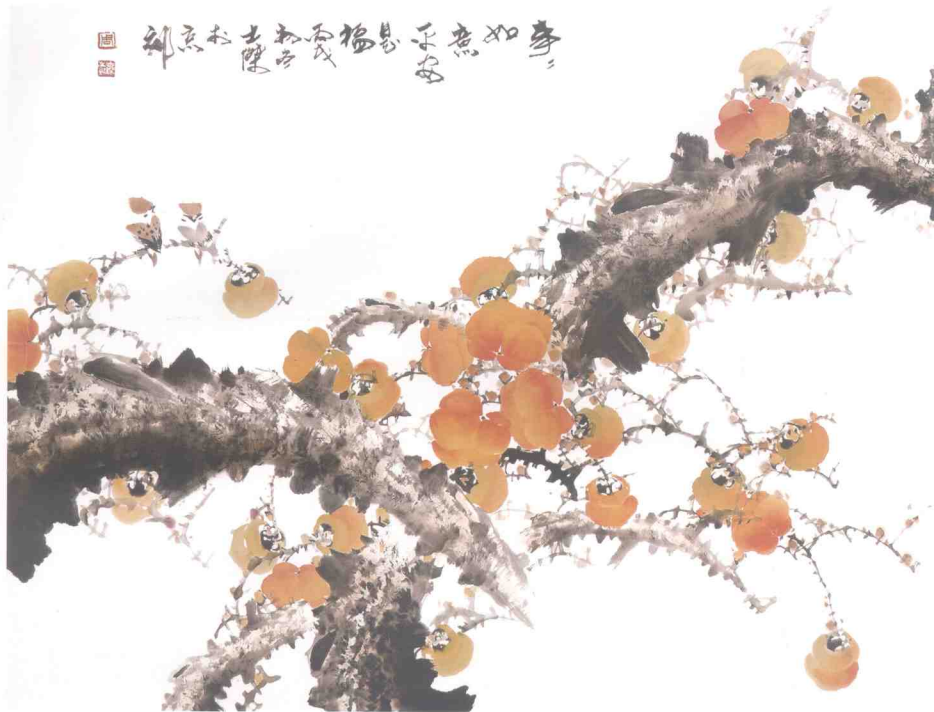
在不断的探索中，九九年庆祝建国五十周年时，应天安门管理局之邀，创作了大幅红柿作品“秋色佳”。二零零二、二零零四年应中央电视台之邀创作了大幅红柿作品“事事顺安”、“事事随缘”，二零零六年为全国政协创作大幅红柿作品“事事如意”。

在其他作品中，如：向日葵，红松鹰，秋天的小景，人物等作品亦可见到些许变化。

在此，望和广大书画界同仁及爱好者共勉，共悟，共进。

二零零六年秋于京郊颐人斋

事事如意 平安是福
陈永成书



事事如意 平安是福 局部



事事如意 平安是福 280cm × 120cm
选自全国政协南大厅



世光明 136cm X 68cm

纵横天下 136cm × 68cm



纵横天下 局部





壬午年九月
周士杰
画

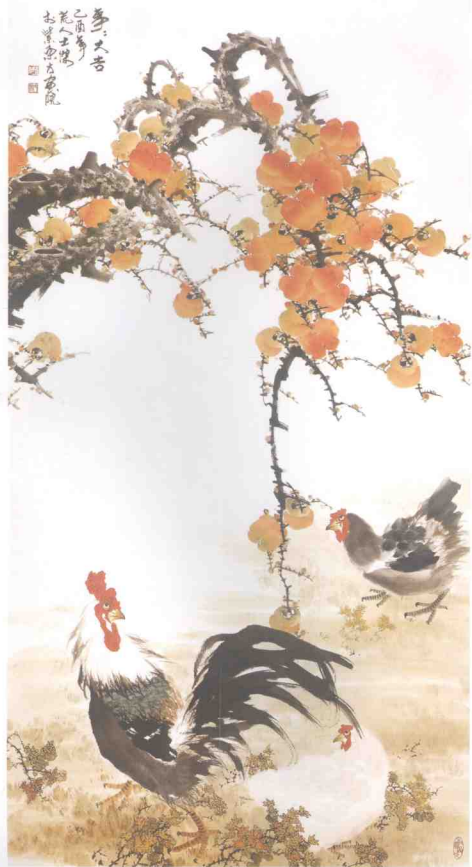


秋色佳
选自天安门城楼大厅

26cm X 125cm

秋色





事事大吉 85cm × 180cm



自然的变迁之一 95c X 50cm



自然的变迁之一 (一) 95cm x 50cm



夏之盛也
秋之盛也
秋之盛也



自然的变迁之(三) 95c x 50cm