



華夏民族
藝術觀

中國民族攝影藝術出版社



葵
夏
民
族
大
觀



葵
夏
文
懷
沙



中國民族攝影藝術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

华夏民族大观 / 袁亚明主编; 董辰生绘. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80069-794-4

I. 华... II. ①袁...②董... III. 中华民族—概况—画册
IV. K28-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072610 号

华夏民族大观

策 划 广州《水木轩》
书画艺术工作室

绘 著 辰 生
执行主编 袁 亚 明
封面题字 邬 鸿 恩
封面设计 董 穗 平
装帧设计 袁 亚 明
责任编辑 殷 德 俭

出 版 中国民族摄影艺术出版社
社 址 北京市东城区和平里北街 14 号 (邮编 100013)
印 刷 广州市恒远彩印有限公司
版 次 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 889 毫米 X 1194 毫米 1/16
印 张 11
印 数 3000 册
书 号 ISBN 978-7-80069-794-4 / K · 60
定 价 128 元

版权所有 侵权必究

赏读《华夏民族大观》

——致著名画家董辰生

爱国应是人的最高道德，民族利益也是我们至高无上的法律。科学和艺术是没有国界的，但学者和艺术家是属于祖国的。倘若一个人不爱自己的祖国，那么他就不配奢谈热爱整个人类。泰岱巍巍，昆仑摩天，黄河滔滔，大江东流，泱泱华夏乃是由五十六个民族组成的伟大国度。各兄弟民族之间，无论历史长短，人口众寡，都是华夏民族大家庭中当之无愧、不可或缺的一员，都有权进入关于“中华民族”这一神圣命题之中。

以人物画见长的董辰生先生，是中国画坛一宿将，早在上个世纪六十年代，辰生的人物速写便成为莘莘画子临摹的范本，其画名就已蜚声域内海外。改革开放之后，辰生在少数民族人物、戏曲人物和佛画等不同艺术领地里同时冷耕热耘，大受读者垂青，行家激赏，使他成为国画界的妙手巨擘。半个多世纪以来，辰生以宇宙万物为友，以天地为心，以造化为师，以真为骨，以美为神，以人间关爱为怀，把山泉般纯净的美融进艺术画廊，把檀香般炽热的爱播撒人间。新世纪伊始，年逾古稀的辰生，仍将进取当作人生最大的要务，仍把勤勉视为事业之母，他闻鸡起舞，墨池不涸，历数载寒暑，又为我们捧出异彩纷呈美不胜收的《华夏民族大观》。画册中，辰生为我五十六个民族一一造像，且每个民族人物的画幅后面，均有久负盛名的诗人书家为其赋诗题额，构成了一个集诗书画于一体令人陶醉、夺人魂魄的艺术世界。开国以来，画家们的各种画集魏紫姚黄，林林总总，但一本画册中，我五十六个民族无一阙如地同时亮相，且有如此多的诗人书家、名公显士为之接援臂助，这在中国画界出版史上实属首例。

晋代大画家顾恺之云：“凡画，人最难，次山水，次狗马；台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。”我五十六个民族，风俗各异，服饰有别，性情不一，即使同一个民族，亦是千人千面孔，万人万性情，要准确、生动、惟妙惟肖地为每个民族人物造像，并绘出其文化内涵、个性与风骨，可谓寔寔乎难哉。按顾恺之所言，司空见惯固定不易的楼台亭榭尚且“难成”，要将我五十六个民族人物画萃于一册，即使才华横溢的画家也会望而却步。世界上大凡成就卓著的人物，常常是将“不可能”变为“可能”。这正如一件好事有一千个人在想也许有几十个人在做，但做成者往往只有一两人耳。辰生敢于为我五十六个民族造像，并非毕其功于一役，而是他艺术之花历经半个世纪孕育后的一次必然的绽开与怒放。自上个世纪五十年代始，辰生便在《解放军报》、《解放军画报》任美编，长达三十余载。借工作之便，他的足迹遍及中华大地。近水知鱼性，近山识鸟音。辰生曾长期出没于傣寨瑶乡，苗寨藏包，对各民族父老兄妹的举手投足，一颦一笑，皆观察入微，烂熟于心。辰生当年的人物速写画稿成千逾万，盈箱累柜，如同春蚕吐丝，辰生用心血早已铺就了一条艺术的“丝绸之路”。内蒙



草原，那飞舞的套马杆曾给予他美的旋律，马背民族帐篷旁那幽蓝的牛粪火，曾点燃起他艺术的灵犀，松花江畔，那拉网的号子曾使他聆听到赫哲族那悠远而豪壮的诗史，大兴安岭的莽林中，鄂伦春人那带响的弓箭，也曾使他捕捉到瞬间即逝的美的“彗星”……对艺术家而言，世界上似乎只有两种元素：美与真。美在有情人的眼中，真在耕耘者的胸内。这一切的一切，为辰生创作《华夏民族大观》提供了他人难以比拟的先决条件。然而，要绘好五十六个民族的人物画，还需通晓各民族的地舆风物、人文环境、风俗民情、历史渊源等。近些年来，辰生存心养性，黄卷青灯，披览群书，广泛涉猎，长耳飞目，融会贯通，这就为他绘好《华夏民族大观》提供了丰厚的文化给养。

绘画与诗词与音乐与书法与舞蹈与戏曲，虽不是一片水域，但它们常是相互渗透，相互浸润，相互借鉴，相得益彰。纵观中国古时的大文学家、大诗人、大画家，他们或诗中有画，或画中有诗，或精通音律，或文章洋洋洒洒，或诗书画三绝，皆被儒林文苑传为美谈。早在上个世纪七、八十年代，辰生的少数民族舞蹈人物和戏曲人物画，便被行家誉为“美的音符，美的情歌，美的抒情诗。”赏鉴《华夏民族大观》，人们会称叹辰生那动墨横锦、摇笔散珠的概括物象的才华。欲表现每个民族的生活场景，会多得不可胜记。辰生良工心苦，经过慎加别择，选取了最能代表每个民族风俗特征的生活片段，并紧紧抓住最能代表每个民族人物风骨的那动态中一刹那的身姿，将寸丝流动之美变为永恒凝固之美。在画集中，辰生或写冬渔夏猎，或写春情秋意，或写赶摆赴会，或写泼水欢歌，或写牧羊追马，或写笙歌鼓舞，或写喜庆丰岁每帧画面里无不蕴藏着山水的妩媚，弥散着泥土的芳香，大醇大巧的画面里能使我们体味到中华民族特别旺盛的生命力。

品赏集诗书画为一体的《华夏民族大观》，我们还能充分领略到“兰亭之会，竹林之欢”的快感。为这本画集赋诗挥毫的诗人书家，多系诗坛书苑的闻人，诸如范曾、林凡等诸公，本就是集诗书画三绝于一身的当今画坛的巨子。他们的加盟，无疑给这本画集平添了令人神往的艺术魅力。我们在赏画、评诗、品书的愉悦里，不仅会得到美的陶冶，知的增广，智的启迪，也会庆幸画坛有此一段佳话，一桩盛事。

在我们这个多民族的国度里，各民族的大团结，无疑是国家的最高利益，也是我们共和国的摩天大厦永远屹立于世的基石。我们应怀着比自己的生命更大的尊敬、神圣和严肃去维护民族大团结。赏读《华夏民族大观》，我们在诗情画意的享受里，会深深领悟到，我五十六个民族都是华夏子孙；岁月的磨洗，历史的颠簸，地域的距离，风俗的歧异，都不能隔断中华民族的向心力、凝聚力。每个中国人，都会从内心发出这样的呼唤：爱我中华，愿东方巨龙腾飞！

李存葆 于济南

董辰生：著名国画家，河北省丰润县人，1929年生于秦皇岛

市。1935年在私塾就读，1942年因家境困难被迫退学。在此期间，跟随父亲学习工笔画，也外出做短期徒工，维持一家的生活。1948年参加了中国人民解放军，1953年加入中国共产党，长期从事宣教工作。自1950年起，先后在广州军区、解放军总政治部的报社、画报社任美术编辑。

60多年的美术生涯，创作了大量的插图、连环画、宣传画。其中组画《黄继光》获1982年全国连环画二等奖；组画《喜闻乐见》获1982年全军美展优秀作品奖；国画《共鸣》、《泼水节》、京剧人物画《苏三起解》、《审头刺汤》为中国美术馆和北京画院收藏。1976年以来，先后出版的有《董辰生京剧人物画集》、《辰生速写》、《佛画世界》、《董辰生古今人物画》及连环画十余种，电视片《董辰生的戏剧画》一部。

每年都以新的创作参加国内外展出：1984年在新加坡参加《中国七画家联展》；1982年以后在北京、广州、大连、青岛、济南、淄博、香港等地举办了个人画展；在国外的毛里求斯、马达加斯加、塞舌尔、留尼旺、越南、突尼斯、叙利亚、韩国、泰国等地也作了个人画展并巡回展出。

在长期的绘画实践中，继承中国画的传统技法，吸收西洋绘画之长，注重形神兼备，他笔下的人物画，布局清新、动态万千、笔墨酣畅。

自1979年以后，两次当选为中国美术家协会理事。

袁亚明：1960年2月生于北京。毕业于原中央工艺美术学院。

自1983年至今任职中央办公厅文津老干部活动中心书画室。

1998年负责编辑、设计、出版了大型书画册《文津书画珍藏选集》。2002年负责编辑出版了《让地球充满生机》书画集。在人民日报、中国文化报、北京晚报等媒体刊物上发表了作品和文章。

参与组织了《纪念抗日战争胜利五十周年书画展》、《庆祝九七香港回归全国书画展》、《首届全国环保书画作品邀请展》。

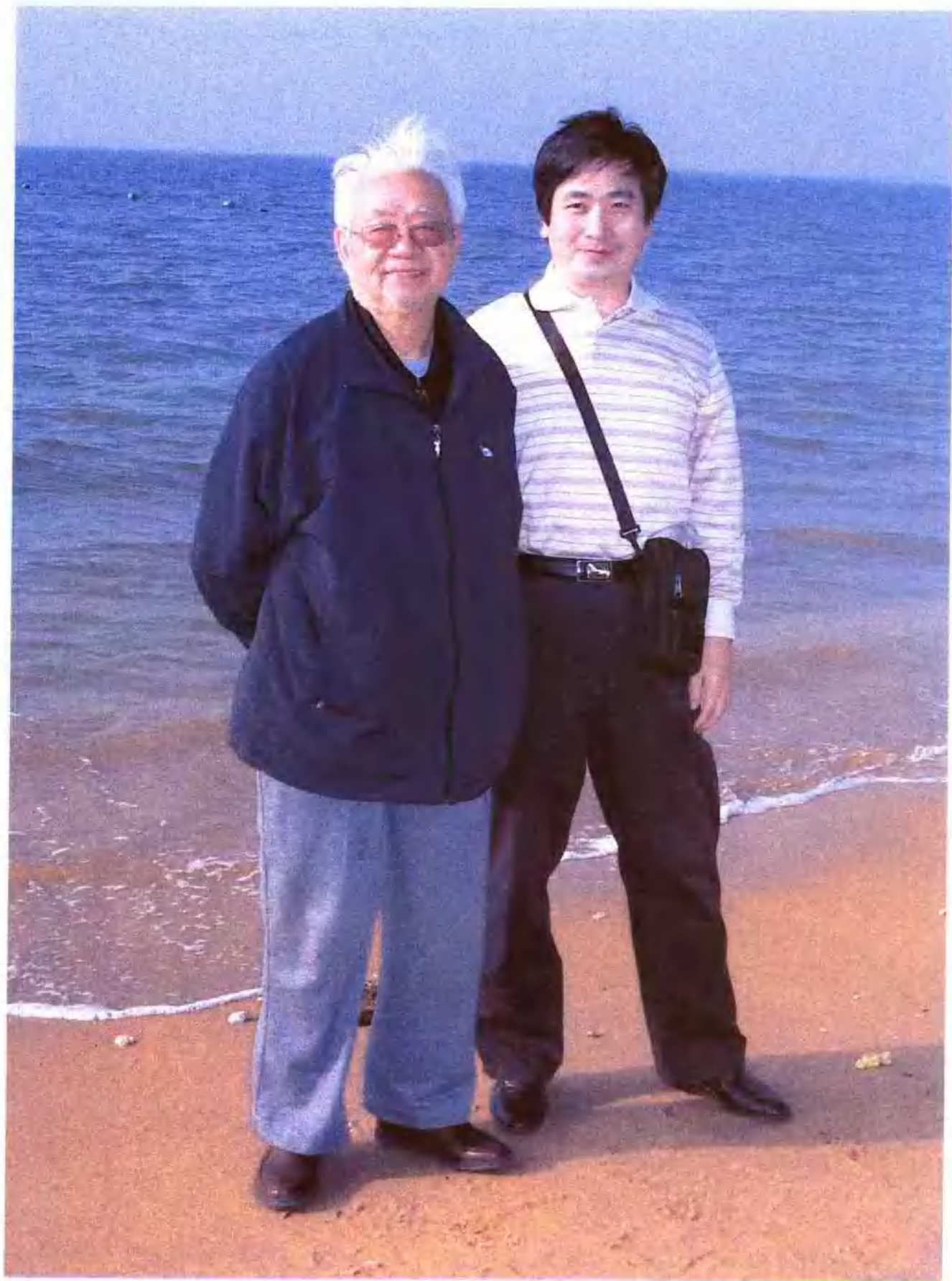
作品获第一届《爱我中华中国画、油画大展》铜奖，获苏州《胥口“太湖情”全国中国画提名展》优秀作品奖（组委会单一奖项）。作品入选《第六届中国工笔画大展》并被收藏。作品获纪念中国美术大师李苦禅艺术馆开馆——暨《全国中国画作品提名展》优秀作品奖（组委会单一奖项）。作品入选《中国美术家协会馆十九次新人新作展》。2004年至今担任中国艺术研究院李魁正研究生课程班花鸟画工作室班主任。

现任：文津书画研究会副秘书长。

中共中央直属机关书画协会常务理事。

中共中央办公厅机关书画摄影协会副秘书长。

中国美术家协会会员。



董辰生先生与主编袁亚明先生合影

目 录

赏读《华夏民族大观》

汉 族	2
藏 族	6
门巴族	12
珞巴族	14
傣 族	16
佤 族	20
布朗族	22
德昂族	24
白 族	28
哈尼族	30
傈僳族	32
拉祜族	34
纳西族	38
景颇族	42
阿昌族	44
普米族	46
怒 族	48
独龙族	50
基诺族	54
壮 族	56
瑶 族	60
京 族	64
畲 族	68
高山族	70
黎 族	72
仡佬族	74
苗 族	78





布依族	82
毛南族	84
侗族	86
水族	88
仫佬族	90
土家族	92
彝族	96
羌族	102
满族	104
朝鲜族	108
赫哲族	110
蒙古族	112
达斡尔族	116
鄂温克族	118
鄂伦春族	120
回族	124
东乡族	128
土族	130
撒拉族	132
保安族	134
裕固族	136
维吾尔族	140
哈萨克族	144
柯尔克孜族	148
锡伯族	150
塔吉克族	152
乌孜别克族	154
俄罗斯族	156
塔塔尔族	158
后记	



董辰生人物画

董辰生题



往史悠悠，都恰似酒阑歌歇。算只有，庙堂高冢，长存忠烈。积毁宁销天地气？推烧不灭男儿血。喜重瞻，长啸抚吴钩，锋如雪。

湖光净，杨丝碧，莺宛转，花稠叠。待从头收拾，人间风月。薪胆而今须壮志，中华自古多英杰。驾长车百万指新征，关山越。

——（刘征词）满江红访岳飞坟一首乙酉冬鸿恩书

往史悠悠，都恰似酒阑歌歇。算只有，庙堂高冢，长存忠烈。积毁宁销天地气？推烧不灭男儿血。喜重瞻，长啸抚吴钩，锋如雪。湖光净，杨丝碧，莺宛转，花稠叠。待从头收拾，人间风月。薪胆而今须壮志，中华自古多英杰。驾长车百万指新征，关山越。

还我河山

蘇志驂
癸巳年秋月
畫於北京



辟地开天不计年，断鳌炼石创新篇。
 桑蚕吐出丝绸路，雪骥长驱瀚海边。
 典籍排山焚未尽，歌诗叠浪寄奇妍。
 至今犹忆楼兰月，饮马西陲有碧泉。
 ——右颂汉族癸未范曾

辟地開天不計年
 斷鰲煉石創新篇
 桑蠶吐出絲綢路
 雪驥長驅瀚海邊
 典籍排山焚未盡
 歌詩疊浪寄奇妍
 至今猶憶樓蘭月
 飲馬西陲有碧泉

右頌漢族 癸未 范曾

汉族古老的民族，是我国人口最多的民族，自汉代起称汉族。汉族文物典籍浩繁，科技文化发达，在政治、军事、哲学、经济、史学、自然科学、文学、艺术各个领域名人济济，造诣博大精深。传统的中国书法、绘画也是华夏民族的文化瑰宝。

江山多娇



紅山
多寶
歲次甲申
正月
寫
松岩

藏族“吉祥如意”像朵朵祥云，飘荡在藏族聚居地、高高的雪山上。“吉祥如意舞”是藏族男女老少最喜欢的舞蹈。因为“吉祥如意”蕴涵着深刻的人生哲理：它不是靠祈祷就能得到的，而是要求人们在劳动中有敬业精神，在生活中严于律己，宽以待人，达到至善的境界，才能“吉祥如意”！



上古文明说吐番深宫大
厦自巍峨高孙早结称
翁婿松赞一心护汗柯峻
岭披纷裁几截环球凉
热奏新歌班禅活佛曾
为友对酒谈经悟性多

右颂藏族 癸未范曾



上古文明说吐番，深宫大厦自巍峨。
乌孙早结称翁婿，松赞一心护汗柯。
峻岭披纷裁几截，环球凉热奏新歌。
班禅活佛曾为友，对酒谈经悟性多。
——右颂藏族 癸未范曾

吉祥如意



現維多利亞人於一九五五年





喜
 逢
 各
 族
 同
 欢
 节
 于
 此
 景
 王
 学
 仲
 画

逢
 各
 族
 同
 欢
 节
 棚
 帐
 陶
 然
 乐
 未
 休
 青海藏族
 贵德藏族
 庙会
 王学仲
 画

大石门山碧玉沟，叶黄草枯凉如秋。
 日升为市三朝集，沸于河山百戏稠。
 布帽回髻盖前颌，簪花藏女辫满头。
 喜逢各族同欢节，棚帐陶然乐未休。
 ——青海旧作贵德藏族庙会王学仲