

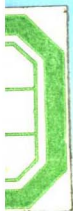
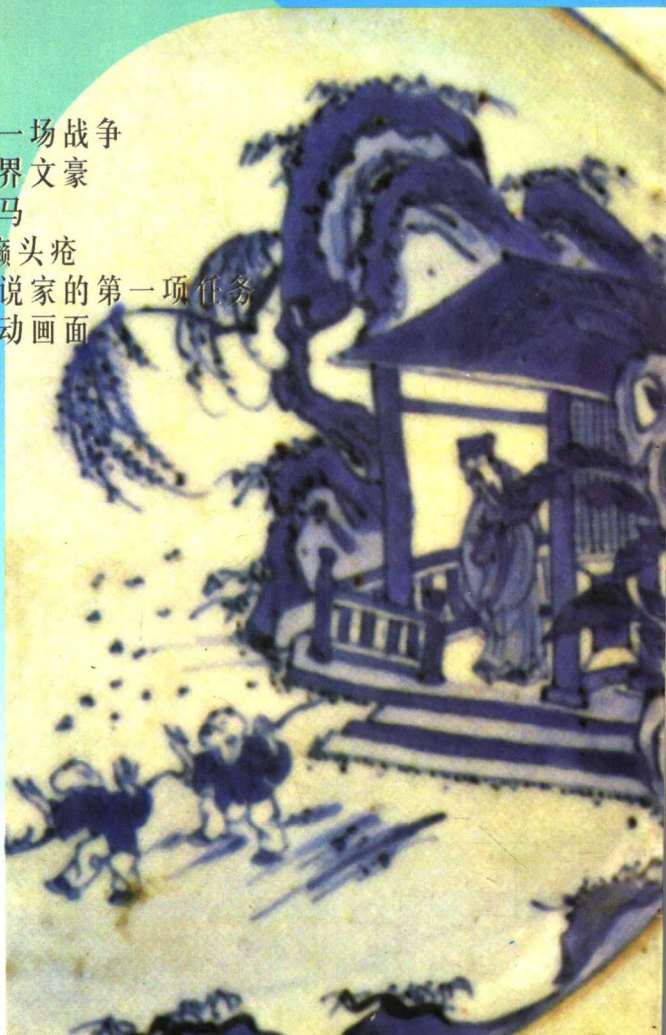
# 文学知识趣谈

- 一本书引起了一场战争
- 从流浪者到世界文豪
- 大仲马与小仲马
- 阿Q的毡帽和癞头疮
- 创造人物是小说家的第一项任务
- 充满诗意的流动画面

熊木舟

编著

语文出版社



中学生读写丛书



# 文学知识趣谈

熊木舟 编著

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

文学知识趣谈/熊木舟编著.-北京:

语文出版社, 1997. 7

(中学生读写丛书)

ISBN 7-80126-216-6/H·52

I. 文… II. 熊… III. 文学理论-青年读物 IV. I0

---

WENXUE ZHISHI QUTAN

文学知识趣谈

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 1/32 6.625 印张 143 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-7,000 定价: 7.00 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

# 目 录

## 一本书引起了一场战争

——文学的认识作用…………… ( 1 )

## 《钢铁是怎样炼成的》与小偷

——文学的教育作用…………… ( 5 )

## “唱戏的是疯子，看戏的是傻子”

——文学的美感作用…………… ( 9 )

## “江郎”为何“才尽”

——社会生活是文学创作的唯一源泉…………… ( 13 )

## “妙在似与不似之间”

——生活真实与艺术真实…………… ( 19 )

## 莫泊桑、巴尔扎克与马克思、恩格斯

——文学用形象反映社会生活…………… ( 24 )

## 孔乙己·王熙凤·胡屠户

——文学形象的特点…………… ( 28 )

## 《阿 Q 正传》一出，人心惶惶

——文学典型…………… ( 34 )

## 看了电视为什么还要看同名小说

——文学是语言的艺术…………… ( 39 )

## 从流浪者到世界文豪

——创作得有丰富的生活经验和知识…………… ( 43 )

## 契诃夫三兄弟

——创作得有进步的深刻的思想观点……………（47）

## 鲜鱼与蹩脚厨师

——创作得有一定的写作技巧……………（52）

## 着了魔似的巴尔扎克

——不脱离形象的思维……………（57）

## 爱流眼泪的作家

——伴随着感情的思维……………（62）

## 狄更斯钓鱼

——离不开想象的思维……………（67）

## “顽强劳动而获得的奖赏”

——创作灵感……………（71）

## 大仲马与小仲马

——现实主义与浪漫主义……………（76）

## 鲁迅为什么没写反映红军的小说

——文学作品的题材……………（81）

## “买尽人间不平事”

——文学作品的主题……………（85）

## 扣人心弦的《林教头风雪山神庙》

——文学作品的情节……………（90）

## 美丽玲珑的《百荷花》

——文学作品的结构……………（96）

## 阿Q偷萝卜的狼狈相

——文学作品语言的形象化……………（101）

## “身轻一鸟过”

——文学作品语言的精确化……………（106）

马克·吐温“偷钱”

——文学作品语言的简洁美…………… (110)

朱自清为什么爱用叠音词

——文学作品语言的音乐性…………… (114)

后娘娘的词汇

——文学语言的学习与提炼…………… (118)

阿Q的毡帽和癞头疮

——肖像描写…………… (122)

“你总是很积极的”

——语言描写…………… (127)

武松打虎与李逵杀虎

——行动描写…………… (132)

多愁善感的林黛玉

——心理描写…………… (137)

林黛玉的潇湘馆与薛宝钗的蘅芜院

——环境描写…………… (141)

老杨同志的来历

——叙述…………… (145)

“依依惜别的深情”

——抒情…………… (151)

路标，鲜红的路标

——议论…………… (157)

“诗是强烈情感的自然流露”

——诗歌的基本特征…………… (162)

“创造人物是小说家的第一项任务”

——小说的基本特征…………… (167)

“没有舞台，它就像没有灵魂的躯壳”

- 戏剧文学的基本特征 ..... (172)
- 涨水时的散漫的沼泽地
- 散文的基本特征 ..... (177)
- 充满诗意的流动画面
- 电影文学的基本特征 ..... (181)
- 挺拔的白杨与秀丽的楠竹
- 文学风格 ..... (187)
- 钻进去，跳出来
- 文学欣赏 ..... (192)
- 《人到中年》是好作品还是坏作品
- 文学批评的标准 ..... (197)
- 《青春之歌》到底歌颂了什么
- 文学批评的方法 ..... (202)

# 一本书引起了一场战争

## ——文学的认识作用

我们都爱看《汤姆叔叔的小屋》。它的写成有着不凡的经历。它在当时所产生的作用是非常巨大的。

从19世纪20年代起，废除蓄奴制问题就成为美国进步舆论的中心议题。1850年美国国会通过了镇压“黑奴”的所谓《逃奴法案》，这更激起了广大人民的反感。就在这不久，女作家哈里耶特·比彻·斯托夫人收到了弟媳从波士顿寄来的信。

信上说：“哈蒂，要是我能像你那样动笔写文章的话，我一定要写点东西，使全国都认识到奴隶制度是一桩多么可诅咒的事情。”

这封信，使斯托夫人回想起她在美国南方的经历。在那里，她亲眼见到：贫穷破烂的黑人区常常遭到残酷洗劫；黑人从结冰的俄亥俄河上逃过来，又遭到野蛮的搜捕。当时，她的家还作过逃亡者的避难所，她亲自帮助过她所雇用的黑人妇女逃走，以免给旧“主人”抓住。

念完信，当着家人的面，她发誓说：“我要写！只要我活着，我一定要写！”

强烈的正义感和责任感，驱使着这位六个孩子的妈妈，在百忙当中挤时间，写成了《汤姆叔叔的小屋》。从1851年6月开始，小说在反奴隶制度的报纸《国民日报》上连续刊载，到

第二年3月便成书出版。

由于这部小说真实而生动地描写了美国南方蓄奴制的黑暗和反动，一下子点燃了美国人民心中的反奴隶制的怒火，几天之内就卖了一万册。到年底为止，仅在美国就销售了30万册以上。

《汤姆叔叔的小屋》很快被译成各种文字，在全世界发行，受到了广泛欢迎。它感动过海涅，感动过狄更斯，感动过乔治·桑，也感动过列夫·托尔斯泰。乔治·桑曾说：“所有的人手里都有这本书，所有的报纸都在谈论这本书，人们贪婪地读着它，还用眼泪浸湿了它。”可见当时影响之大。

后来，身材瘦小的斯托夫人到华盛顿访问过林肯。这位著名的黑奴解放战争的领导人充分肯定了《汤姆叔叔的小屋》在废奴运动中所起的作用。他高兴地称斯托夫人是“写了引起这场伟大战争的那本书的小妇人”。

当然，林肯总统的话不无夸张，但这部小说所起的作用不能说不巨大的。

《汤姆叔叔的小屋》这种帮助人们了解社会生活，丰富人们的生活经验，加深人们对某些社会生活规律的理解，发现生活真理的作用，就是文学的认识作用。

文学是一座宝库，又是一位带领我们游览古今中外各个领域的向导。我们每个读者受时间和空间等多方面条件的限制，直接获得的生活经验、生活知识极为有限。不过，请不必担忧，文学会一会儿把我们带到古罗马，去看斯巴达克思是怎样发动奴隶们起义的；一会儿又把我们带到19世纪的法国，去了解资本主义社会的风俗人情，以及人与人之间的赤裸裸的金钱关系。看完了外国的，再看看中国唐代杜甫的

“三吏”和“三别”，又将我们带到“安史之乱”时期，去目睹那一幕幕由战乱给人民带来痛苦的场景；清代的曹雪芹的《红楼梦》，在我们面前展开了中国封建社会由盛到衰的生动细腻的巨幅画卷……

生活既是浩瀚无边，又是纷繁复杂的，有真的，也有假的。生活中蕴涵着真理。优秀的文学作品不是照搬普通的实际生活，总是对普通的社会生活加以选择、集中、突出，它比普通的实际生活更真实，能帮助我们透过生活现象，认识生活的本质，发现生活的真理。《汤姆叔叔的小屋》的巨大成功的窍门也就在此。

高尔基说得好，书本具有一种能给我指出我在人的身上所没有看见和不知道的东西的能力。

文学作品不仅帮助人们看到不同的社会和国家的面貌，而且还可以帮助人们认识当前的生活。李存葆、王光明的《沂蒙九章》，使我们了解沂蒙人民在改革开放的新时期，艰苦拼搏，改变穷困面貌，过上富裕日子的英雄事迹。刘震云的《官人》是对部分干部为争权夺利而勾心斗角的揭露。

文学为什么会有这么大的认识作用呢？因为优秀的文学作品对生活作了真实的、广泛的、深刻的反映。

文学的认识作用，早就为历代的作家和理论家所重视。《论语·阳货》中记载了孔子的话：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”这里所说的“观”，就是说，通过读《诗经》，可以考察社会生活。这里所说的“多识于鸟兽草木之名”，是说《诗经》可以帮助读者扩大自然知识。据统计，《诗经》中出现的动物、植物的名称很多。如谷类有 24 四种，蔬菜有 38 种，药物有

17种，草有37种，树木有43种，鸟有40多种，鱼有16种。一部优秀的文学作品，就是一部生活的百科全书。

文学有认识作用，科学也有认识作用。不过，这两种认识作用是不同的。科学总是把社会生活的结论，直接告诉给读者，它用的是概念、判断和推理的抽象的形式。而文学却不这样。文学它不略去生活所固有的那种具体、生动的、感性的内容，它就是用具体的、生动的事件过程、栩栩如生的人物形象，在我们面前展现生活的画卷，让我们去思考，去发现生活的真理。

历史教科书介绍了李自成起义，它直接将起义的原因、经过、失败和意义告诉给读者。而小说《李自成》，在我们面前展现的是明朝末期那真实的生活情境。

人们认识生活的途径是多种多样的。科学的认识作用与文学的认识作用不能互相代替，但可以互相补充。

## 《钢铁是怎样炼成的》与小偷

### ——文学的教育作用

1940年10月22日，莫斯科奥斯特洛夫斯基博物馆开馆了。那天，博物馆收到了一封信。信封上写着“寄给把我变成的人”。信中写道：“我本来是个小偷。1937年我偷了一只手提箱，里面有一本《钢铁是怎样炼成的》。我无意中翻读了第一页，就不由自主地一口气读完了它。在此之前我算什么人的呢，我是谁也不需要的人，现在我读完了全书，我感觉到自己是多么可耻。当我打听清楚，这个写书的人是如何把他的一生贡献给人民时，我就完全明白过来了。……我发誓从此以后要活得光明磊落，要诚实地工作和生活。我没有食言，我已成为地下铁道的一个工作人员，我应当感谢奥氏给了我幸福的生活，是这位作家把我引上诚实生活的道路，这位善良的人正是为此而奋斗一生的。”

从上面这个真实的故事中，我们可以看到文学的教育作用是巨大的。

《钢铁是怎样炼成的》，不仅在苏联，也在全世界产生了广泛的影响。在我国，许多青少年都自觉地以小说中的主人公保尔·柯察金为榜样，并把保尔在家乡烈士墓前关于人一生应当怎样度过的一段独白，写在心爱的日记本的扉页上，当做座右铭，激励自己为美好理想的实现而学习、工作。

张海迪，这位 80 年代的中国“保尔”，她的成长也与《钢铁是怎样炼成的》有着非常紧密的关系。张海迪说：“多少年来，我就是依仗《钢铁是怎样炼成的》《把一切献给党》作为我的精神力量生活到今天的。”（《闪光的生活道路（续）》）“我从小人书《钢铁是怎样炼成的》中，第一次认识了保尔·柯察金。他那与疾病顽强斗争的故事，使我懂得一个人病倒了并不可怕，可怕的是失去了进取的信心和力量。只要精神不倒，他就能战胜一切困难，去创造美好的生活”。（《闪光的生活道路（续）》）

岂止是《钢铁是怎样炼成的》有巨大的教育作用，古今中外一切优秀的文学作品，都具有不可估量的教育作用。当我们读完屈原的《离骚》，陆游的《示儿》，能不为屈原、陆游的爱国主义精神所感动吗？我们读《林海雪原》，能不佩服杨子荣对革命，对人民的赤胆忠心吗？捧着文学作品，英雄人物犹如一支鲜红的路标，插在我们人生的大路上。

文学作品歌颂、赞美英雄人物，可以净化我们的心灵，可以使我们受到深刻的教育。而嘲讽、鞭笞反面人物，同样可以净化我们的心灵，使我们受到深刻的教育。

契诃夫的《变色龙》，塑造了奥楚蔑洛夫这个反面人物形象。他以狗的地位的变化而改变其态度，是一个见风使舵、趋炎附势、媚上欺下的角色。我们读这篇作品，就会对奥楚蔑洛夫产生憎恶、鄙弃的感情。接着，我们会进一步思考：我身上有没有奥楚蔑洛夫的性格特征？如果有，那可得去掉啊，千万不能当奥楚蔑洛夫。

莫泊桑的《我的叔叔于勒》，写菲利普夫妇围绕着亲兄弟于勒的暴发与沦落，态度前后形成了鲜明对比，显得是那样

的势利、自私。读着小说，我们在心里骂道：世上还有这样连亲兄弟都不认的坏蛋。我们讨厌、甚至恨起菲利普夫妇来。再一冷静下来，我们会想：还是我们中华民族的那种重义重感情的美德好，人与人的关系哪能围绕着金钱转呢？我们决不能学菲利普夫妇。

从上面所举的例子，我们可以看出，文学作品能够影响人们的思想感情，净化人们的灵魂，增强人们改造生活的勇气和决心。这，就是文学的教育作用。

文学为什么具有教育作用呢？

原因有二：其一，因为文学作品是反映社会生活的，它所再现的社会生活，客观上就具有一定的思想容量，有一定的教育意义；其二，文学作品所反映的社会生活，渗透了作家的感受、理解和评价，倾注了作家爱憎好恶之情，因而必定带有一定的思想倾向。作家总是力图使读者在阅读之后，爱其所爱，恨其所恨。作家赵树理说得明白：“凡是写小说的，都想把自己认为好的人写得叫人同情，把他自己认为坏的人写得叫人反对。”（《随〈下乡集〉寄农村读者》）

由上我们又可以推出这样的结论，作家对社会生活的认识越深刻，他的思想情操越高尚，那么，他的作品也就越能给读者以深刻的教育。相反，如果作家对生活的看法和评价有错误，那么，他的作品将会给读者带来不良的影响。

文学有教育作用，科学同样有教育作用。但这两种教育作用是不一样的。科学用理论来启发人、说服人。而文学则用生动、具体的生活图画来感染人、打动人，使读者在不知不觉中接受了作者的思想感情，内心产生了无形的变化。文学的教育作用丝毫不带半点强迫的意味。

总之，科学与文学，一个是以理服人，一个是以情感人。这就是两种教育作用的区别。对这两种教育作用，人们都需要，因而也是不能互相代替的。



# “唱戏的是疯子，看戏的是傻子”

## ——文学的美感作用

无产阶级的伟大作家高尔基在《谈谈我怎样学习写作》一文中，回忆了他少年时读文学作品时的情景。他说：“我记得，我在圣灵降临节这一天阅读了福楼拜的《一颗纯朴的心》，黄昏时分，我坐在杂物室的屋顶上，我爬到那里去是为了避开那些节日的兴高采烈的人。我完全被这篇小说迷住了，好像聋了和瞎了一样，——我面前的喧嚣的春天的节日，被一个最普通的，没有任何功劳也没有任何过失的村妇——一个厨娘的身姿所遮掩了。很难明白，为什么一些我所熟悉的简单的话，被别人放到一个描写一个厨娘的“没有趣味”的一生的小说里去以后，就这样使我激动呢？在这里隐藏着一种不可思议的魔术，我不是捏造，曾经有好几次，我像野人似的，机械地把书页对着光亮反复细看，仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法”。

文学，竟使高尔基如痴如醉，有着如此神奇的魅力。

又据记载，在解放战争时期歌剧《白毛女》上演时，解放军战士对黄世仁和他的狗腿子产生了满腔的愤怒，高呼“打倒黄世仁”的口号。有个战士竟忘了台上是在演戏，端起枪要打舞台上的“黄世仁”。这件事发生后，有的部队就规定战士去看《白毛女》时不准带枪。

记得看影片《妈妈，再爱我一次》时，电影院里一片嘘

啼、呜咽的声音，就连那父母打他都不曾哭的犟小子，都哭成了泪人。

看黄宏、侯耀文演的喜剧小品《打扑克》、赵本山主演的影片《一村之长》，则是男女老少莫不开怀而笑，有的张着嘴大笑，有的抿着嘴低笑，有的歪在家人的肩膀上笑，有的笑得弯下了腰。在这时，一切不愉快，一切烦恼，都被抛到九霄云外去了。

使高尔基产生了幻觉，使解放军战士端枪要射击演员，使男女老少哭笑，总之，使人们感情波动，出现难以抑制的兴奋，使人们精神上得到一种愉快和满足，这就是文学，也是整个艺术的美感作用。

文学怎么会给人带来美的享受，产生美感作用呢？

因为真正的文学作品，不仅是社会生活的真实的正确的反映，它还是生活的审美反映。生活中本来就存在着许多美的事物，文学家对现实中的美加以选择、概括、加工，创造出比现实生活更集中、更突出的、美的、生动的生活图画和情境。因此，人们在阅读作品时，对文学作品中的人物的命运，种种美的生活场景，必然会在感情上产生强烈的反应，或心旷神怡，或伤心落泪，或欢欣鼓舞等等。读者从而得到了精神上的满足，不知不觉之中陶冶了情操，提高了对生活中的美丑的判断能力。

这里有两个疑问：

一是，优秀的文学作品描写丑恶的事物，怎么会产生美感？

是的，丑恶的事物本身并不美，文学家用讥讽、嘲笑的态度来描写他们，对他们进行无情的揭露和批判，从而使读