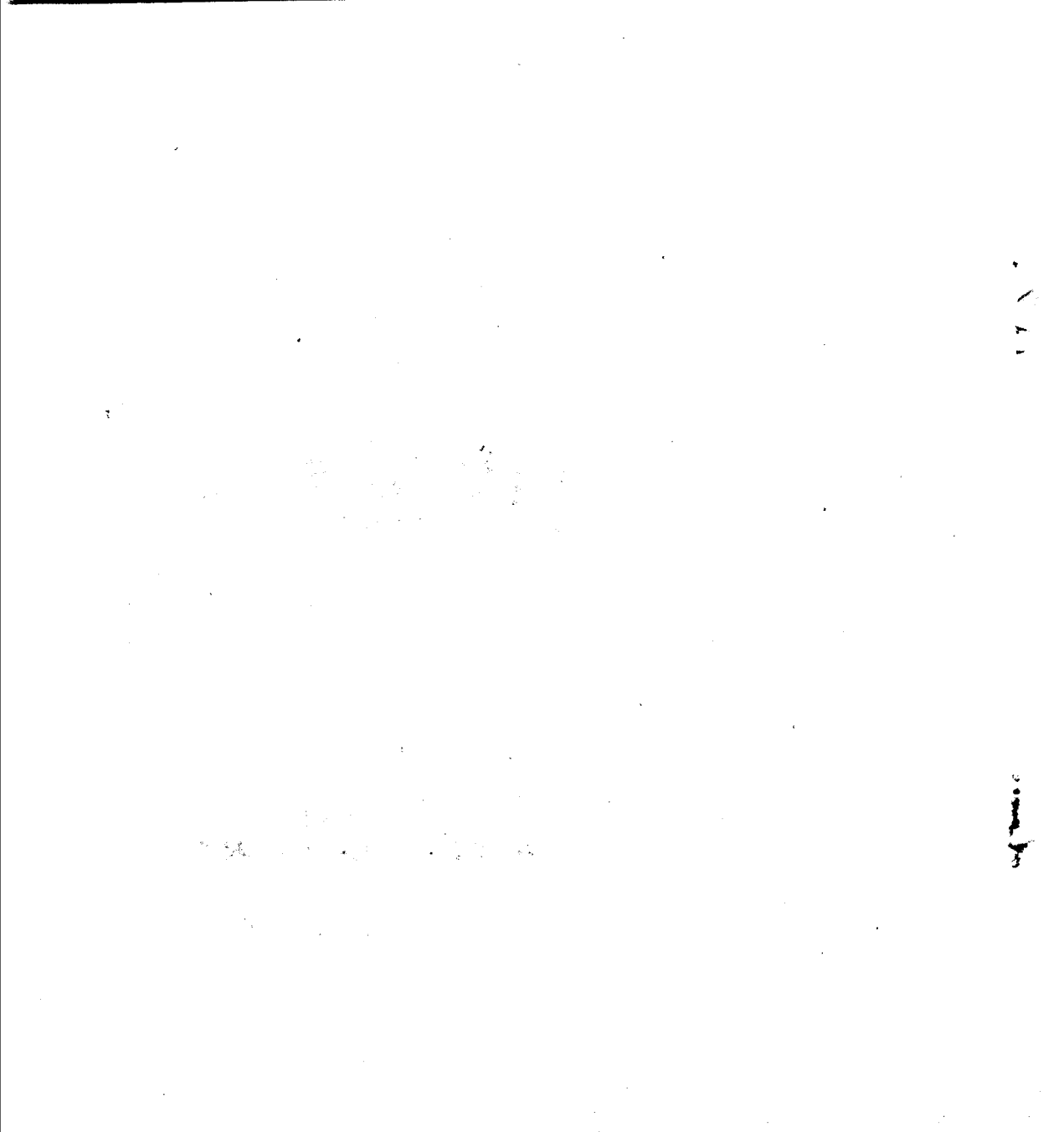


江有生
漫画选







江有生漫画选

天津人民美術出版社

17

17

往事回忆

江有生

我在儿童和少年时代，从来没想到将来要画漫画。父母和周围的长辈大概也没有人想到我会干上这一行。有过两次让算命先生看相的机会，也没有从他们那里得到过一点儿暗示。那么，究竟怎么会走上这条道路的呢？这真是说也说不清楚。我试从那些已经消逝的往事中，去寻找曾经有过什么事？曾经有过什么人？引起一个一无所知的小孩对一种似乎并不高雅的艺术，发生了如此巨大的兴趣。

五十二年前，我在上海刚刚进小学，有一天我趴在地上，漫无目的地翻弄一张报纸。那时当然不认识多少字，在那密密麻麻的整版铅印字中，偶然

发现了几幅有趣的幻想图画，过了几天又发现另外几幅。这真叫我高兴，在这种对我一无所用的“新闻纸”中，居然还有我可看的图画，还勉强认识图画的标题——《改造博士》，作者是鲁少飞。现在看来老漫画家鲁少飞大概是第一个把“漫画”这个概念带进我的小脑袋瓜来的启蒙者了。

第二年，母亲带我到上海回到广州外祖父家住。外祖父是一个经商失败而又乐天幽默的老头，他会耍大刀、放风筝，还会用面粉捏成壁虎黏在墙上，吓唬家中的妇女。每当她们大吓一跳的时候，就是我们祖孙大笑的时了。我和他就是在家中做这些坏事

的合谋者。可惜，后来老人家一次吃了三斤荔枝，得了急性痢疾而离开了这並不乐观的世界，而他留给他外孙的遗产竟然是喜欢和人开点小玩笑的坏习惯。

外祖父去世后，我在家里没有可玩的，母亲就教我念古诗，什么“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”什么“春风不改旧时波”，什么“桃花依旧”等也背了一些；还似懂非懂地记住了诗中有景变人不变，景不变人变，景变人亦变的写法。尽管我现在仍然不会写诗，但却爱“用”诗，正象不会炒菜的人爱吃菜一样。我在构思漫画时常常要借用诗人的一些窍门。

背诗也不能持久，我就溜到街上玩。那时正是广州起义失败不久，反动派经常在路上抓人，广州话叫“拉人”。另外，广州受外来风气影响，五十年前时髦男女在街上走路就有手挽手的，广州话叫“拍拖”。每当出现这种摩登士女时，我们小孩子就会拍着手唱起歌来，歌曰：

拍拖嘢，你估拉人呀！

美丽嘢，你估可人呀！

“估”是广州话，是“猜想”、“以为”的意思。“美丽”是高级香烟牌子，“可人”是低级香烟牌子，但两者都是以美人为商标。不知道为什么，小时候念的许多书本课文全都忘光了，但这段儿歌几十年还记得牢牢的，可能我这个人兴趣就在这些地方，我始终欣赏这段儿歌如此巧妙地运用了因相似而误会的表现手法，歌词表面表现了当时上层人士的风流和享受，实际上含蓄地反映了人民在白色恐怖统治下的境况。

后来我上中学，见闻多了一些，脑袋里装的已经不仅仅是“改造博士”、“壁虎”、“人面桃花”和“拉人”这些事了。有一个时期，我对学校的军乐队大感兴趣。报名参加后发给我一个中音喇叭，吹的都是一些简单的伴奏，我凑合着吹，觉得很出风头。谁料到，不久蒙乐队指挥抬举，给我换了一个高音喇叭，这真叫我大吃苦头。我的底气不足，吹过喇叭后连饭都吃不下。此外，高音喇叭吹奏的是

比较复杂的主调，我对自己的音乐天份缺乏自知之明。因此，曾经扮演过滥竽充数的角色。现在想起也觉得实在可笑。后来，我回过头去参加学校的美术组。我记得学校美术壁报曾贴出一幅漫画，是讽刺我或象我这号人的，画的是个三头六臂的人，又唱歌、又吹口琴、又吹号、又打鼓，我觉得画得很有意思，我没有生气而是宽宏大量地容忍了这幅针对我的漫画。并且我也试着画起漫画来。以后，我慢慢发现，并不是所有的人都能容忍漫画的讽刺，正如有些人，你不敢对他开玩笑一样，这些都是后话了。

抗战爆发，我失学了。十八岁时又从南方回到上海，在一家私营化学制药厂里当练习生。尽管我的脑细胞装不住那些化学公式和原子价数字，但是为了糊口，只好干下去。要不是发生一件事，可能今天我写这篇回忆就犯不着了。有一天，我在马路边的墙上看见贴了几幅漫画，近看原来是什么报导班宣扬“皇军赫赫战果”，这时我的爱国心油然而生。我心想，总

有一天，我们中国人要收复上海，那时我也要把我的漫画贴到这墙上。后来我就着手投奔苏北新四军的准备。当然，我参加革命队伍并不仅是想画漫画，还有其他的一些因素，这里就不离题细说了。

在新四军，我在抗大九分校学过一年半的军事和政治课，毕业后并没有象同学们一样，当上排长或政治工作人员，而是当过新闻记者。开头还有过以党报工作为终身工作的大志，后来发现自己喝的墨水还是不够。有一个短时期，我还主演过活报剧和秧歌剧，好象还受欢迎，不过老让我演小日本、地主老财这些反派，觉得终非长久之计。最后，我还是给报纸画时事漫画，不过得用木板自己刻版，因为那时还没有锌版这种印刷设备。

一九四九年，我华东部队解放上海，我的一个志愿实现了，我画的漫画虽然不是贴在马路边那面墙上，而是刊载在《解放日报》上，我乐得做梦也笑起来。得意之后，反而想起我在抗大的上百个战友来，胜利之时，已经

是屈指可数了。每个牺牲者都曾经有过无限美好的志愿和幸福的幻想。而实现他们崇高理想的责任，确确实实

是落在我们这些活着的人们身上了。

一九八〇年七月三日



1945

四军第一师抗联

(此画由李铁甲画)

纸币不值钱

1945

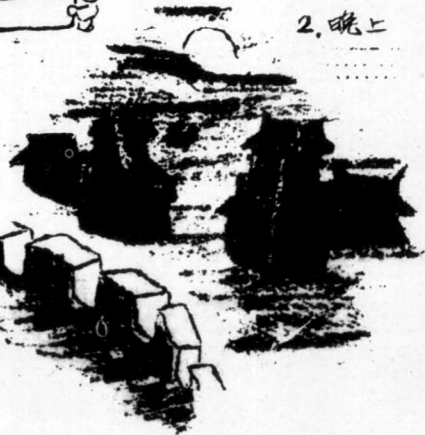
木刻漫画 (对敌宣传品)



1
1945.9.20.



2. 晚上



3

新四军一夜筑好碉堡

1945

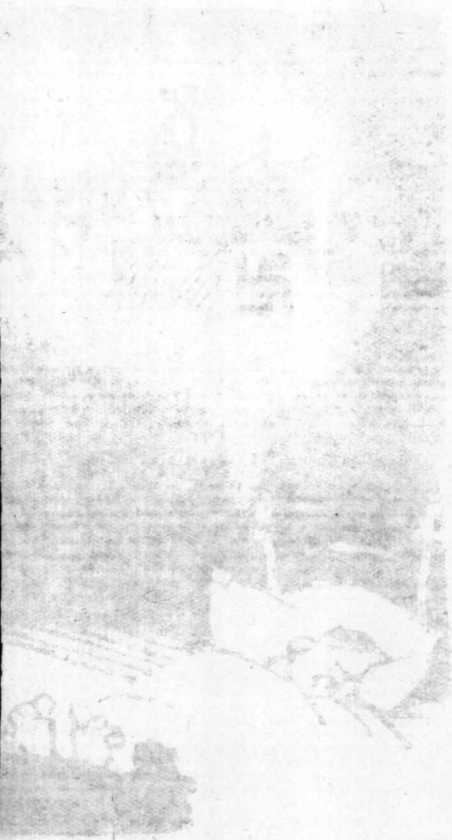
油印漫画 (此画在前线刻印)





卫士向曾梦想在红场阅兵的希特勒：
报告！红军已攻入柏林市区

1945
木刻漫画



3481
 画景城大

博希乐的丑闻... 法西斯... 希特勒... 希特勒... 希特勒...

希特勒死了！中国希特勒如何？

1945



可憐內戰枉死骨，猶是深閨夢裏人

1947

木刻漫畫

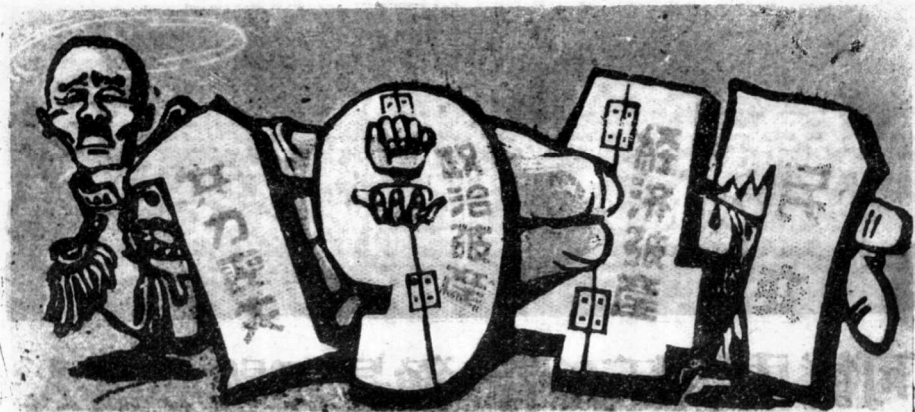
可憐內戰枉死骨 猶是深閨夢里人

1947

解放戰爭中散發給蔣軍宣傳品之一，

刻於華中軍區政治部。

木刻漫畫 (對敵宣傳品)



打倒蒋介石

1947

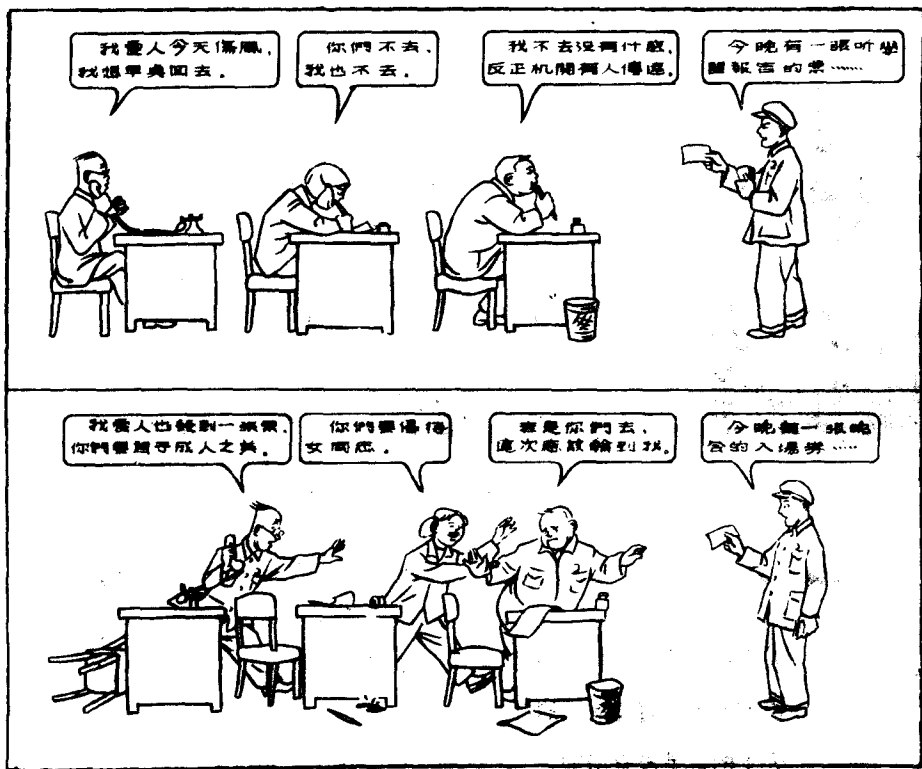
1947

人里巷酒家景苑 骨板封姑肉笋回

(品新直熟板) 画数成木

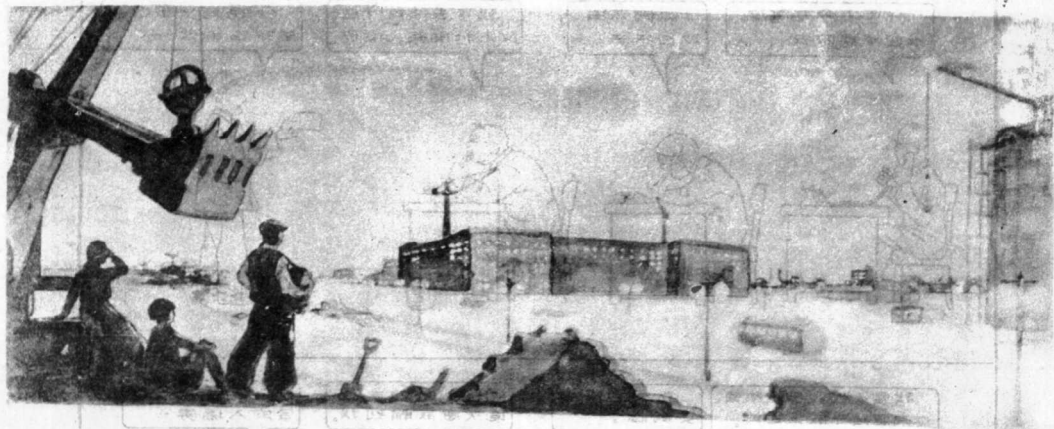
一之品对官军特会发烟中学路效雅

群台趣凶平中学于映



不一樣

1949



平壤之夜

1956

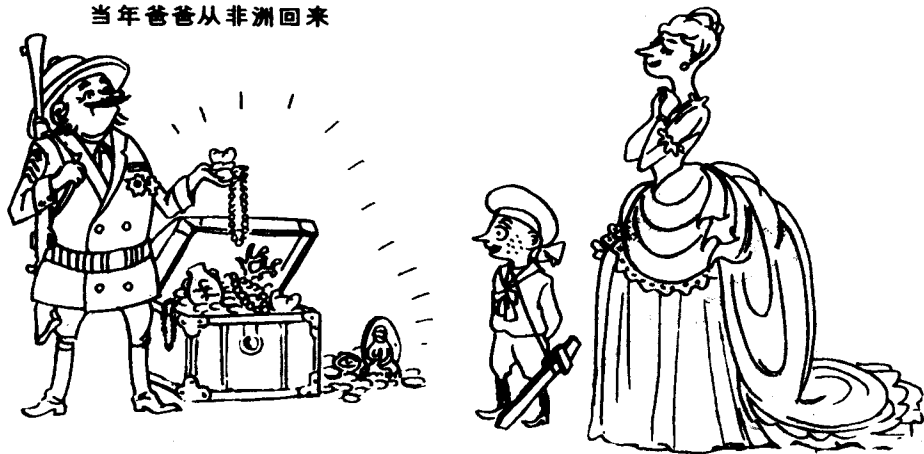
天空中閃耀着亮晶晶的星，
街道上閃耀着亮晶晶的燈。

天上的星星沒有增加，
街道上的燈火又多啦！

0201

并一不

当年爸爸从非洲回来



现在儿子从非洲回来



非洲归来

1956