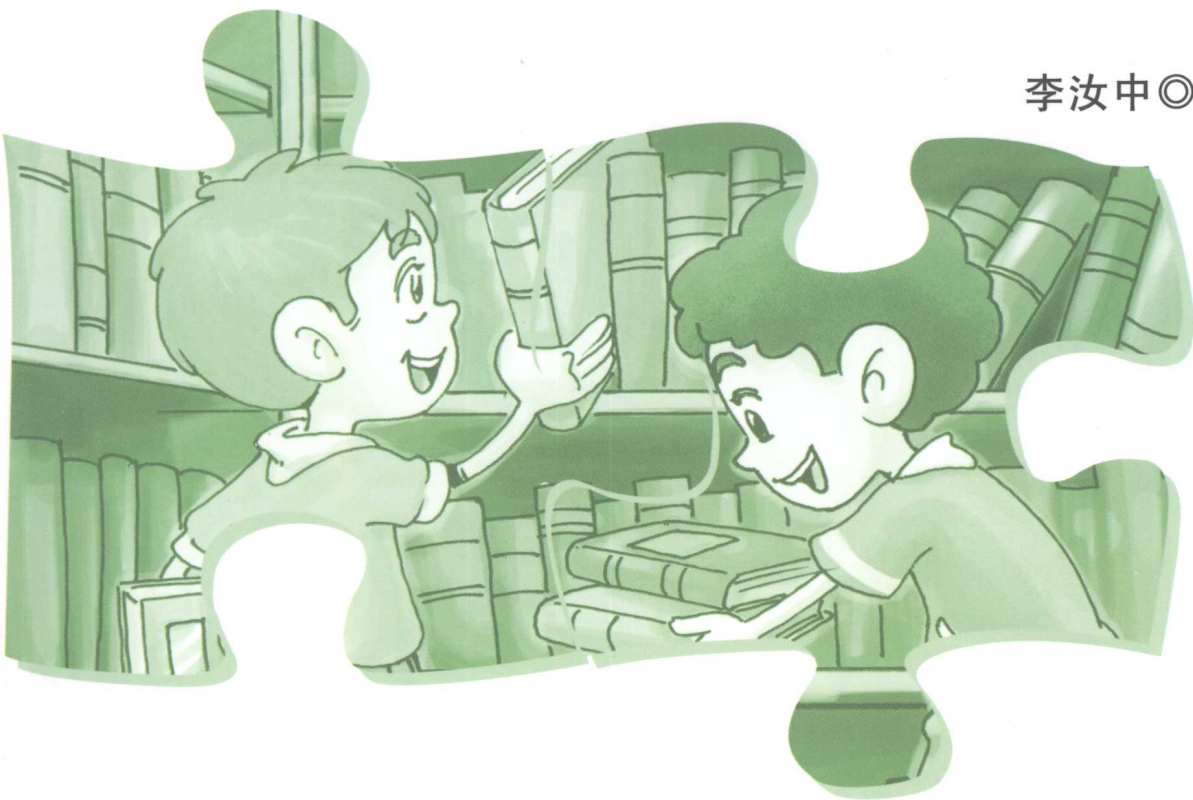




高等教育“十一五”规划教材

儿童文学

李汝中◎主编



科学出版社

www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

儿 童 文 学

李汝中 主编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是高等教育“十一五”规划教材。本书取近几年出版的同类教材之长,并力图突出自己的特色。本书在编写中注重新的理论成果的吸收借鉴,注重儿童文学领域课题研究成果的推介,强化儿童文学作品的阅读和阅读方法指导。在内容上尽量丰富和全面,力求达到既便于学生涉猎掌握较为全面的儿童文学知识,也便于教师根据需要选择教学内容。全书分为三编,对儿童文学的理论、中外儿童文学的发展历史及主要的儿童文学文体作了较为详尽的介绍。文体部分还有作品导读并附了一定数量的供课内外阅读的作品。

本书是高等院校本科、专科“儿童文学”课程的配套教材,是师范院校小学教育专业、学前教育专业和高等院校中文专业“儿童文学”课程的适用教材,还可作为幼儿教师和小学教师的在职培训教材,也可供广大学前教育工作者、儿童教育工作者和幼儿及小学生的家长阅读。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/李汝中主编. —北京:科学出版社,2007

高等教育“十一五”规划教材

ISBN 978-7-03-019905-8

I. 儿… II. 李… III. 儿童文学-文学理论-高等学校-教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137413 号

责任编辑:王 彦 任加林 / 责任校对:耿 耘

责任印制:吕春珉 / 封面设计:耕者设计工作室

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007 年 9 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2007 年 9 月第一次印刷 印张:21 3/4

印数:1—2 000 字数:498 000

定价:29.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

销售部电话 010-62136131 编辑部电话 010-62147541

本书编写人员

主 编 李汝中

副主编 肖兰英 周星三

参 编 （按姓氏笔画排序）

刘静园 武秋芝 陈虹妹 韩新华

前 言

作为一所师范大学，或者即使是师范专修科，甚至只是中等师范学校，理应都要设置‘儿童文学’的课程，而且它是一门重要的、不可或缺的课程。实事求是地说，在师范大学里，特别在它的中文系、教育系，安排儿童文学作为必修课，是理所当然的。如果说它是系内的基础课程之一，亦无可。据说，在美国、前苏联，以及欧洲著名的大学里，课程表上赫然都有它的地位……我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此么？

说以上这段话的是我国著名的儿童教育家陈伯吹先生，时间是1990年。是的，由于儿童文学在儿童教育和成长中已经起的和将要起的作用越来越受到人们的重视，儿童文学课程的设置和建设，在高等院校便显得越来越重要了。现在，正如陈伯吹先生所主张和期望的，高等院校文学专业和教育专业已普遍设置了“儿童文学”课程。“儿童文学”是个宽泛的概念，仅就儿童文学作品的阅读（接受）对象来讲，有幼儿园里的孩子，有小学生，还有中学里的少年……那么，相对应的，高等院校学前教育专业、小学教育专业的学生都应学习这门课程；加之儿童文学是文学的一个分支，高等院校文学专业的学生对它的修学也是必不可少。教材是课程学习的凭借，儿童文学教材的编写与出版，作为儿童文学课程建设的一部分，也受到了教育专家、一线教师和出版社的共同关注。近些年来，多家出版社出版了不同版本的《儿童文学》教材，《儿童文学》教材的编写与出版呈现繁荣局面。这些教材虽不乏特色和深度，但在使用过程中，也暴露出了一些问题。有的教材缺乏儿童文学理论的阐述，有的则对儿童文学的发展历史存在淡化或忽略，有的对儿童文学的文体介绍不够全面，有的不涉及文体阅读指导（即导读）或不提供阅读文选。这些问题给教学带来了诸多不便。鉴于此，我们组织编写了这本《儿童文学》，力图吸收各家长处并使之体系尽量完整、结构更趋合理，以适应高等院校不同层次和多种专业的教学需要。

本教材是高等教育“十一五”规划教材，具有以下几个特点：

第一，在内容上尽量丰富和全面。这既便于学生凭借本册书，通过课堂学习和课外自学，涉猎或掌握较为全面的儿童文学知识，也便于教师根据学生层次和专业特点，从中选择所需要的教学内容。这样，我们把全书分为三编，即儿童文学的理论，儿童文学史、儿童文学文体（分六章介绍了十二种文体），还针对每一种文体进行了作品导读并附有一定数量的供课内外阅读的作品。

第二，把儿童文学理论和作品尽量和谐地统一到一起。学习理论，配上一些经典的作品，有助于理论的吸收与深化；在现代理论的指导下阅读经典，使经典的魅力更加迷人。

第三，强化了儿童文学作品的阅读和阅读方法指导。文体部分在综合介绍具体文体知识的基础上，还有作品导读和作品推荐。导读部分在分析一些重要作品的同时，重视了该文体阅读方法的指导，推荐部分重点推荐了一些经典性的作品。有些文体的理论部分也有文体阅读指导的内容。



第四,理论新,内容实。在相关章节,注重吸收借鉴一些比较先进的理论成果,同时,本书的编写者都有丰富的儿童文学教学经验,许多章节内容就是编写者依据个人课题研究的成果形成的讲稿,有利于教师在实际教学中使用。

《儿童文学》共十一章,各章课时分配建议如下:

培养类型与课时 章次	三年制专科	四年制本科	函授专、本科
第一章 儿童文学的原理	4	6	3
第二章 儿童文学的创作	4	4	3
第三章 儿童文学的鉴赏与批评	4	6	3
第四章 中国儿童文学史	8	10	4
第五章 外国儿童文学史	8	10	4
第六章 儿歌 儿童诗	4	6	3
第七章 童话 寓言	4	6	3
第八章 儿童故事 儿童小说	4	5	3
第九章 儿童散文 儿童报告文学	4	5	3
第十章 图画文学 儿童科学文艺	4	5	3
第十一章 儿童影视(动漫)文学 儿童戏剧文学	6	6	4
总计	54	69	36

本书是本、专科“儿童文学”课程的配套教材,是师范院校小学教育专业、学前教育专业和高等院校中文专业“儿童文学”课程的适用教材,还可作为幼儿教师和小学教师的在职培训教材,也可供广大学前教育工作者、儿童教育工作者和幼儿及小学生的家长阅读。

本教材编写人员的编写分工如下:

李汝中(东营职业学院)编写第一章第一节、第二节、第三节第一小节;

周星三(东营职业学院)编写第二章、第十一章;

肖兰英(菏泽学院)编写第三章;第七章第二节、第三节第二小节;

陈虹妹(中华女子学院山东分院)编写第四章、第五章;

刘静园(泰山学院)编写第六章;第七章第一节、第三节第一小节;第一章第三节第二小节。

韩新华(山东英才职业技术学院)编写第八章。

武秋芝(东营职业学院)编写第九章、第十章。

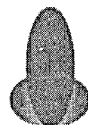
本教材在编写过程中借鉴吸收了一些国内外的儿童文学研究成果和资料信息,我们已尽可能地标明了出处与作者,在此也向他们表示敬意和感谢。同时,在教材编写过程中,编写组的工作得到了东营职业学院教师教育系部分文学博

士、硕士老师的协助在此表示我们诚挚的谢意。

由于作者水平有限，教材中缺漏在所难免，敬请读者在使用过程中给予批评指正，以便今后修订、完善。

《儿童文学》教材编写组

二〇〇七年五月



前

言



目 录

第一编 儿童文学理论

第一章 儿童文学的原理.....	3
第一节 儿童文学的基本含义.....	3
一、儿童文学的概念.....	3
二、儿童文学的范围.....	4
第二节 儿童文学的艺术特征.....	6
一、题材范围新颖多样,主题思想明确而有意义.....	6
二、情节描写活泼有趣且故事性强,篇章结构层次清晰、完整而引人入胜.....	7
三、人物形象鲜明突出,符合儿童审美需求.....	7
四、文学语言简洁优美、规范生动.....	8
五、浓郁的趣味性和丰富奇妙的幻想色彩.....	8
第三节 儿童文学的接受对象.....	9
一、儿童的年龄特征和儿童文学.....	9
二、儿童文学与儿童教育.....	10
第二章 儿童文学的创作.....	16
第一节 儿童文学的创作主体.....	16
一、儿童文学作家的类型和独特性.....	16
二、小学和幼儿教师与儿童文学创作.....	23
三、少年儿童与儿童文学创作.....	24
第二节 儿童文学的创作实践.....	25
一、儿童文学的创作过程.....	26
二、儿童文学创作的题材类型.....	31
三、当前儿童文学创作的新特点.....	32
第三章 儿童文学的鉴赏与批评.....	34
第一节 儿童文学的鉴赏.....	34
一、儿童文学鉴赏的性质和意义.....	34
二、儿童欣赏文学的特点.....	40
第二节 儿童文学的批评.....	42
一、儿童文学批评的性质和作用.....	42
二、儿童文学批评的标准.....	46

第二编 儿童文学史

第四章 中国儿童文学史.....	53
第一节 中国儿童文学发展概述.....	53
一、中国古代儿童文学发展概述.....	53



二、中国现当代儿童文学发展概述	56
第二节 中国儿童文学作家作品	67
一、中国古代儿童文学作家作品	67
二、中国现当代儿童文学代表性作家作品	71
三、其他中国现当代儿童文学作家作品	87
第五章 外国儿童文学史	103
第一节 外国儿童文学发展概述	103
一、19 世纪前外国儿童文学发展概述	103
二、19 世纪的外国儿童文学	108
三、20 世纪的外国儿童文学	111
第二节 外国儿童文学作家作品	114
一、外国儿童文学代表性作家作品	114
二、其他外国儿童文学作家作品	128

第三编 儿童文学的文体

第六章 儿歌 儿童诗	143
第一节 儿歌	143
一、儿歌的特征	143
二、儿歌的类型	146
三、儿歌的创作	154
第二节 儿童诗	159
一、儿童诗的特征	159
二、儿童诗的类型	163
三、儿童诗的创作	166
第三节 儿歌、儿童诗的作品导读与作品推荐	171
一、儿歌的作品导读与作品推荐	171
二、儿童诗的作品导读与作品推荐	179
第七章 童话 寓言	186
第一节 童话	186
一、童话的特征	186
二、童话的类型和表现手法	188
三、童话的创作	193
第二节 寓言	198
一、寓言的历史发展	198
二、寓言的特征	201
三、寓言的表现手法	203
第三节 童话 寓言的作品导读与推荐	204
一、童话的作品导读与作品推荐	204
二、寓言的作品导读与推荐	210

第八章 儿童故事 儿童小说	219
第一节 儿童故事	219
一、儿童故事的特征.....	219
二、儿童故事的类型.....	220
三、儿童故事的创作要求.....	221
第二节 儿童小说	222
一、儿童小说的特征.....	222
二、儿童小说的类型.....	225
三、儿童小说的创作.....	228
第三节 儿童故事、儿童小说的作品导读与推荐	229
一、儿童故事的作品导读与推荐.....	229
二、儿童小说作品导读与推荐.....	234
第九章 儿童散文 儿童报告文学	252
第一节 儿童散文	252
一、儿童散文及其作用.....	252
二、儿童散文的特征.....	252
三、儿童散文的类型.....	255
第二节 儿童报告文学	257
一、儿童报告文学及其作用.....	257
二、儿童报告文学的特征.....	258
三、儿童报告文学的类型.....	260
第三节 儿童散文、儿童报告文学的作品导读与推荐	260
一、儿童散文的作品导读与推荐.....	260
二、儿童报告文学的作品导读.....	266
第十章 图画文学 儿童科学文艺	270
第一节 图画文学	270
一、图画文学的特征.....	270
二、图画文学的类型.....	271
三、图画文学的创作.....	272
四、图画文学的欣赏指导.....	275
第二节 儿童科学文艺	276
一、儿童科学文艺的特征.....	276
二、儿童科学文艺的类型.....	278
三、儿童科学文艺的创作.....	281
第三节 图画文学、儿童科学文艺的作品 导读与推荐	282
一、图画文学作品的导读.....	282
二、儿童科学文艺作品的导读与推荐.....	285
第十一章 儿童影视（动漫）文学 儿童戏剧文学	302
第一节 儿童影视（动漫）文学	302
一、儿童影视文学的特征.....	302

二、儿童影视的分类	305
三、儿童动漫文学	305
第二节 儿童戏剧文学	310
一、儿童戏剧文学的特征	310
二、儿童戏剧文学的分类	314
三、儿童戏剧文学的欣赏	315
四、辅导儿童阅读儿童剧剧本的方法	317
第三节 儿童戏剧文学 儿童影视（动漫）文学作品的欣赏与推荐	318
一、作品欣赏	318
二、作品推荐	322
参考文献	336



第一编

儿童文学理论

第一章

儿童文学的原理

第一节 儿童文学的基本含义

一、儿童文学的概念

什么是儿童文学呢？我们在设法弄清儿童文学的概念时，一般都会把它放到整个文学系统中去考察。即认可它是一个文学品种，和其他文学品种在文学性上有共同之处，也就是说在文学的基本特征上是一致的。我们要界定儿童文学这个概念，主要应搞清楚儿童文学区别于其他文学品种的特殊性。

五四运动以后，我国文学理论界对儿童文学的概念出现过种种不同的说法。下面我们对几种观点进行简单分析。

观点一：儿童文学是用儿童本位组成的文学，其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。

这种观点发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但它在强调了儿童读者的特殊性的同时却相对忽视了成人作者的主体性地位，在重视了儿童世界的独立性的同时相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。

观点二：儿童文学是指专为儿童创作的文学作品。

这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学，符合现代儿童文学创作的一般情况，但不够严密。今天，进入世界儿童文学宝库的许多作品，当初并非是专为儿童读者创作的；另一方面，仅有为儿童创作文学作品的动机和愿望，也未必能够创作出真正的儿童文学作品来。

观点三：儿童文学是写儿童的文学。

儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象，但儿童文学也常常去表现更为广阔的社会生活画卷。反过来讲，专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。在这一点上，我们的认识尤其不要产生混乱。这里需要通过一个例子来说明这个问题。英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》，为人们讲述了这样一个故事：一群少年流落到一个孤岛上。起先，一切正常，这群少年有着一共同的心愿，这就是逃出绝境。但当其中一些人感到实现逃离计划十分渺茫时，便开始了分裂。作为卑劣人性的代表，杰克首先跌入了千古不变的



权力欲的泥淖。作为权力象征的螺号，其有与旗帜、大印、权杖同等的效能。谁拥有它，谁就拥有发言权。杰克为了能够永远把持它，于是采用了颠覆权力的古老形式——政变。但政变未遂，于是他只好另立山头。杰克集人性中的狡诈、残忍于为一身。他笼络人心的方法就是满足人的原始欲望，比如带领他们狩猎给予他们野猪肉。而人性中的优美部分，也正因为这一绝境，得以闪耀出更为动人的光彩，以拉尔夫为首的孩子们精诚团结，想尽一切办法保持篝火的燃烧。而篝火恰恰与狩猎是矛盾的。篝火代表着生存、归家、向往文明的人类社会，而狩猎则意味着苟活、野蛮、满足于原始状态。小说始终围绕着篝火与狩猎这一矛盾展开，而在这同时，我们看到了人性在这一绝境条件下的裸露。这部小说的描写对象是儿童，但它的目的不是来讲惊险刺激的儿童冒险故事的，它设置“孤岛”这样一个具有象征意义的人类生存的“异境”，把初始状态的人（儿童）置于其中，通过故事的展开，剖析在“逃离”、“异境”过程中不断暴露出来的原始人性。作品的内涵表达的是作者对人性的思考，对人类前途的忧患，所以从整体和根本上看，长篇小说《蝇王》不是一部儿童文学作品。

观点四：儿童文学是教育儿童的文学。

从广义上说，这一说法并不错。但是，从儿童文学研究的角度看，停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是不够的。一是可用来教育儿童的文学未必都是儿童文学；二是儿童文学对于儿童来说，起到的不仅仅是教育的作用，它还通过发挥其对儿童的审美、认识、娱乐等功能，实现其综合价值。

综上所述，以上各种观点尽管都有偏颇或不全面的地方，但也都从某个方面探索到了儿童文学的本质问题。现代意义上的儿童文学是现代社会的满足儿童的独特精神和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种，这一文学品种表现为多种文学样式，“儿童文学”概念的基本含义包括这样几层意思：儿童文学是适合儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品；目前我们提儿童文学，多着眼于现代意义上的儿童文学，即专为儿童创作的各类文学作品的总称；儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术；儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

目前，比较一致的认识是：儿童文学是适合儿童阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，其中以专为儿童创作和编写的作品为主。

二、儿童文学的范围

在这里，我们主要讲清楚广义的儿童文学和狭义的儿童文学；古典意义上的儿童文学和现代意义上的儿童文学；儿童读物和儿童文学作品的类型及作品的呈现方式等。

通常所说的儿童文学是指广义而言，它是幼儿文学、儿童文学（童年文学）、少年文学的总称。狭义的儿童文学专指童年文学。我们这里以广义的儿童文学为讨论对象。

古典意义上的儿童文学，指那些并不是专门为儿童创作，但其作品适合儿童阅读，它们往往来于民间文学、成人文学领域，是弥补儿童精神需要的一种补偿式文学。现代意义上的儿童文学则指专为儿童创作的一种自觉的、独立的

文学门类；古代儿童文学常常直接是儿童教育的工具，并以儿童识字、发蒙用的教材的面目出现，而现代儿童文学首先是为适应儿童的文学欣赏特点，满足他们的审美情感需要。

从广义角度而且不排斥古典意义的儿童文学的话，我们考察的儿童文学表现为以下四种存在状态：

1. 被儿童占为己有的“儿童文学”

这是指那些既被儿童阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本，如德·拉马雷的《圣经故事集》，各种民间故事和神话传说等。

2. “为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

3. “自我表现”的儿童文学

作家创作只是写出自己认为有趣的东西，是为了自己得到乐趣，而不是为了儿童，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

4. 儿童自己创作的文学作品

例如，田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》、《快乐的小诗》，以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

另外，《简明不列颠百科全书》“儿童文学”条目关于儿童文学所囊括的文本范围的论述也可以作为我们了解儿童文学广义特征的参考：确实存在着儿童文学这个自主共和国。其下可以包括五个“属国”：①既为儿童所阅读，又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集，民间诗集《男童的神奇号角》、布莱克的《天真之歌》。②作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑，但现已成为儿童文学的经典作品，如马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》、佩罗的童话集等。③图画书和浅显易懂的故事。④优秀的成人读物改写本，如德·拉马雷的《圣经故事集》。⑤各种民间故事和神话故事。

综上所述，我们讨论儿童文学，一般不局限狭义的儿童文学，而是着眼广义；不局限于现代意义上的儿童文学，而是兼容古典意义上的儿童文学。

在考察儿童文学范围时，也要注意区分儿童读物、儿童文学这两个概念。儿童读物作为一个和儿童文学相对应的概念，是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。两个概念在内容和形式上都有本质的不同。就作品的类型来说，儿童文学作品可分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、报告文学、科学



文艺、戏剧和影视（动漫）文学等。以作品呈现方式来说，儿童文学又可分成纯文字的或以文字为主，插图为辅的文学书，以及以图画为主，文字为辅的图画书。

另外，除以上以文体为主的范围外，儿童文学的研究范围还应有儿童文学基本理论、儿童文学批评和儿童文学史等。

第二节 儿童文学的艺术特征

在学习儿童文学的艺术特征之前，我们先简单了解一下儿童文学的本质和儿童文学的美学特质等相关问题。一般认为，同一般文学一样，儿童文学活动（儿童文学创作—儿童文学作品—儿童文学欣赏）主要是一种审美的精神活动。所以，审美是儿童文学的本质，儿童文学从本质上说是供儿童审美的文学。儿童文学的审美本质，给我们认识、创作、鉴赏、批评儿童文学，提供了依据和方向。儿童文学的美学特质是儿童文学的艺术品性。审美本质表现在儿童文学作品中的是这样一种美学特质，即在反映生活上，有一种欢快明朗蓬勃向上的美；在表达感情上，有一种天真无邪的美；在表现儿童情趣上，有一种幽默的美。儿童文学的美学特质也可以被综合的概括为纯真、稚拙、欢愉、变幻、质朴等几个方面。换句话讲，儿童文学是天真快乐、稚拙质朴并充满变幻色彩的文学。

下面，我们在了解儿童文学的本质和儿童文学的美学特质的基础上，从题材与主题等五个方面，学习和把握儿童文学理论中的一个重要内容，即儿童文学的艺术特征。

一、题材范围新颖多样，主题思想明确而有意义

儿童文学题材是儿童文学家从现实生活中选取出来、经过提炼加工而成为塑造儿童文学形象、表现儿童文学主题的一定生活材料。儿童文学对题材的要求是：新颖多样而且有明显的倾向性。社会生活内容是极其广泛的，能够进入儿童文学题材范围的不仅包括远古的历史和神话，也包括现实中各行各业、方方面面的内容，还包括超现实（科幻、魔幻）的内容。在某一部具体的儿童文学作品中，题材就是作品中能够表现主题的具体的人物和事件。在儿童文学题材的选择与处理上倾向性的考虑是，以儿童能够理解为前提。

儿童文学主题是通过作品中描述的社会生活所表现出来的中心思想，又称主题思想。儿童文学对主题的要求是：培育引导儿童健康成长，明确而富有意义。因为儿童文学的目的是帮助儿童健康成长。为了使儿童便于把握作家的写作意图，儿童文学作品的主题首先要求明朗；同时，为了使儿童从作品中获得感情上的满足和思想上的启迪，得到美的享受，培养和提高儿童的审美鉴赏能力，儿童文学作品的主题就必须富有意义。当然，主题明朗并不等于说教，它是针对隐晦、模糊、费解而言的。主题的有意义是在内容健康和积极向上的基础上，也不排斥浓郁的趣味性。