



# 音乐大师

多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲风格研究

Musical Master

Study on the Style of

Domenico Scarlatti's Keyboard Sonatas



于青◎著

本书选择在西方音乐发展史上的巴洛克晚期到前古典这个过渡时期中起着承上启下作用的意大利作曲家多梅尼科·斯卡拉蒂 (Domenico Scarlatti, 1685—1757) 的555首键盘奏鸣曲作为研究对象, 具体内容主要涉及D.斯卡拉蒂奏鸣曲的风格特征。

本书的出版得到青岛大学学术专著出版基金资助



# 音乐大师

多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲风格研究

**Musical Master**

**Study on the Style of**

**Domenico Scarlatti's Keyboard Sonatas**



于青◎著



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐大师——多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲风格研究/  
于青著. —北京:人民出版社,2007

ISBN 978—7—01—006145—0

I. 音... II. 于... III. 钢琴谱-奏鸣曲-艺术评论-意大利-  
近代 IV. J624.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058231 号

音乐大师

YINYUE DASHI

——多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲风格研究

于青 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:13.5

字数:300 千字

ISBN 978—7—01—006145—0 定价:35.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

网址:www.peoplepress.net

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539



## 作者简介

于青，女，山东青岛市人，2006年获上海音乐学院西方音乐史研究方向博士学位。从事外国作曲家与作品研究、钢琴表演艺术研究等，现为青岛大学音乐学院副教授。公开发表论文、译文20多篇，主持、参加国家、省、校级科研项目6项，参编教材一部。

参加国家自然科学基金项目《中国社会中介组织管理模式研究》并负责分课题《中国社会文艺中介组织管理模式研究》的工作，此课题被列为山东省首届文化艺术科学重点课题立项，获一等奖。《师范院校钢琴分级教学》、《大学公共鉴赏课课程建设》项目分别获《山东省文化艺术科学优秀成果奖》一、二等奖。《中外音乐经典名作赏析》课程获青岛大学精品课程建设立项等。

曾发表“幻想、精巧、自由——D.斯卡拉蒂‘如歌的’奏鸣曲研究”、“D.斯卡拉蒂的‘即兴性’特征研究”、“D.斯卡拉蒂键盘奏鸣曲研究”、“贝多芬第十钢琴奏鸣曲第一乐章的教学及演奏方法”、“中国钢琴作品《浏阳河》的演奏与教学”等论文，多次获得山东省、校级文化艺术科学优秀论文一、二等奖。

# 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 引 言 .....                     | 1  |
| 一、写作缘由及意义 .....               | 1  |
| 二、国内外相关课题研究状况 .....           | 5  |
| 第一章 生平与创作概况 .....             | 10 |
| 一、早期教育——那不勒斯(1685—1704) ..... | 11 |
| 二、从师——威尼斯(1705—1707) .....    | 15 |
| 三、自立——罗马(1708—1719) .....     | 19 |
| 四、葡萄牙的转变(1719—1729) .....     | 22 |
| 五、西班牙的辉煌(1729—1757) .....     | 24 |
| 六、唯一出版的作品(1738—1739) .....    | 26 |
| 第二章 整体风格特征研究 .....            | 30 |
| 一、D. 斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格研究前提 .....   | 30 |
| 二、风格分类 .....                  | 33 |
| 1. 巴洛克风格因素 .....              | 34 |
| 2. 前古典风格因素 .....              | 36 |
| 3. “独创性”、“现代”风格因素 .....       | 38 |
| 4. 民族风格因素 .....               | 41 |
| 三、风格来源 .....                  | 45 |
| 1. 弗雷斯科巴尔迪及同代人 .....          | 46 |
| 2. 意大利那不勒斯乐派 .....            | 50 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 3. 西班牙民间音乐 .....           | 52  |
| 四、风格特点 .....               | 54  |
| 1. 多元性 .....               | 55  |
| 2. 超前性 .....               | 57  |
| 3. 幻想性 .....               | 58  |
| <b>第三章 和声风格研究</b> .....    | 62  |
| 一、对传统的继承——功能和声 .....       | 63  |
| 二、别具特色的七和弦运用 .....         | 67  |
| 三、表现力强烈的“短倚音和弦” .....      | 73  |
| 1. 定义及其形态 .....            | 73  |
| 2. 历史渊源 .....              | 75  |
| 3. 承接传统与开拓发展 .....         | 80  |
| 4. 类型 .....                | 83  |
| 四、“复合和声”和“双调性”的和声张力 .....  | 88  |
| 1. “复合和声”形态 .....          | 88  |
| 2. 不同形式的重合 .....           | 89  |
| 五、大胆、新颖的转调手法 .....         | 95  |
| 1. 对大小调近关系调的突破 .....       | 95  |
| 2. 转调手法 .....              | 97  |
| <b>第四章 “即兴性”特征研究</b> ..... | 105 |
| 一、定义及来源 .....              | 105 |
| 二、历史依据 .....               | 108 |
| 1. 与民间音乐和即兴演奏的联系 .....     | 108 |
| 2. 与协奏曲发展部的联系 .....        | 110 |
| 三、个性特征 .....               | 111 |
| 1. 形象化及动力性 .....           | 111 |

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| 2. 类似于发展部的结构模式 .....                    | 114        |
| 3. 功能性 .....                            | 116        |
| 4. 独特的内部句法结构 .....                      | 119        |
| 四、时代风格的继承 .....                         | 122        |
| 1. 利切卡尔(recercata) .....                | 123        |
| 2. 帕萨卡里亚低音(passacaglia—like bass) ..... | 125        |
| <b>第五章 键盘演奏的革新与炫技性风格 .....</b>          | <b>130</b> |
| 一、D. 斯卡拉蒂键盘技巧的渊源 .....                  | 131        |
| 二、D. 斯卡拉蒂对键盘技巧的拓展 .....                 | 132        |
| 1. 双手交叉与远距离大跳 .....                     | 132        |
| 2. 快速音阶 .....                           | 136        |
| 3. 平行音程 .....                           | 137        |
| 4. 颤音技巧 .....                           | 139        |
| 5. 跳进技术 .....                           | 140        |
| 6. 华彩琶音音型 .....                         | 141        |
| 三、对乐器音响的模仿 .....                        | 143        |
| 1. 对吉他、曼陀林、响板的模仿 .....                  | 144        |
| 2. 对小提琴音型的模仿 .....                      | 145        |
| 3. 对铜管、木管乐的模仿 .....                     | 146        |
| 4. 对鼓乐的模仿 .....                         | 147        |
| <b>第六章 结构的自由动态性 .....</b>               | <b>151</b> |
| 一、来源及历史背景 .....                         | 152        |
| 二、自由动态性结构 .....                         | 155        |
| 1. 内部结构组合 .....                         | 156        |
| 2. 外部结构组合 .....                         | 159        |
| 3. 组合原则 .....                           | 169        |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 4. 奏鸣曲组织的动态性 .....            | 176        |
| 5. 内部的句法结构 .....              | 214        |
| <b>第七章 曲式结构研究 .....</b>       | <b>231</b> |
| 一、古二部曲式 .....                 | 234        |
| 1. 曲式来源 .....                 | 234        |
| 2. 曲式特点 .....                 | 234        |
| 3. 对前人的继承 .....               | 237        |
| 二、古二部曲式向古奏鸣曲式的过渡 .....        | 242        |
| 1. 时代发展的动力 .....              | 242        |
| 2. 发展中的结构特点 .....             | 243        |
| 3. D. 斯卡拉蒂的探索创新 .....         | 244        |
| 4. 超前于时代的调性结构 .....           | 249        |
| 三、对古奏鸣曲式呈示部的完善及对第二部分的探索 ..    | 252        |
| 1. 完善呈示部的结构特点 .....           | 252        |
| 2. 第二部分的探索 .....              | 256        |
| 四、完善的古奏鸣曲式 .....              | 259        |
| 1. 完全再现部的产生 .....             | 259        |
| 2. D. 斯卡拉蒂完善的古奏鸣曲式的结构特点 ..... | 260        |
| 3. 展开部的独立性 .....              | 265        |
| 4. 动机的发展手法 .....              | 267        |
| 5. 其他曲式结构 .....               | 269        |
| 五、D. 斯卡拉蒂古奏鸣曲式的历史意义 .....     | 270        |
| <b>结 论 .....</b>              | <b>272</b> |
| 一、音乐风格 .....                  | 274        |
| 1. 和声 .....                   | 274        |
| 2. “即兴性”(Vamp)技法 .....        | 275        |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 3. 键盘演奏的革新与炫技性 .....                      | 275 |
| 4. 结构的自由动态性 .....                         | 276 |
| 5. 曲式结构 .....                             | 277 |
| 二、创作评价 .....                              | 278 |
| 三、影响声誉的因素 .....                           | 280 |
| 1. 西班牙民族主义的复兴 .....                       | 281 |
| 2. 羽管键琴的复兴 .....                          | 283 |
| 3. 现代学者对他的贡献 .....                        | 285 |
| <b>附 录</b> .....                          | 287 |
| 附录一 多梅尼科·斯卡拉蒂年表 .....                     | 287 |
| 附录二 D. 斯卡拉蒂键盘奏鸣曲主题编序目录 .....              | 293 |
| 附录三 论文中涉及人名索引 .....                       | 350 |
| 附录四 隆哥(L)编号在前,科克帕特里克(K)编号在<br>后的对照表 ..... | 362 |
| 附录五 按调性排列的科克帕特里克、隆哥编号<br>对照表 .....        | 368 |
| 附录六 各出版物中辑录的 D. 斯卡拉蒂键盘奏鸣曲<br>对照表 .....    | 380 |
| 附录七 论文中分析的 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲索引 .....             | 408 |
| <b>参考文献</b> .....                         | 414 |
| 一、英文参考文献(按字母顺序排序) .....                   | 414 |
| 二、中文参考文献(按出版时间排序) .....                   | 419 |
| 三、其他参考文献 .....                            | 421 |
| 四、乐谱版本 .....                              | 423 |
| <b>后 记</b> .....                          | 424 |

# 引 言

## 一、写作缘由及意义

多梅尼科·斯卡拉蒂 (Domenico Scarlatti)<sup>①</sup> 1685 年 10 月 26 日生于意大利的那不勒斯, 1757 年 7 月 23 日逝世于西班牙的马德里。他是跨越巴洛克与古典时期意大利著名的作曲家、杰出的古钢琴演奏家及教育家、西方音乐最具独创性和个性的音乐家之一。他创作的 555 首键盘奏鸣曲表明了他西方音乐史上具有传承作用和开拓创新精神的重要人物, 在这个过渡时期, 他所使用的新音乐语言是最大胆的和具有先锋性的, 是 18 世纪独树一帜的音乐家。作为过渡时期最重要的作曲家, 无疑是值得人们特别关注的。他以大胆、新颖、创新、自由的创作风格和独特的结构技术手段影响着西方键盘音乐创作的发展, 体现出典型的“D. 斯卡拉蒂风格”, 这也为他奠定了西方音乐史上的历史地位。

但是, 由于 D. 斯卡拉蒂的后半生是以宫廷乐师的身份为保守的西班牙皇室工作, 而皇室所处的地域偏僻、又很少与外界交流, 因而其作品流传不广, 即使有小范围的流传, 也仅限于

---

<sup>①</sup> 多梅尼科·斯卡拉蒂 (Domenico Scarlatti): 以下简称 D. 斯卡拉蒂。

崇拜者个人关系之间的传播。D. 斯卡拉蒂创作的体裁主要是键盘奏鸣曲，比较单一，具有一定的局限性。尤其在他之后，欧洲音乐的重心转移至大作曲家层出不穷的德、奥等国，以至他的音乐创作，经常被音乐史学家或演奏家所忽略，远远不像巴赫、亨德尔那样知名和受到人们的重视且获得很大的声誉。D. 斯卡拉蒂处在巴洛克晚期向古典主义过渡、转折的时期，19 世纪的音乐家对 D. 斯卡拉蒂的键盘音乐创作没有给予客观、公正的评价，没有对他在西方音乐发展史上所起的桥梁作用给予充分认识，忽视了他对键盘音乐创作的巨大贡献。

从 20 世纪初开始，意、英、德、美、日等国的音乐学家着手研究 D. 斯卡拉蒂的键盘奏鸣曲，编订出版了乐谱，并写出了大量有价值的专著、论文，研究成果非常丰富，出现了很多研究 D. 斯卡拉蒂的权威、专家。世界各国的演奏家也在演奏、阐释他的作品，可见已把对 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲的研究提高到了一个新的高度，成为国际上备受关注的研究热点之一。而我国是从 20 世纪 80 年代中期开始逐渐关注 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲的，出现了一些译文、论文，但其视角只是某一个侧面。介绍性质的、评介性质的、通论性质的文章较多，专题性质的研究较少，缺少对奏鸣曲作深入细致的、系统的、全面的分析研究。与国外相比，我国对 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲的研究还不得不得说是仅仅处于起步阶段，与国外的百家争鸣、蓬勃兴旺的研究景象形成了鲜明对比。在我国大陆至今还没有一本对 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲作全面的、整体的风格研究的专著。

由于 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲本身，尤其在音乐形式结构方面的探索，对古奏鸣曲式的定型和发展起到了关键性的推动作用；另外，在他键盘音乐的混合风格以及句法、内部和外部结构组合形式的独创性方面，具有内在的潜力和重要的理论意义，我国对此研究不够深入，因而，此学术进展是有价值的。

由于 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲在我国音乐生活中占据一定的地位,在钢琴教学、演出以及在我国举办的国际、国内钢琴比赛中,都经常选用 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲,因而,把他的奏鸣曲放在中国当前的音乐教学、演出实践中来研究,具有重要的现实意义。

对个别作曲家的个案整体作透彻的研究已成为西方音乐研究的一种模式,所以我们非常有必要对 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲作一个全面的探讨审视,对他在历史上的地位进行重新评价。这个选题至少在我国音乐学研究领域中具有一定的学术价值。

在西方巴洛克时期中,巴赫、亨德尔是这一时期的集大成者,将巴洛克音乐发展到了顶峰。而在巴洛克至前古典的作曲家中,D. 斯卡拉蒂应该看作是一个非常“值得关注的历史人物”。然而,他们的成功之路都是不同的。本书之所以选择 D. 斯卡拉蒂作为研究对象,一方面是因为他的音乐作品音响效果独特而富有吸引力,充满着思想智慧和巧妙的结构设计,吸引了我的研究兴趣。另一方面是因为 D. 斯卡拉蒂所处的音乐环境和创作经历与其他作曲家有许多不同之处,表现出“另类”的音乐风格,更是驱使我进行研究的重要动力。本书的研究所涉及的是,D. 斯卡拉蒂如何把他从各种民族民间音乐中吸收的因素,转化为一种全新的音乐语言,服务于他全新的创作风格中。

D. 斯卡拉蒂除了表现出不同国家、不同民族的音乐语言所产生的混合音乐风格与其他一些同时代的作曲家不同外,可以说,其独特的结构技术手段,保证了他在音乐创作上的特立独行。从 D. 斯卡拉蒂的风格与结构方式上来看,他有着对音乐艺术执著的追求,表现出他为实现自己的自由理想而创作的精神境界。这个理想就是要超越当时的时代,创作出一种与众不同的、令人愉悦的、简单、直接的表达情感的音乐。他的和声、炫技性的键盘技巧以及对各种乐器音响的模仿,和来自民间的

音响素材都非常巧妙地融合进了表现力有限的羽管键琴的音乐之中,大大丰富了这件乐器的音响效果,这都反映了他混合的音乐风格。另外,他改变了音乐的常规结构方式,采用“即兴性”的结构手法,内部、外部结构的组合形式、内部的句法结构设计、对曲式结构的探索等方面,展示出 D. 斯卡拉蒂自由动态性的创作意识和创作思维,所有这些手法都使他的作品体现出与众不同的、多元化的、幻想性的风格和独特的结构特征。

纵观 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲的风格特点,可以看出他是一位对于声音的细微变化有着高度的敏感性,在音乐的创新上表现出极强的创造力,以及对于当时 18 世纪巴洛克创作传统了如指掌的作曲家,正是由于这几方面的结合,使得 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲在过渡时期多元化的音乐环境中,能够表现出独树一帜的风格特征,体现了他超前的创新意识。作品中的处理手法表现了对传统的继承与自由的创新相融合,形成了一种由简单到复杂、由静到动、快慢变化、内部高度对比等这样一些既矛盾又统一平衡的音响形态。

本书对 D. 斯卡拉蒂 555 首奏鸣曲的风格进行完整的研究,是对我国研究 D. 斯卡拉蒂键盘奏鸣曲成果的丰富和深化,这也是我国钢琴音乐发展的需要和必然趋势。同时,通过笔者的细致分析,希望能深刻体会其音乐语言的本质特点,尽可能为其风格的独创性提供一些有价值的实证材料,并对当时宏大的历史背景以及风格的概念提供一些有价值的思路和视角。笔者希望通过深入地研究、探讨 D. 斯卡拉蒂的键盘音乐对巴洛克创作传统的承传与创新所作的贡献,在 18 世纪音乐风格这一大的环境下,对 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲的创作给予客观的评价并重新确认他的历史地位。本书在追踪 D. 斯卡拉蒂创作个性成熟的过程中,几乎涉及他的全部奏鸣曲,本人已作了大量的分析研究,力求得出客观的结论。

本书重点对 D. 斯卡拉蒂具有独特性的键盘音乐语言进行细致的分析研究,这是研究所依据的基础,和声、结构、曲式是 D. 斯卡拉蒂创作的核心,是他音乐语言的重要出发点,也是本书研究的侧重点。

需要说明的是,本书对于 D. 斯卡拉蒂结构特点的研究与通常人们所说的曲式结构分析的意义不是完全等同的。“结构”一词具有更加广义的概念,不仅指作品的结构形式(即曲式意义上的结构),而且还指作品的内部结构过程。即对各种音乐材料组织之间的运用和它们在特色作曲技法控制下的展开、组合过程及方式。它既可以指一个作品的外部形式,又可以指作品中各部分之间的内在逻辑关系,现今的音乐学家对后者的研究往往要比对前者的研究更加重视。

## 二、国内外相关课题研究状况

在西方,有不少音乐家和音乐学家,对 D. 斯卡拉蒂作了大量深入的研究。20 世纪初(1906 年),具有里程碑性质的开拓性研究工作者是亚历山德罗·隆哥(Alessandro Longo)<sup>①</sup>,他是最早对 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲曲目进行编订的意大利音乐学家,他的第一个完整的版本包括 545 首奏鸣曲,由意大利里科ardi(Ricordi)出版社出版。虽然他的版本主观性较强,但他的研究引领了许多对 D. 斯卡拉蒂重要研究的跟随者。后继者的研究主要集中在两个特殊的方面:由美国诗人兼艺术评论家锡

---

<sup>①</sup> 亚历山德罗·隆哥(Alessandro Longo, 1864—1945)意大利钢琴家、作曲家。

特温尔 (Sitwell)<sup>①</sup> 著《多梅尼科·斯卡拉蒂的背影》(A Background for Domenico Scarlatti)、意大利的普鲁斯塔-吉厄利奥 (Prota-Giurleo)<sup>②</sup> 等音乐学家,对 D. 斯卡拉蒂的生活和创作背景的探讨作出了卓越的贡献;另一方面,由德国的 W. 格斯特贝格 (W. Gerstenberg)<sup>③</sup>、凯勒 (Keller)<sup>④</sup>、意大利的 G. 佩斯泰利 (Pestelli)<sup>⑤</sup>、美国的 J. 谢维洛夫 (Jole Sheveloff)<sup>⑥</sup> 等音乐学家又把我们的注意力引领到由键盘奏鸣曲所引起的各种各样的风格的、历史的、结构的问题上面来。1953 年最具有权威性和有分量的研究是由美国羽管键琴家、钢琴家、耶鲁大学教授——科克帕特里克 (Ralph Kirkpatrick)<sup>⑦</sup> 完成了一部杰出的、具有历史意义的研究专著《多梅尼科·斯卡拉蒂传》(Domenico Scarlatti),他将从来没被人理解的 D. 斯卡拉蒂的形象清楚地介绍给世人,他的专著为当时两个领域已有的知识都增加了许多成分。在这本著作中,收编了 D. 斯卡拉蒂的作品目录,用“K”和序数字为标号,是目前国际公认的权威作品目录。他还编订有 60 首 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲,从而对我们深入理解和评价 D. 斯卡拉蒂及其音乐产生了重要的影响。

自科克帕特里克后,对 D. 斯卡拉蒂的研究从未中断。意大利音乐学家 G. 佩斯泰利根据乐曲体裁提出新的年代分期,将奏鸣曲分为六个时期。他的贡献是为 D. 斯卡拉蒂建立起一个恰当

---

① S. 锡特温尔 (Sacheverell Sitwell, 1897—1988) 美国诗人兼艺术评论家。

② 普鲁斯塔-吉厄利奥 (Prota-Giurleo, 1928— ) 意大利音乐学家。

③ W. 格斯特贝格 (Walter Gerstenberg, 1904—1988) 德国音乐学家。

④ H. 凯勒 (Hermann Keller, 1885—1967) 德国音乐学家和键盘演奏家。

⑤ G. 佩斯泰利 (Giorgio Pestelli 1938— ) 意大利音乐学家。

⑥ J. 谢维洛夫 (Jole Sheveloff) 美国音乐学家。

⑦ 拉尔夫·科克帕特里克 (Ralph Kirkpatrick, 1911—1984) 美国羽管键琴

的历史与风格的创作背景,具有相当大的价值。1970年美国的音乐学家J. 谢维洛夫的博士论文《D. 斯卡拉蒂的键盘音乐:对目前资料状况的重新评价》(*The Keyboard Music of Domenico Scarlatti: A Re-evaluation of the Present State of Knowledge in the Light of the Sources*),以考证的方法,把以往的研究成果加以详细地比较核对,进行了总结性的重新评价。1980年版《新格罗夫音乐与音乐家词典》中的“D. 斯卡拉蒂”条目也正是由他撰写。此外美国的F. B. 雷瓦特(Foster Barbara Rainwater)<sup>①</sup> 1970年的博士论文《D. 斯卡拉蒂至1746年键盘奏鸣曲的戏剧对比》(*Dramatic Contrast in the Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti to 1746*),对奏鸣曲中的戏剧因素进行了深入研究。1986年M. 博伊德(Malcolm Boyd)<sup>②</sup>的著作《多梅尼科·斯卡拉蒂——音乐大师》(*Domenico Scarlatti, —Master of Music*),最有效地利用了西班牙资料,他的贡献是对作曲家的声乐音乐作品进行了一次彻底的整理,并进行了再评价;以后有C. F. 维达利(C. F. Vidali)<sup>③</sup>在1993年著的《亚历山德罗和多梅尼科·斯卡拉蒂:一个研究指南》(*Alessandro and Domenico Scarlatti: a Guide to Research*),此书深入研究了斯卡拉蒂与他父亲之间的联系。F. 哈蒙德(Frederick Hammond)<sup>④</sup>在1994年著的《“多梅尼科·斯卡拉蒂”,十八世纪马绍的键盘音乐》(*“Domenico Scarlatti”, in R. Marshall (ed), Eighteenth-century Keyboard Music*)。英国音乐学家W. D. 苏特克利夫(W. D. Sutcliffe)<sup>⑤</sup>在2003

① F. B. 雷瓦特(Foster Barbara Rainwater)美国音乐学家。

② M. 博伊德(Malcolm Boyd 1932— )英国音乐学家。

③ C. F. 维达利(C. F. Vidali)美国音乐学家。

④ F. 哈蒙德(Frederick Hammond, 1937— )美国音乐学家。

⑤ W. D. 苏特克利夫(W. D. Sutcliffe)英国音乐学家。

年著的《多梅尼科·斯卡拉蒂的键盘奏鸣曲和十八世纪的音乐风格》（*The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style*），是继科克帕特里克 50 年后，第一本对 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲进行细致研究的专著。他从 18 世纪的历史背景中，寻求 D. 斯卡拉蒂音乐语言的传承性和独创性，并作了最新的、全面的带有批评性的分析研究。此书是 2003 年美国音乐家协会评选出的两本最佳专著之一。

从目前收集到的中文文献来看，我国对 D. 斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的关注是从 20 世纪 80 年代中期开始的。论著方面，台湾学者朱象泰女士在 1991 年的《斯卡拉蒂奏鸣曲研究》，是目前唯一的一本研究 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲的中文专著。此书对奏鸣曲进行了全面概括的阐述，但欠缺的是对音乐本体的深入细致的分析。2002 年山东师范大学的硕士研究生董蕾、李睿、徐阳著《多梅尼科·斯卡拉蒂五十首键盘奏鸣曲分析》一书，把 D. 斯卡拉蒂的奏鸣曲按照宏观分析、中观分析、微观分析的三种方法进行了分析研究。在 20 世纪 80 年代中期，我国学术期刊或杂志上逐渐出现了有关介绍 D. 斯卡拉蒂的译文、论文二十多篇。第一篇介绍 D. 斯卡拉蒂的重要文章是由钱仁康先生在 1985 年根据诺尔曼·劳合的著作翻译的《多梅尼科·斯卡拉蒂》，文章涉及了 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲创作的特点及其在历史上所起的作用，为我国研究 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲开了先河。同时，金继文翻译的日本原田宏司著的“关于 D. 斯卡拉蒂钢琴奏鸣曲的研究”；1986 年台湾的《全音音乐文摘》第 10 卷，为纪念 D. 斯卡拉蒂设立了专集，连续刊登了四篇日本音乐学家研究的译文：由卫德全译自滨田滋郎著的《近代键盘乐器奏法开山师——D. 斯卡拉蒂的履历》；魏安秀译自原田宏司的《钢琴技巧的鼻祖——多梅尼科·斯卡拉蒂》；卢昌生译自关根敏子《魅力与迷点缀而成的 D. 斯卡拉蒂奏鸣曲》；卫德全译自宫泽明子著