

李少君 主编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

21世纪诗歌精选

【第二辑】

诗歌群落大展





21世纪诗歌精选

【第二辑】

诗歌群落大展

李少君 主编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪诗歌精选第二辑/李少君 主编

武汉:长江文艺出版社,2007.10

ISBN 978-7-5354-3566-8

I. 2… II. 李…… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137544 号

责任编辑:沉 河

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团
出版:
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:19.625

版次:2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价:24.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

李 少 君

要真实地描述和呈现新世纪汉语诗歌的现状，是一件难之又难且费力不讨好的事情。所以编选这部诗选是我最费踌躇的一次编辑经历，几次确立了编选方式又全部推倒重来。最终，我找到了这么一个我个人认为相对合适的角度：以地域、民刊、网络为三大基点，试图展示新世纪汉语诗歌的真实面貌。但显然，这也是注定会有所遗漏的形式。因为就在我编辑的过程中和编完之后，我不断发现还有一些应该选入的诗人和作品。不过我最后决定，留待以后再尽量补充吧。

这里入选的诗人和诗歌的标准是：那些今天还活跃在汉语诗歌内部的积极因素，以及活跃在汉语诗歌现场的建设性的新锐力量。在编选过程中，我最受鼓舞的，是那些散落在中国大地上各个角落的一些年轻诗人的创作，如此独特、超凡脱俗而又新颖别致，我相信假以时日，他们会脱颖而出，不仅在汉语诗界，也在国际诗坛上让人刮目相看。我经常兴奋地流连忘返于一个又一个诗歌网站或博客链接中；抑或接连几天狂读各地民刊，惊喜地发现那么多年轻的天才诗人居然偏居于西北或西南的某个我从来没有听说过的小县城或小城市里；我也参加过不少地方举办的各类纯民间性质的诗会，我们像唐代的诗人们一样饮酒、郊游、唱和、朗诵、寻欢作乐抑或抱头痛哭，诗歌已变成我们日常生活的一部分……我现在还真切地感受到我编选过程中的那种快乐，那种由于发现好诗人和好诗歌的惊喜交加，那真的是我那段时间里最大的快乐。而且，我也在编选的过程中突然奇迹般地恢复了写诗的能力，那种能力我曾经中断了十多年。

当代汉语诗歌真的到了一个转型的关口，我个人以为：我们现在面

对着三个传统，一个是伟大的中国古典诗歌，一个是西方现代诗歌，那也已经成为我们的传统，还有一个，则是发展仅九十年的新诗，如何消化、融会贯通这三大传统，并在此基础上有所突破有所创新，考验和挑战着我们的创造性和想像力。我个人相信，我们已经有了些成绩，但也许还不够，我们也许已经临近顶峰和高潮，我们还要冲刺。我希望这本诗选能说明一些问题，能真实地展现这种艰苦卓绝的努力之后的收获与成就。

就我自己而言，现在我坚信诗歌乃个人日常宗教。但我同样尊重其他的诗歌路向，所以，我尽量督促自己做到客观公正，不以个人喜好选诗。我也希望你们，亲爱的读者，和我一样热爱诗歌，并从中有所收获，得到幸福和安详。

最后，由衷感谢江苏常熟市大有进出口公司为本书的出版所做的诚心支持。

目 录

前 言/李少君《1

江浙诗群《1

叶丽隽 潘 维 庞 培
黄 梵 曹鸿涛 江一郎
张 维 代 薇 金黄的老虎
泉 子 长 岛 叶 辉
马铃薯兄弟 池凌云 育 邦
胡 澄 谢 君 邹瑞锋

西北诗群《26

古马 嘎代才让 李志勇
沈 苇 娜 夜 唐 欣
高 凯 沙 戈 雪 潇
扎西才让 杨森君 宋子刚
叶 舟 阿 信 叶 梓

西南诗群《47

雷平阳 哑 石 李元胜
金 轲 梦亦非 阿卓务林
王志国 熊 焱

华中诗群《62

蓝 蓝 杜 涯 高春林
刘洁岷 魏理科 晓 波
梁文涛 雪 鹰 鲜 例
田 禾 赵旭如 扶 桑
江 雪 陆陈蔚 谭克修

闽皖诗群《88

杨 键 鬼叔中 俞昌雄
阿 翔 高鹏程 陈巨飞
安 琪 林茶居 曹五木

华北诗群《98

孟醒石 树才 晴朗李寒
李 南 君 儿 大 解
白连春 张绍民 叶匡政
赵丽华 冯 磊 金所军
周瑟瑟 谷 禾

珠三角诗群《114

姚 风 黄灿然 凌 越
杨 子 老 刀 谢湘南
安石榴 燕 窝 宋晓贤
卢卫平 羽微微 黄礼孩
浪 子 世 宾 大 草
杨 克

齐鲁诗群《131

韩宗宝	路也	王夫刚
江非	辰水	邵筐
岩鹰	宇向	盛兴
轩辕轼轲	孙磊	芦苇泉

“北大”诗群《150

臧棣	姜涛	黄茜
胡续东	西渡	王敖
		雷武铃

“诗江湖”诗群《166

朵渔	朱剑	莫小邪
李红旗	徐江	伊沙
魔头贝贝	侯马	尹丽川
		沈浩波

“若缺”诗群《181

郑小琼	杜绿绿	汤养宗
陈小三	章凯	弥赛亚
		陈先发

“或者·平行”诗群《196

张执浩	小引	杨晓芸
平生	韩少君	余笑忠
范小雅	李云	许剑

“剃须刀”诗群《206

肖开愚	桑克	陈东东
朱永良	张曙光	文乾义

“海拔”诗群《217

王 凡	贾冬阳	一 行
田一坡	虽 子	邹 旭
林 森	楚天舒	纪少飞
	李少君	耿占春

“象形”诗群《233

黄 斌	修 远	张良明
周雪菲	武小西	李以亮
沉 河	亦 来	柳宗宣

另类诗群《255

余 怒	小 蝶	祁 国
王顺健	稻 菽	马 非
周 斌	溜 溜	叶世斌
	谢小谢	泥马度

群落之外《267

张子选	王 炜	刘 春
姚江平	徐 勇	向武华
苏 浅	鲁西西	唐 果
李小洛	林 莉	非 亚
三 子	马 兰	兰 色

“80后”诗群《283

欧阳风	唐不遇	小小唐
谷 雨	梅花落	黎 衡
贺 乔	李 浩	张弓长
李 朋	孙苜蓿	三米深
	旋 覆	阿 斐

江浙诗群

叶丽隽 潘 维 庞 培 黄 梵
曹鸿涛 江一郎 张 维 代 薇
金黄的老虎 泉 子 长 岛
叶 辉 马铃薯兄弟 池凌云
育 邦 胡 澄 谢 君 邹瑞锋

叶 丽 隽

我记得这茫茫芦苇

我记得这茫茫芦苇，这一望无垠的
辽阔水面。一月的风吹着
我记得突然跃起的鹤群
在蔚蓝的天空和波涛之间
一小点，一小点的白色，慢慢地
舒展，靠近我
日渐暗哑的内心
多么安静——

我记得你的眼。一月的风不停地吹
你说我的脸红了，野茫茫的芦苇
起伏不定……在尚湖

在黑夜里经过万家灯火

车灯亮着，前面坡地上，黑夜留出了
一小块的空白……在森林公园，一切
都静下来了，夜鸟、树桠间的风、
以及山脚下
一个城池的灯火——
我曾置身其间啊，多少个夜晚，多少年
没有呼应地微弱与单薄

都静下来了，而我无端啜泣
站在寂静的白云山顶
回望阑珊处，这些辉煌或卑微的闪烁
仿佛灵魂，今晚
我一一经过，一一经过

与亡兄辞

如今你散落在水阁镇的旷野上
一些在风中，一些在水里
一些，在无人的山冈……那个夜晚
你只是醉了酒
开错了方向。而这，却是我奔波了十年的路途
每天往返三十里，见过了太多
肝脑涂地的现场
“如果我有不测，把我的骨灰

埋在一个向阳的山坡，上面种上一棵树。”
 不止一次，我和家人这样交代
 想不到，这挥之不去的预感
 竟落到你的身上……就像
 你代替了我的死，让我活着，却哭不出声——
 在水阁的一座山上
 我们给你立了墓碑，没有种树
 可我觉得每棵树下都有你……
 我离开那儿有一年多了
 我们的母亲血压偏高，需要每天吃药
 你那淘气的孩子，突然懂事了

潘 维

立 春

一

立春。邮差的门环又绿了。
 壁虎也在血管里挂起了小的灯笼。
 寒气贴在门楣上，
 是纸剪的囍字。
 祖母在谈论邻家女孩的蛀牙，
 声带布满了褶皱。

我的书法没什么长进，
 笔端的墨经常走神，滴落在宣纸上，
 化开，犹如一支运粮的船队。

它们也该向京城出发了。
我给你捎去了火腿一只、丝绸半匹和年糕几筐，
还有家书一封。那首小诗
是我在一个傍晚写成的：门前的河流
让镇上的主妇们变得安静，
河水拐弯熟练得像做家务。

不远处，就要过年了。
节日的气氛整天在我身边忙碌。
似乎橱里的碗也亮了许多。
至于庭院里的那株腊梅，
喧闹得有点冒昧，又有点羞愧。

每当夜风吹过，就会有一阵土腥弥散。
水乡经过染坊的漂洗，
成了一块未出嫁的蓝印花布。

二

解冻之时，木犁
或者虫蚁疏松着泥土。
当然，还需检查地窖阴暗的湿度。

今日，在管家的安排下，
全家都在擦拭、扫房和沐浴。
女童的缎鞋则像刚开封的黄酒，
匆匆穿过精巧的游廊，
在空气两旁刺绣出瑞香与迎春。
你知道，在这欣欣向荣的柳风里，
我应该拥有梳洗打扮之后的心情。

但是，衰老的冬天仍有着苛刻的寒冷。
三更敲过之后，整座府院
就掉进了一幅“寒江钓雪图”。
墙上的古筝，荒芜又多病。
火盆里的炭将一生停留在灰中。

岁暮的影子，
又徒增了些许无辜的华丽。

冬 至

一

这一日，像春白的米粒一样坚实，
如冬水酿的酒一般精神。
厅堂里张挂着喜神，
磨面粉的声音不断溢出墙外；
之前，穷亲戚们提筐担盒，充斥道路；
送来汤圆、腌菜、花生、苹果……

我家族繁茂、绵延，
靠阴德、行善福泽了几代。
冬至日，乃阴阳交会之时：
不许妄言，不许打破碗碟，
媳妇须提前赶回夫家，
依长幼次序，给祖家上香、跪拜。

俗语道：“冬至之日不吃饺，

当心耳朵无处找。”

数完九九消寒图八十一天之后，
河水才不会冻僵听觉，
春柳才会殷勤地牵来耕牛。

一年之中最漫长的黑夜，
就这样捂在铜火炉里，把吉气捂旺；
如乡土的地热温暖一瓮银子。

二

一线阳气先从锈针孔醒来。
我换上大红云缎袄，绣着梅花，
像戏班子里的花旦。
我通宵为火炉添置炭末、草灰，
不时感到揭开瓦片的寒意。
北风从荷花池经过，
枯乱地偷走几丝
洗湖笔留下的墨香。

虫蛙的寂静是祖传的；
高贵，一如檀木椅，
伺候过五位女主人的丰臀，
它们已被棉布打磨得肌理锃亮。
唉，那些时光，看着热闹，
实际上却不如一场大雪，
颠簸、自在，
鹅群般消融。

恍惚中，环佩叮当；

隐匿在香案、贡品后面的鬼魂，
试图在公鸡啼鸣之前，
将我疏枷放去。
我犹豫着，想到礼仪。

连日来，钟鼓楼只传放晴的消息，
就是说年节要陷在泥泞里了。

进 香

一

从蛹到茧，再抽丝织锦，
北风把水乡又吹亮了一遍。
多病的桑树林也长高了一岁。

有虫咬痕迹的末代村姑
更憔悴了，
清新的早点也做糊了。

冥想着青豆、丝瓜和糖糕，
我像一杆废弃的秤，
已计不准婚姻的重量。

现在是，佛门广阔，红尘窄小。
积雪上无辜的爪印
让我显形，如一枝腊梅。

来到修炼成佛的真身金像前，

进香、跪拜、许愿，
思想已在我的命里种下几缕虚烟。

二

水做的布鞋叫溪流，
穿着它我路过了一生。
上游和下游都是淡水。

我的墓碑，可总结为：
一张透明的脸，
一种永不生锈的鱼腥味。

此刻，冷风把我吹到山顶上。
大雪在通往树林的中途，
留下纯洁；

使我得以在一片白色里窥视，
巍峨的苦难，
所负载的万象。

愿这块地藏王指挥下的诵经工场，
云雾缭绕，挣脱引力，
教我学会爱的安详。

春天不在

春天不在，接待我的是一把水壶
倾注出整座小镇。寂静