



幼儿钢琴启蒙教程 下

谢耿编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿钢琴启蒙教程. 下/谢耿编著. -北京: 人民音乐出版社, 1994. 3

ISBN 7-103-01168-0

I. 幼… II. 谢… III. 钢琴-奏法-儿童教育-教材
IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59501 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 21 印张

1994 年 3 月北京第 1 版 2004 年 5 月北京第 7 次印刷

印数: 33,151—36,170 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目

1. a 自然小调音阶式小曲 (自然小调音阶)	2
2. 大田栽秧	3
3. 阿拉伯的故事	4
4. 大鼓和小鼓 (同度音跳奏)	5
5. 牧笛 (B 自然小调及其调号)	6
6. 彝族山歌	7
7. a 旋律小调音阶式小曲 (旋律小调音阶)	8
8. 阿拉伯舞蹈家	9
9. 对话 (作家介绍)	10
10. 和弦与分解和弦的练习 (三和弦的结构、和弦与分解和弦)	12
11. 荡秋迁	13
12. 练习曲 (钢琴的踏板)	15
13. 练习曲 (附点休止符)	16
14. 和弦万花筒	17
15. 划小船	18
音乐博士的试题	19
16. 儿童鼓乐队	20
17. 分解和弦练习 (三和弦的转位)	22
18. 练习曲 (主和弦、属和弦、下属和弦)	23
19. 唱歌的小斑鸠	24
20. 我爱我的幼儿园 (属七和弦)	25

录

21. 翱翔	26
22. 清晨 (A 大调音阶及调号)	27
23. 铃儿响叮当	28
24. 练习曲	29
25. 春天来 (阿尔贝蒂低音)	30
26. a 和声小调音阶式小曲 (和声小调音阶)	31
27. 草原之夜 (三连音)	32
28. 吹起芦笙跳起舞	34
音乐博士的试题	36
29. 布娃娃弹琴	37
30. 和弦及分解和弦指位练习 (I、IV、V ₇ 和弦的连接和指位)	38
31. 愉快的集体舞 (bB 大调音阶及调号)	39
32. 月亮之歌	41
33. 秋天 (bE 大调音阶及调号)	42
34. 小宝宝要睡觉	43
35. 小白菜	45
36. 好孩子要诚实	46
37. 骑小马	47
38. 姐姐唱山歌 (琶音)	48
39. 蝴蝶飞舞 (曲式结构)	49
40. 人人叫我好儿童	50

41. 玩笑 (断连奏、作家介绍)	51
42. 高空杂技 (跨指弹奏)	52
43. 黄昏的田野 (穿指弹奏)	53
44. C 大调音阶 (音阶的指法规律)	54
45. 伤心事	55
46. 猜谜	56
47. 练习曲	57
48. 铜管乐合奏	58
49. 滑稽演员 (半音音阶)	60
50. 两只小蜜蜂	61
51. 练习曲 (作家介绍)	62
52. 小步舞曲 (小步舞曲及作家介绍)	63
53. 春游 (bA 大调音阶及调号)	64
54. 小鼓手 (十六分音符和十六分休止符)	66
55. 卖报歌	67
56. 小步舞曲 (八度音程)	68
57. 果园里的欢笑	69
58. 圆舞曲	71
59. 练习曲	73
60. 练习曲	73
61. 梦	74
62. 中国民歌 (E 大调音阶及调号)	76
63. 小淘气	77
64. 打开米脂城 (八分附点音符)	79
65. 主题 (作家介绍)	81

66. 三度双音练习曲	83
67. 进行曲 (作家介绍)	84
68. 塞外驼铃	85
69. 故事	87
70. 鳟鱼 (作家介绍)	88
71. 我是“男子汉” (由 I、II、III 级和弦组成的伴奏音型)	90
72. 街上的游戏 (重音记号“v”、作家介绍)	91
73. 练习曲	93
74. 小步舞曲 (作家介绍)	94
75. 跳月	95
76. 蓝眼睛的小猫咪 (短倚音)	97
77. 献上青稞酒	99
78. 练习曲	101
79. 草原小骑兵	102
80. 东北风 (四手联弹)	104
81. 欢乐 (四手联弹)	106
82. 我们美丽的祖国 (六手联弹)	108

小小作曲家

(一) 用指定的音名组成短小的乐句 (I)	114
(二) 用指定的音名组成短小的乐句 (II)	115
(三) 学写答句	116
(四) 用音符或休止符将乐句补充完整 (I)	117
(五) 用音符或休止符将乐句补充完整 (II)	118
(六) 答句的创作 (I) ——平行句	119
(七) 答句的创作 (II) ——模进句	121

(八) 答句的创作(Ⅲ)——倒转句·····	122
(九) 答句的创作(Ⅳ)——对称句·····	123
(十) 按节奏来创作旋律·····	124
(十一) 为旋律配伴奏·····	125
(十二) 为旋律配置和弦(Ⅰ)·····	127
(十三) 为旋律配置和弦(Ⅱ)·····	128
(十四) 创作答句并配置和弦(和声小调)·····	129
(十五) 熟悉各种伴奏音型·····	131
(十六) 为旋律配置合适的伴奏音型·····	133
结束语·····	134
答案·····	135
附录(一) 手指练习·····	145
(1) 双手反向连奏练习·····	145
(2) 颤音的准备练习·····	146

(3) 双手同向连奏练习·····	146
(4) 跨指与穿指练习(一、二指)·····	147
(5) 跨指与穿指练习(一、二、三指)·····	147
(6) 双手反向音阶练习·····	148
(7) 半音阶练习·····	148
(8) 分解和弦练习·····	148
(9) 连奏练习·····	149
(10) 三度双音跳奏及连奏练习·····	149
附录(二) 各调Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ ₇ 和弦及分解和弦指位练习·····	150
附录(三) (Ⅰ) 同各大小调音阶·····	153
(Ⅱ) 同各大小调主和弦及分解和弦练习·····	156
附录(四) 调的序列及关系大小调主和弦对照表·····	163
附录(五) 本教程所用音乐术语译名对照·····	164

幼儿钢琴启蒙教程

下

谢 耿编著

人民音乐出版社



自然小调音阶

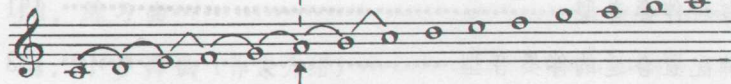
- ▲ 每个大调音阶都有它的关系小调音阶。关系小调音阶是从大调音阶的第六音开始的。
- ▲ 小调音阶有三种形式，即自然小调音阶、旋律小调音阶、和声小调音阶。

▲ 自然小调音阶：主音开始于其关系大调音阶的第六音，并以它的音名取名，但字母要用小写体（如 a 小调）。其音阶结构如下：

a 自然小调音阶：



C 大调音阶：



第一音

第六音 (A)

a 自然小调音阶式小曲

Moderato

1.

mf



大 田 栽 秧

Moderato 明朗优美地 ♩ = 88

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of ♩ = 88. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The first system begins with a *mf* dynamic and a 2. marking. The second system also begins with a *mf* dynamic. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system begins with a *rit.* marking.

▲ 这是一首根据云南民歌改编的钢琴曲,要求将乐句弹奏得连贯如歌,尤其是由两手衔接的乐句更要注意。

阿拉伯的故事

奥尔逊曲

Andante

3. *f*

p

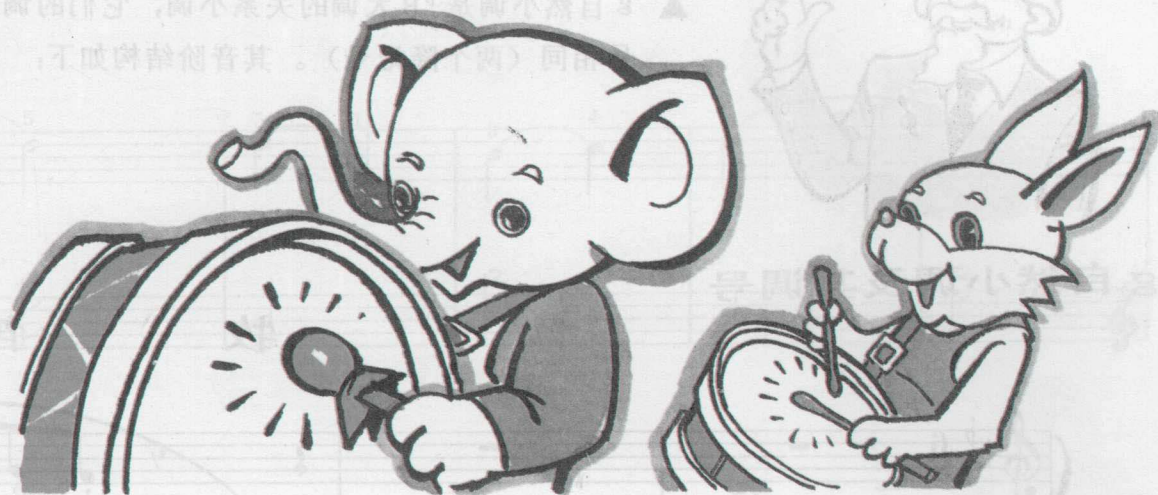
ff

(越过左手)



同度音跳奏

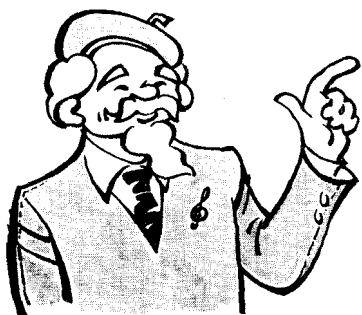
▲ “同度音跳奏”手腕要灵活而有弹性，指端要坚实，用像“鸡啄米”的感觉来弹奏。



大鼓和小鼓

Moderato $\text{♩} = 96-108$

4.

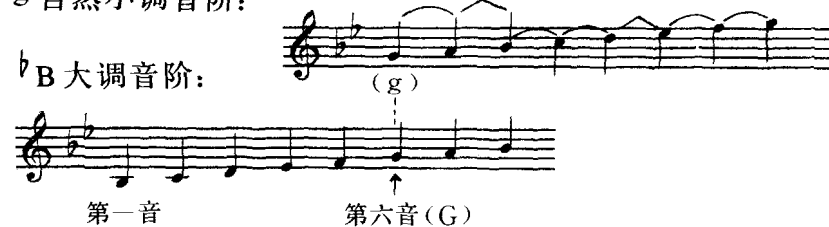


▲ g 自然小调是 $\flat B$ 大调的关系小调，它们的调号相同（两个降记号）。其音阶结构如下：



g 自然小调音阶：

$\flat B$ 大调音阶：



g 自然小调及其调号

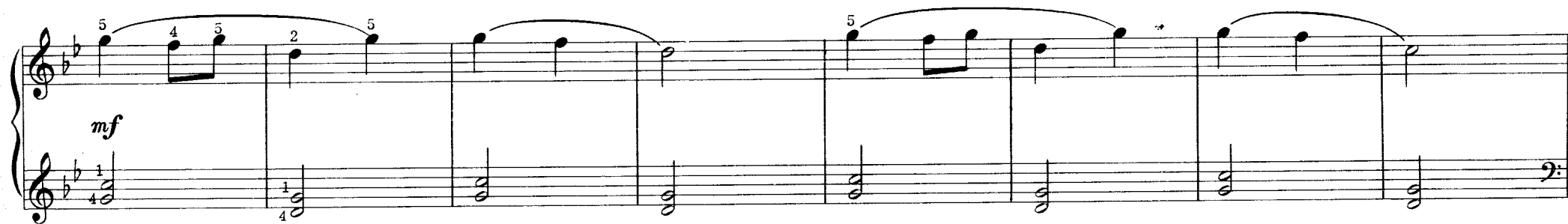
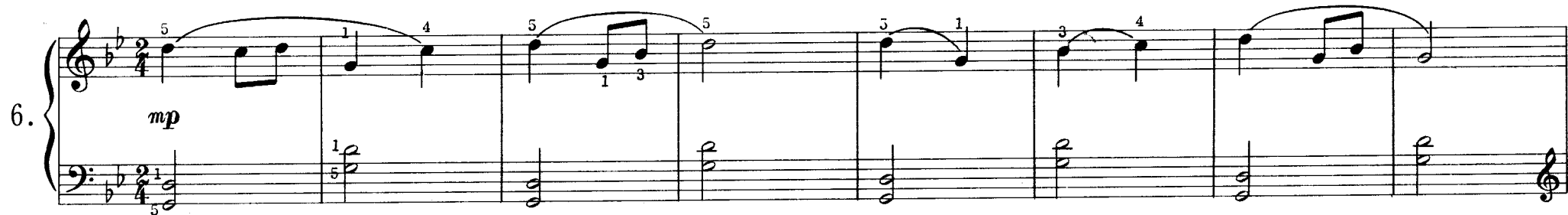
牧 笛

5.

教师
伴奏：

彝族山歌

Moderato



▲ 左臂移动要呈弧形动作。



▲ 旋律小调音阶的主音是开始于其关系大调音阶的第六音（和自然小调音阶一样），上行时小调音阶的第六音和第七音要升高半音，下行时第六音和第七音还原（与自然小调音阶相同），其音阶结构如下：

旋律小调音阶

a 旋律小调音阶：

C 大调音阶：



a 旋律小调音阶式小曲



Allegro ♩ = 108 - 120



阿拉伯舞蹈家

Andantino

弗朗西斯·克拉克曲





作家介绍



匈牙利作曲家巴托克（1881—1945）贝拉·巴托克生于匈牙利纳吉米克洛斯，死于美国纽约。1903年毕业于布达佩斯音乐学院。他是一位对收集整理和研究匈牙利及东欧各国民歌作出重大贡献的音乐家。他的钢琴曲集《献给孩子们》就是采用民歌素材创作的，他还为儿童编写了一套钢琴教材——《小宇宙》。

对话

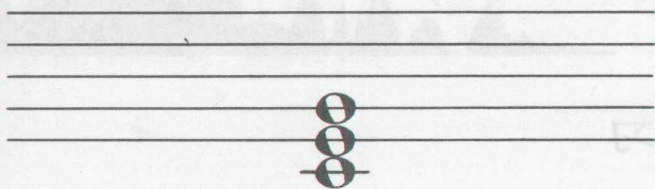
巴托克曲

♩ = 96

9.



三和弦的结构

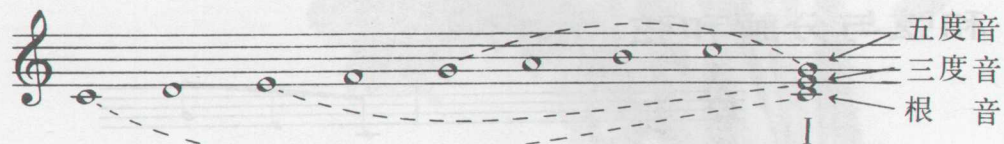


▲ 三和弦是由三个音按三度关系叠置组成,最下面的音叫做根音,中间的音叫做三度音,上面的音叫做五度音。

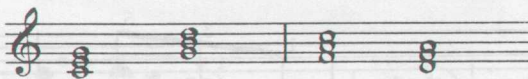
每个和弦都以它的根音的音名命名。

以每个调的第一音(主音)为根音组成的三和弦,就是这个调的主三和弦。通常在和弦下面以“I”表示级的关系。

如: C大调主三和弦。

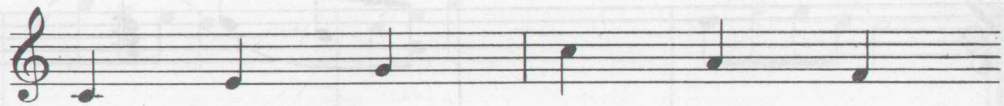


由于三和弦的根音、三度音和五度音是按三度关系叠置而成,

如:  因此,

根音在线上,则这个和弦的三个音都在线上;根音在间上,则这个和弦的三个音都在间上。这一规律在学习过程中要不断地让幼儿认识和掌握,以便在视谱过程中能从整体去辨认三和弦的音位和指法,而不是一个一个音地去查找。

▲ 三和弦的三个音由下向上,或由上向下依次弹奏时则称分解和弦。





▲ 弹奏三和弦时，先将 1、3、5 指作好弹奏准备放在要弹的键上（掌关节、指关节不要下凹，小指一定要站起来，2、4 指稍微抬起一些），然后用大臂带动小臂将手腕抬起（抬起程度以手指不离键为限），随即手臂落下，将重量通过手腕指尖按下三个琴键，要使声音丰满结实。声音一发出，手臂随即放松，手指轻轻地保留在键上（弹奏时手腕不要过高或过低）。

和弦与分解和弦



和弦与分解和弦的练习

Andante

