

最新流行金曲吉他

Zui xin liu xing jin qu ji ta



刘春 \ 编配

在你身边 ● 张学友 爸妈的话 ● 成龙 北极星的眼泪 ● 张栋梁 将军令 ● 吴克群
天使 ● 五月天 三国恋 ● TANK 死了都要爱 ● 信乐团 爱情转移 ● 陈奕迅
情人劫 ● 老狼 我的果汁分你一半 ● 花儿乐队 不想让你哭 ● 王强 亲亲 ● 梁静茹
难道爱一个人有错吗 ● 郑源 放开 ● 爱乐团 梦里花 ● 张韶涵 心雨 ● 周杰伦
男人 ● 庞龙 后来的我们 ● 萧亚轩 可乐戒指 ● 梁静茹

【最新流行金曲吉他

Guitar

1



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

2008 年 10 月 1 日出版



编 著：王 伟

中国音乐学院出版社

【2008】最新流行金曲吉他

CHINISONG



中国音乐学院出版社



刘春 \ 编配

最新流行金曲吉他

1

图书在版编目 (C I P) 数据

最新流行金曲吉他. 1/刘春编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5306-4715-8

I. 最... II. 刘... III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第053131号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市海龙印刷有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 7.5 插页 2

2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 21.00 元

天礼音乐工作室:

刘尊亮	孙美玲	陈丽梅	陈天星
张磊	孙国兴	郭微	张宇
李新荣	史长春	唐庆胜	松岩
乌兰齐勒格	曹正	杨望	陈凤霞
韩根花	孙东元	刘洋	王璐瑶
刘天礼	孙鹏	王蓉	马明慧



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

(一) 吉他基础知识

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)
7. 各调入门音阶练习 (11)

(二) 歌曲部分

1. 在你身边 张学友(31)
2. 爸妈的话 成 龙(33)
3. 北极星的眼泪 张栋梁(36)
4. 将军令 吴克群(38)
5. 天 使 五月天(40)
6. 三国恋 TANK(42)
7. 心 雨 周杰伦(44)
8. 死了都要爱 信乐团(46)
9. 爱情转移 陈奕迅(48)
10. 情人劫 老 狼(51)
11. 我的果汁分你一半 花儿乐队(54)
12. 不想让你哭 王 强(59)
13. 难道爱一个人有错吗 郑 源(62)
14. 放 开 爱乐团(66)

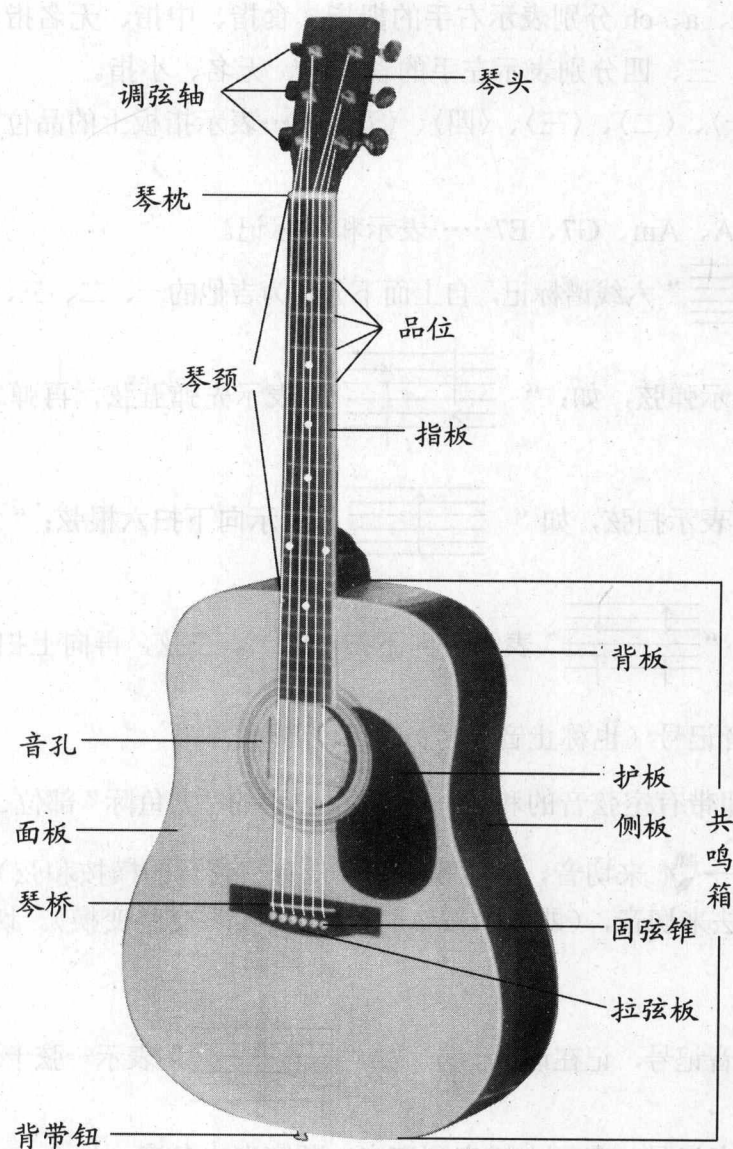
15. 好朋友 罗志祥(69)
16. 私 奔 郑 钧(71)
17. 只欠秋天 马天宇(75)
18. 找幸福给你 飞轮海(77)
19. 男 人 庞 龙(80)
20. 后来的我们 萧亚轩(83)
21. 亲 亲 梁静茹(85)
22. 可乐戒指 梁静茹(87)
23. 梦里花 张韶涵(90)
24. 谁 蜜雪薇琪(92)
25. 唯舞独尊 蔡依林(96)

(三) 乐曲部分

1. 入门小练习十条 (99)
2. 小皮筋 (101)
3. 黄 昏 (102)
4. 在那遥远的地方 (103)
5. 往 事 (105)
6. 祝 福 (106)
7. 风中有朵雨做的云 (109)
8. 相思河畔 (111)
9. 潇洒走一回 (112)
10. 我的祖国 (114)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

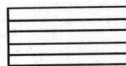
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

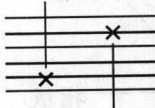
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

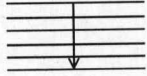
※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

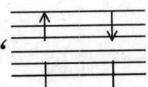
※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

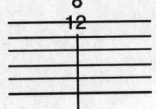
※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“ ”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

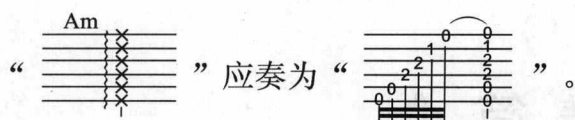
示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位  或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※: “  ” 小反复记号, 表示双线内的部分要反复一次。

※: “D.S” 或 “ ”, 大反复记号, 表示从前面的 “ ” 处开始反复。

※: “D.C” 表示从头反复。

※: “D.S”、“D.C”、“ ”, 三种记号一般是在小反复号 “ ” 用过之后, 仍需要反复时才用到。

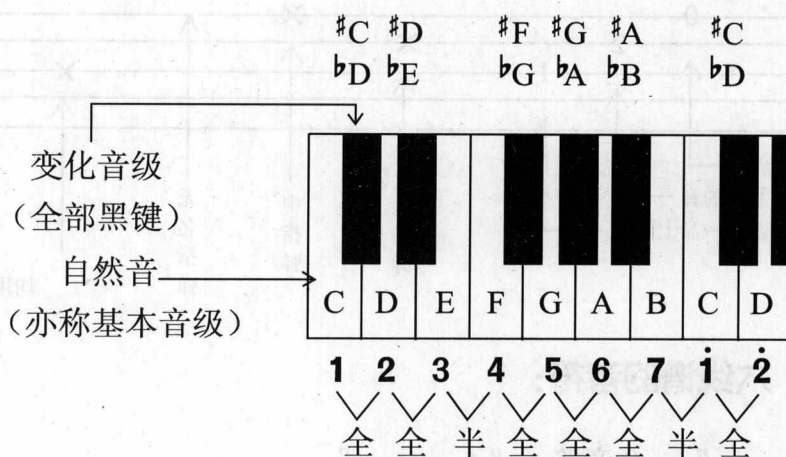
※: “ ” 延音记号, 表示该音可自由延长。如记在小节线上, 则表示该处要休止一下。

※: “P” 勾弦记号。

※: “S” 滑弦记号。

※: “H” 打弦记号。

音级对照图

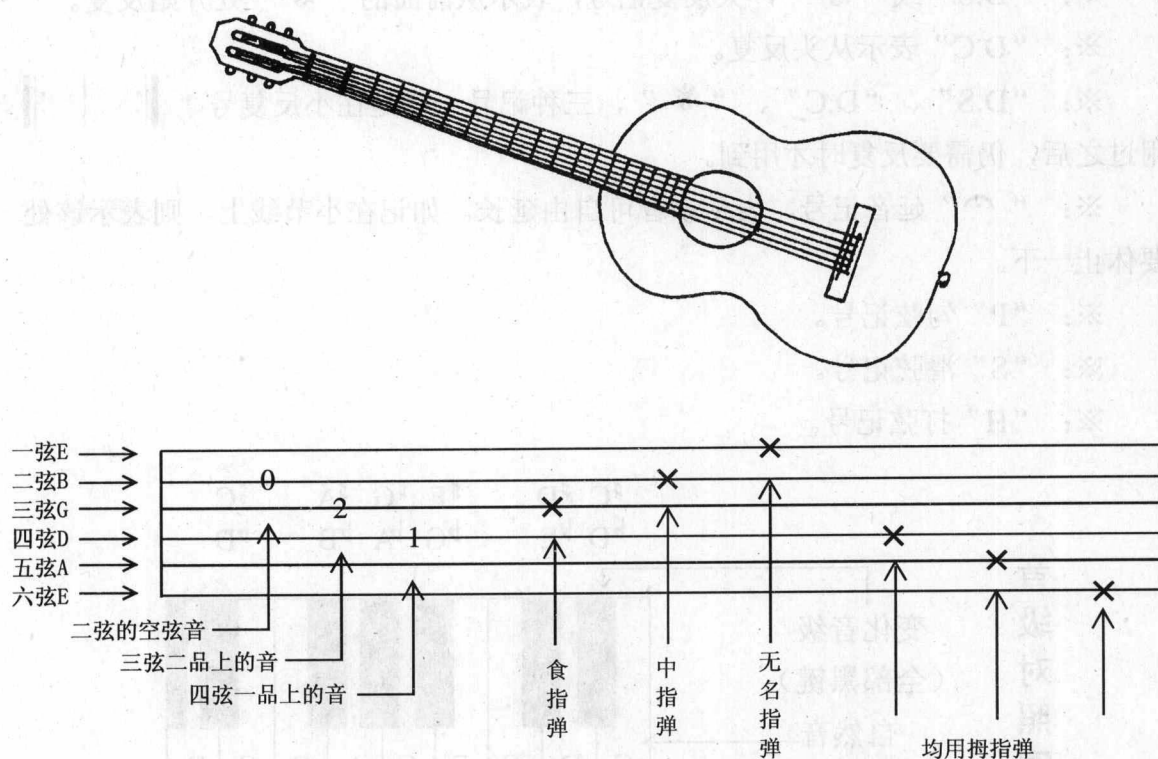


音级小说明

从上图中可以看到, 在音乐的音级系列中, 高低重复出现的共有十二个音 (亦称十二平均律), 在这十二个音中, 有七个是基本音级 (即键盘上的白键子), 也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7, 其他五个音是变化音级 (即键盘上的黑键子), 每个黑键有两上名称, 如D与E之间的黑键可以称为升D, 也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器, 即每升高一个品位就升高半音, 了解到这一点, 就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{x}{\uparrow}$ ---” = 全音符 = “1 ---”

② “ $\overset{x}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\overset{x}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1”

④ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “1”

⑤ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ Z ” = 四分休止符

② “ 7 ” = 八分休止符

③ “ 3 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “0”

“ 7 ” = 简谱的 “0”

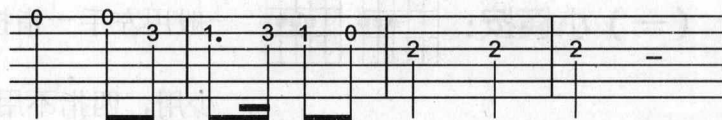
“ 3 ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \underline{7} \mid 6 \quad 6 \mid 6 - \mid$

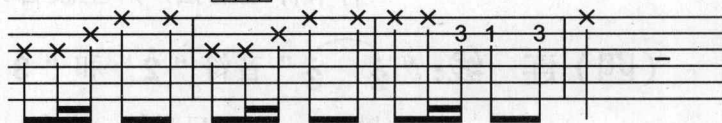
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 3$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} - \mid$

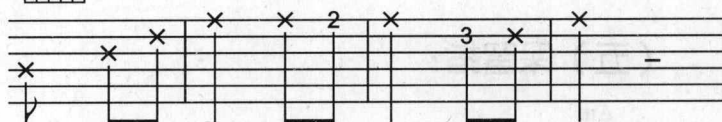
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$)

$0 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid 5 - \mid$

六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

$3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 - \mid$

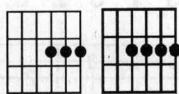
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

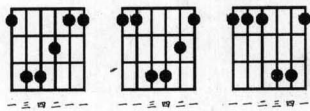
A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:



一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:



大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

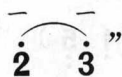
(三) 揉弦:

① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

(四) 连线:

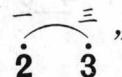
“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出



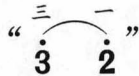
(手指不变)

② 打出:



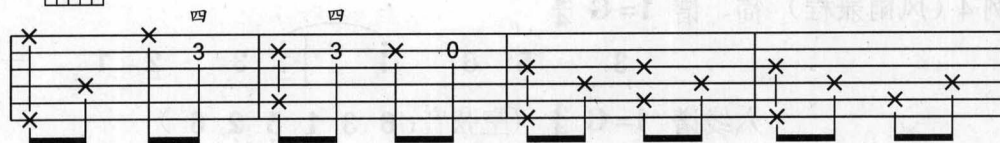
(手指有变化)

③ 勾出:



(手指有变化)

(五) 保留指:



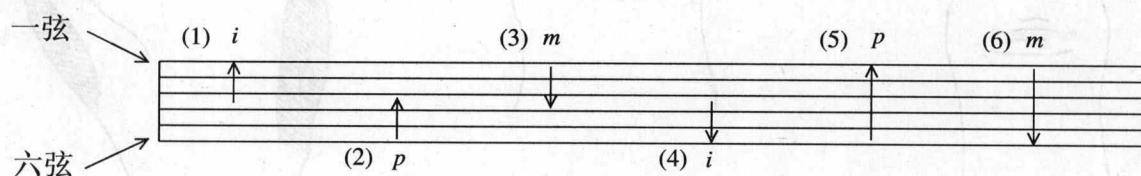
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

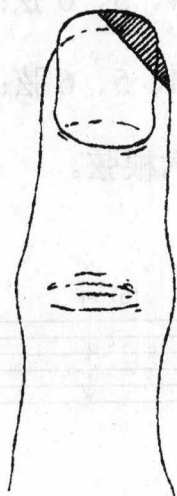
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦； | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



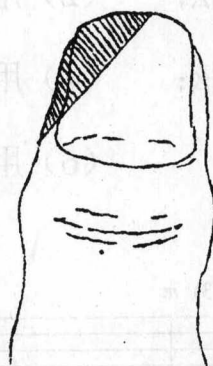
C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

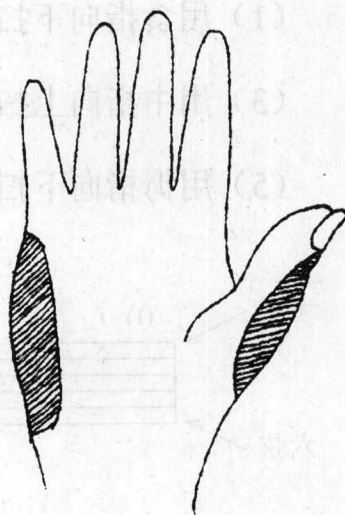
(一)
右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



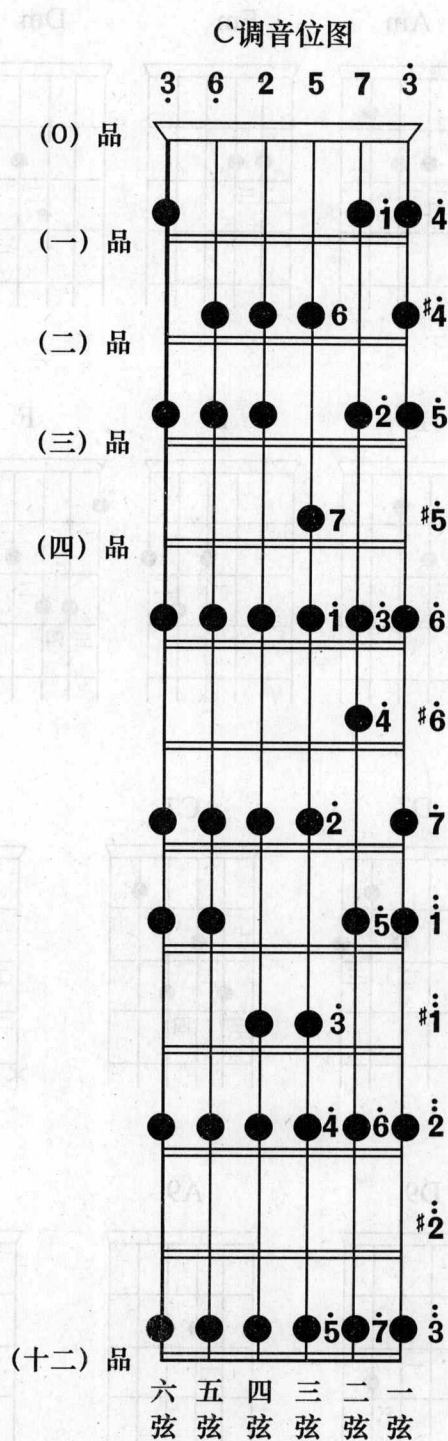
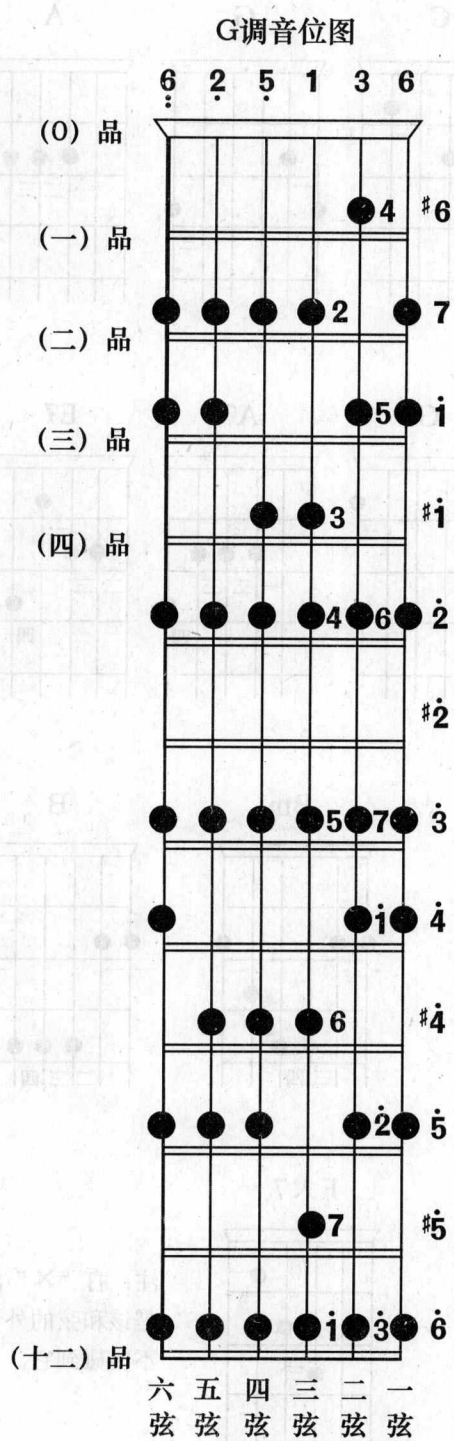
(二)
右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)



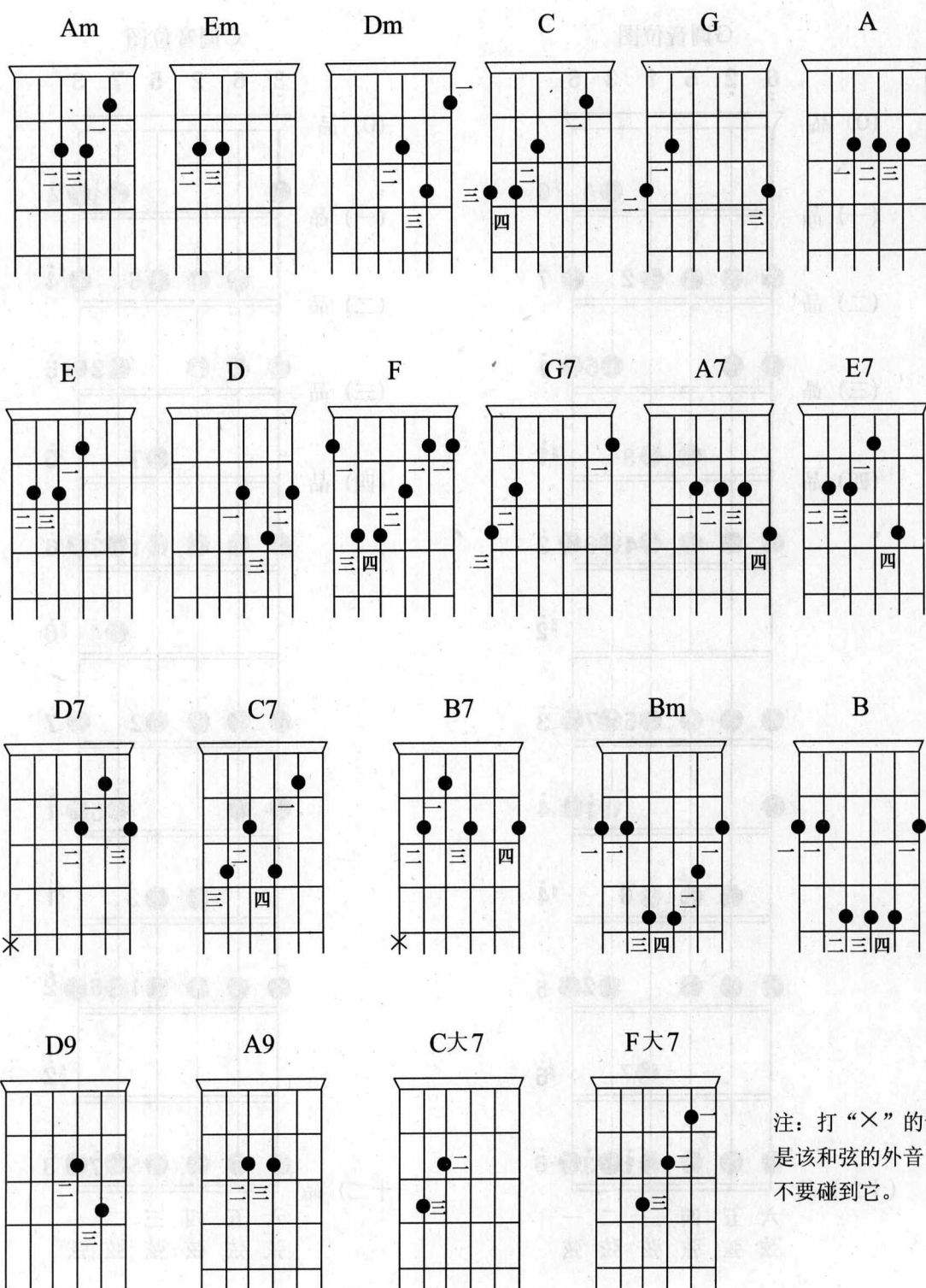
(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



常用和弦图

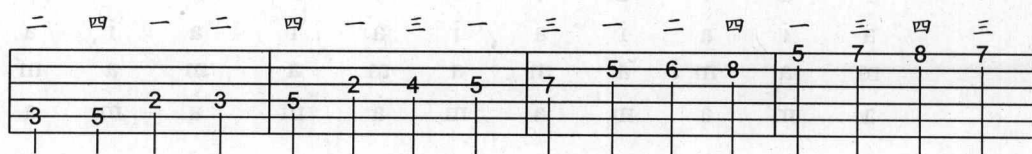


注：打“×”的音，
是该和弦的外音，
不要碰到它。

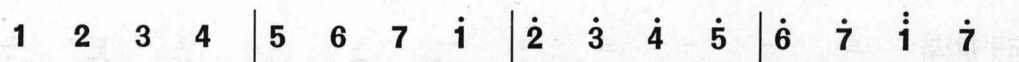
各调入门音阶练习

1. C自然大调

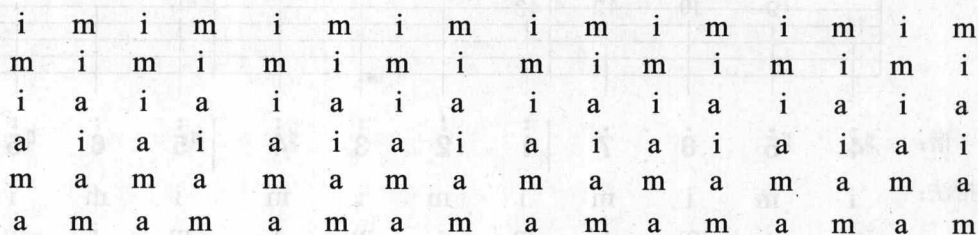
左手指法:



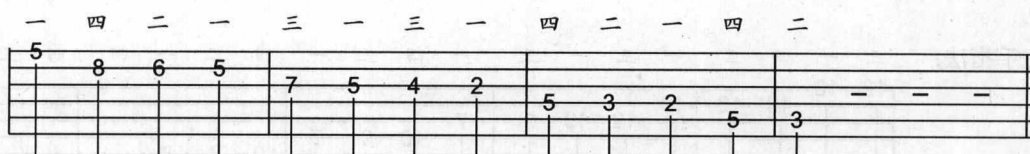
简 谱:



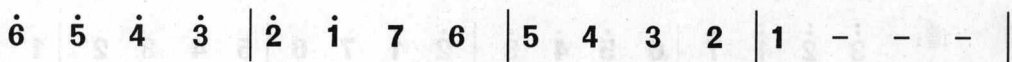
右手指法:



左手指法:



简 谱:



右手指法:

