



CHINESE

文言文译注与鉴赏

本书编写组 编
[一]

经典名句
文白互译
古文化趣味粘贴
文言文知识归纳积累



海潮摄影艺术出版社

新编(CIP)目录题录

《文言文译注及鉴赏》编写组 编

ISBN 978-7-80991-330-7

ISBN 978-7-80991-330-7

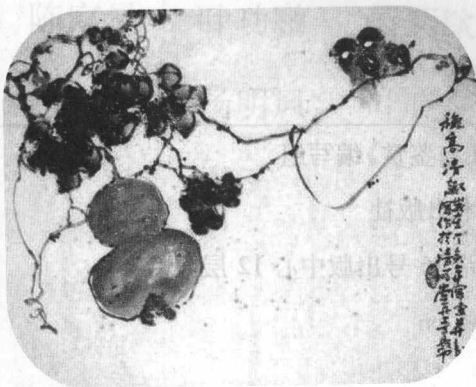
文言文译注及鉴赏(一)

《文言文译注及鉴赏》编写组 编

主编：叶功勋

审定：薛炳欣

编委：



张登峰

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

海潮摄影艺术出版社

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

《文言文译注及鉴赏》

图书在版编目(CIP)数据

文言文译注与鉴赏. 1/《文言文译注与鉴赏》编写组
编. —福州:海潮摄影艺术出版社,2007.8

ISBN 978-7-80691-330-7

I. 文… II. 文… III. ①文言文-译文②文言文-注释
③文言文-鉴赏 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137451 号

责任编辑:柳闽南

文言文译注与鉴赏

编 者:《文言文译注与鉴赏》编写组

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地 址:福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址:www.hcsy.net.cn

邮 编:350001

印 刷:福州桦榕彩印有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:18

字 数:360 千字

版 次:2007 年 9 月第 1 版

印 次:2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 978-7-80691-330-7/H·2

定 价:18.80 元

《文言文译注及鉴赏》

编写组成员

(排名不分先后)

主编：叶功鹏 陈家星

审定：薛炳钦

编委：陈家星 叶功鹏 薛炳钦 张登峰

孙聘臻 杨明凤 叶晓梅

前言



中华民族的文化历史悠久、源远流长；中华民族的文化丰富多彩、博大精深。

为了弘扬古代文化，吸收精髓，为了创造更加灿烂辉煌的当代文化，古为今用，推陈出新，我们要学好文言文。没有文言文，就没有浩浩荡荡的中华文明；没有文言文，就没有今天依然生生不息的中华民族；没有文言文，就没有中华民族的伟大复兴。不论从哪个角度讲，文言文都有着不可替代的历史地位。

文言文是一种雅致的书面语言，也可以说是知识精英体面的书写语言，必须熟读经典且经专门训练才能运用自如。同时文言文又是中学语文教学的重点和难点之一，不仅教师授课费时费力，学生领会阅读也障碍不少。

本书吸取了专家的研究成果，针对学习的特点以及学习文言文时易出现的难点编辑而成的。不仅帮助读者扩大视野、丰富文言文知识，而且也可以提高读者阅读文言文的能力。

本书形式新颖，具有很强的可观性、操作性、便利性，是广大读者学习文言文的极佳材料。本书还编入了相关的文言知识，如常用实词和虚词、词类活用和文言句式等。愿本书成为同学们学习和考试的良师益友。

编者

目 录



言 前

第一部分

一、童趣	/1
二、《论语》十册	/4
三、古代诗歌五首	
观沧海	/8
次北固山下	/9
钱塘湖春行	/10
西江月	/11
天净沙 秋思	/12
四、山市	/14
五、《世说新语》两则	
咏雪	/17
陈太丘与友期	/18
六、寓言二则	
智子疑邻	/20
塞翁失马	/21
古诗词:	
龟虽寿	/23
过故人庄	/24
题破山寺后禅院	/25
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	/26

夜雨寄北	/27
泊秦淮	/28
浣溪沙	/29
过松源晨炊漆公店	/30
如梦令	/31
观书有感	/32

第二部分

一、伤仲永	/33
二、木兰诗	/37
三、孙权劝学	/40
四、口技	/42
五、短文两篇	
夸父逐日	/48
两小儿辩日	/49
六、狼	/51
古诗词:	
山中杂诗	/54
竹里馆	/55
峨眉山月歌	/56

春夜洛城闻笛	/57
逢入京使	/58
滁州西涧	/59
江南逢李龟年	/60
送灵澈上人	/61
约客	/62
论诗	/63

第三部分

一、桃花源记	/64
二、短文两篇	
陋室铭	/69
爱莲说	/71
三、核舟记	/74
四、大道之行也	/79
五、杜甫诗三首	
望岳	/81
春望	/82
石壕吏	/83
六、三峡	/86
七、短文两篇	
答谢中书书	/89
记承天寺夜游	/90
八、观潮	/92
九、湖心亭看雪	/95
十、诗四首	
归园田居（其三）	/98
使至塞上	/99
渡荆门送别	/100
登岳阳楼	/101

古诗词：

长歌行	/103
野望	/104
早寒江上有怀	/105
望洞庭湖赠张丞相	/106
黄鹤楼	/107
送友人	/108
秋词	/109
鲁山山行	/110
浣溪沙	/111
十一月四日风雨大作	/112

第四部分

一、与朱元思书	/113
二、五柳先生传	/116
三、马说	/119
四、送东阳马生序（节选）	/123
五、诗词曲五首	
酬乐天扬州初逢席上见赠	/127
赤壁	/128
过零丁洋	/129
水调歌头（明月几时有）	/130
山坡羊 潼关怀古	/131
六、小石潭记	/133
七、岳阳楼记	/137
八、醉翁亭记	/142
九、满井游记	/146
十、诗五首	
饮酒（其五）	/151
行路难（其一）	/152

茅屋为秋风所破歌	/153
白雪歌送武判官归京	/155
己亥杂诗	/157

古诗词:

赠从弟 (其二)	/159
送杜少府之任蜀州	/160
登幽州台歌	/161
送元二使安西	/161
宣州谢朓楼饯别校书叔云	/162
早春呈水部张十八员外	/163
无题	/163
相见欢 (无言独上西楼)	/164
登飞来峰	/165
清平乐 村居	/166

第五部分

一、沁园春 雪	/167
二、陈涉世家	/170
三、唐雎不辱使命	/178
四、隆中对	/184
五、出师表	/190
六、词五首	

望江南 (梳洗罢)	/197
渔家傲 秋思	/198
江城子 密州出猎	/199
武陵春 (风住尘香花已尽) ...	/200
破阵子 (醉里挑灯看剑) ...	/201

古诗词:

观刈麦	/204
月夜	/205
商山早行	/206
卜算子 咏梅	/207

破阵子 (燕子来时新社) ...	/208
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣) ...	/209
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) ...	/210
南乡子 登京口北固亭有怀 ...	/211
山坡羊 骊山怀古	/212
朝天子 咏喇叭	/213

第六部分

一、公输	/214
二、《孟子》两章	

得道多助,失道寡助	/221
生于忧患,死于安乐	/223

三、鱼我所欲也	/226
---------------	------

四、《庄子》故事两则

惠子相梁	/230
庄子与惠子游于濠梁	/231

五、曹刿论战	/233
--------------	------

六、邹忌讽齐王纳谏	/238
-----------------	------

七、愚公移山	/241
--------------	------

八、《诗经》两首

关雎	/246
蒹葭	/248

古诗词:

从军行	/250
月下独酌	/251
羌村三首 (之三)	/252
登楼	/253
走马川行奉送封大夫出师西征 ..	/254
左迁至蓝关示侄孙湘	/255
望月有感	/256
雁门太守行	/258
卜算子 送鲍浩然之浙东	/259
别云间	/260

一、童 趣

沈 复

作者简况

沈复（1763—1822），字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州）人。清代文学家。沈复出生于幕僚家庭，没有参加过科举考试，平生好游览山水，工诗善画。嘉庆十三年（1808），作为赴琉球使团幕客，渡海参加册封琉球国王之盛典，在琉球写作了回忆录《浮生六记》六卷，全书以抒情散文写成，撰情入语，感人至深。除《浮生六记》外，诗稿散佚，仅存《望海》《雨中游山》及题画诗数首。

学习指南

本文节选自《浮生六记·闲情记趣》，是一篇带有抒情性的回忆录和记叙性的散文，文章以生动的笔触、细腻地刻画，展开充分的联想与想像，运用比喻、夸张等修辞手法进行描写，记述了作者儿时一些“神游其中，怡然自得”的趣事，为我们展示了一幅幅充满童真童心的童趣图，充分表现了少年儿童丰富的想象力和稚气烂漫的情趣。

文白互译

余忆 童稚时，能张目对日，明

我回想起（自己）童年的时候，能睁大眼睛直视太阳，清楚地

察秋毫，见藐小之物必细

看到细微的东西，（若）看见（即使）非常小的东西，也一定细心去

察其纹理，故时有物外之趣。

观察它的纹理，因此常常能获得超然物外的趣味。

清清楚楚地看见。秋毫：本指秋天鸟兽上新长的细毛。在这里比喻最细微的事物。藐(miǎo)：

小，指物体形体小。其：代词，它。指藐小之物。纹理：物体上呈线条状的花纹。故：连

词，表因果，所以。时：常常。物外之趣：事物本身以外

的趣味。此处暗示作者观察事物时不局限在客观事物之内。

夏蚊成雷，私拟作群

夏天蚊子成群，飞鸣声如雷鸣，我在心里把它们想像成一群仙

鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤

鹤在空中飞舞。心中这样想，那么成百上千的蚊子果然都变成了仙

也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素

鹤。抬头观看（久了），脖子因此都僵硬了。我又把蚊子关在白色

精要点评

开头以“忆”起笔，写作者孩童时代善于观察，常得物外之趣。

“细察”写的是观察习惯；“明察”则写善于观察的本领；“时有物外之趣”说明观察细致而产生超然物外的乐趣。

“夏蚊成雷”既是夸张又是比喻。“成雷”形容声音之大。“拟作”表现想像奇特，自然常得物外之“趣”。

【星宿】宿(xiù)，古代把星座称作星宿。《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”“天上的星宿是打不得的。”古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法。

帐中，徐 喷以烟，使之 冲烟而飞
的帐子中，（我）吸口烟慢慢地喷过去，让蚊子嗡嗡地鸣叫着在
鸣 ， 作 青云 白鹤 观，果 如鹤唳云
烟雾中飞舞，（我把它）当做青云中的白鹤来观赏，果然如鹤鸣云
端 ， 为之 怡然 称 快。

夏蚊：夏天的蚊子。雷：鸣声如雷响。
私拟：自个儿在心里把它想成。拟，

好似。作：比成，当成。项：脖子。为：因为，介词。之：代词，指代看蚊子这件事。

强（jiāng）：通“僵”，僵硬。素帐：白色的蚊帐。徐：慢慢地。喷以烟：以烟喷，把烟从口中喷出。唳（lì）：鸣叫。怡（yí）然：高兴、快乐的样子。然，……的样子。称快：叫好，称赞。

余常于土墙凹凸 处 ， 花台 小丛杂处 ，
我常在土墙凹凸不平的地方，（或者）花台上小丛生的地方，
蹲 其 身，使 与台 齐；定神细视，以丛草 为
蹲下自己的身子，让身子和花台一样高；凝神细看，把草丛当做
林 ，以虫 蚁 为 兽，以 土砾凸者为 丘 ，凹
树林，把小虫、蚂蚁当成野兽，把一些土石凸起的部分当做山丘，凹
者 为 壑，神 游其中 ， 怡然 自得。

于：在，介词。凹凸处：陷下成坑为凹，高出平面为凸。处，地方。杂：乱。其身：自己的身体。丛：生长在一起的草木。以……为：把……看成（当成）……的样子。以，介词，把。为，当做，看成。

砾（lì）：小石，碎石头。丘：山丘。壑（hè）：山谷。怡然自得：形容安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。

一日， 见 二 虫 斗草 间 ，观之，兴 正浓 ，
一天，（我）发现两只小虫在草丛中相斗，看得兴致正浓的时候，
忽 有 庞然大物，拔山倒树而 来，盖 一癞虾蟆，
忽然有个庞然大物，拔山倒树地冲来，原来是一只癞蛤蟆，（只见
舌 一吐而二 虫 尽为所吞 。余年 幼，方 出神，
它）舌头一伸，两只小虫全被它吞进肚里去了。我年龄小，又正看得出神，
不觉呀 然一惊。 神定 ， 捉 虾蟆 ，
不觉吓得大叫起来。（过一会儿）我定下神来，就捉住这只癞蛤蟆，
鞭 数十 ， 驱之别 院 。

斗草间：即“斗于草间”，在草丛间争

写夏日戏蚊的趣事。想像奇特，妙趣横生。既照应上文“明察秋毫”，又为下文“心之所向……”的内容作铺垫。

童心尽显。

写花台观景的趣事。“蹲”，形象、准确。“定神”显专注之态。

“以丛草为林……”，想像奇妙。

“神游其中”仍写“物外之趣”，展示童真无邪。

写观看草中小虫争斗，以及鞭打癞虾蟆的趣事。

“浓”可见兴趣之大、情之专。

“吐”、“吞”，写得活灵活现。

“出神”照应“兴正浓”。

“鞭数十”，生动而形象，童趣之妙出乎意料。

【二十八宿】又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。

斗。浓：兴趣正浓。庞然大物：外表上庞大的东西，此处指癞蛤蟆。盖：承接上文，译为“原来是”。癞(lài) 虾(há) 蟆(ma)：蟾(chán) 蜥(chú) 的通称。为所……：

即“为之所……”，被动句式，被……所……。余：我。方：正在。呀(yà) 然：表示惊异的样子。鞭：名词用作动词，用鞭子抽打。驱：赶。别院：别的院子。

本文主要写了夏日戏蚊、花台观景、虾蟆吞虫并被鞭驱这三件趣事。

课后习题答案提示

一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

提示：第一问要放在基本成诵后作答，文章的重点在于说明只有“善于观察，善于想象”，才能获得“物外之趣”。

第二问是开放性的，目的是调动学生学习的主动性，唤起学生的审美意识。可以从学生的课余爱好入手，启发培养学生的情趣和联想、想象能力。

二、解释词语。

1、文言词语的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------------|
| (1) 项为之强 | 项：脖子（换字） | (4) 兴正浓 | 兴：兴致（加字） |
| (2) 果如鹤唳云端 | 果：果然（加字） | (5) 方出神 | 方：正（换字） |
| (3) 以丛草为林 | 林：树林（加字） | (6) 驱之别院 | 驱：驱赶（加字），赶（换字） |

2、下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (1) 明察秋毫：目光敏锐，连最细微的东西都能看清楚。 | (3) 庞然大物：又高又大的东西。 |
| (2) 怡然自得：愉快而满足，自得其乐。 | (4) 夏蚊成雷：夏天蚊子成群，嗡声如雷鸣。 |

三、背诵课文。（略）

文言文知识归纳积累

通假字

项为之强

（通“僵”，僵硬）

古今异义词

①余忆童稚时

（古：我；今：剩余，多余）

②盖一癞虾蟆

（古：连词，解释原因相当于“原来是”；今：常用于“盖楼、瓶盖”）

③方出神

（古：副词“正”。今：常用于“地方”，“方形”等）

④怡然称快

（古：助词“……样子”；今：常用于“突然、然后”等义）

词类活用

鞭数十，驱之别院

（名词用作动词，鞭打）

一词多义

1. 项为之强（因为）

为 2. 舌一吐而二虫尽为所吞（被）

3. 以虫蚁为兽（当作，看作）

观 1. 作青云白鹤观（景象）

2. 昂首观之（看）

虚词的用法

之 1. 故时有物外之趣

（结构助词，的）

2. 昂着观之

（代词，它，本文指夏蚊）

以 1. 徐喷以烟

（介词，用）

2. 以丛草为林

（介词，把）

其：见藐小之物必细察其纹理（代词，指代“藐小之物”）

而：忽有庞然大物，拔山倒树而来（表顺承关系的连词，可译为“就”）

然：忽有庞然大物（形容词词尾，译作“……的样子”）

文言句式

1、省略主语

蹲其身，使与台齐

〔即“（余）蹲其身，使与台齐”〕

2、省略宾语

使与台齐。

〔即“使（之）与台齐”〕

3、省略介词

果如鹤唳云端。

〔即“果如鹤唳（于）云端”〕

【四象】参见“二十八宿”条。古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。

二、《论语》十则

作者简况

孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，是我国历史上伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，被尊称为“大成至圣”。他对我国古代文化进行了整理、研究和传播，他的思想和学说，为中国文化乃至世界文明做出了不朽的贡献，联合国教科文组织把他列为世界十大名人之一。

学习指南

《论语》是“语言的论纂”，也就是语录的意思。是一部记录孔子和他若干弟子的言行的书，共20篇，是儒家经典著作之一。体例主要是语录体、对话体、叙事体。内容上以教育为主，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。从中可以看出许多当时社会的政治生活情况，看出孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法。从汉朝初年到五四运动以前的两千年间，它一直是学童们的一本必读书，影响很大，书中有不少语句都作为成语保留在现代汉语中。

文白互译

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

孔子说：“学了知识然后时常复习它，不也是很愉快的吗？”

【子：古时对男子的尊称，特指有学问和道德的男子，相当于“先生”，这里指孔子。
 曰：说，说道。而：连词，表顺接，可译作“再”或“然后”。时：时间名词作状语，时常。之：代词，代所学的知识。习：本义指鸟多次飞行，这里引申为诵习、温习等。
 亦：副词，也。不亦……乎：这是文言文中常见的反问句式，译成“不也……吗”，下文中的“不亦……乎”同此。】
 说(yuè)：通“悦”，高兴。

“有朋自远方来，不亦乐乎？人不知

“有志同道合的朋友从远方来访，不也是很快乐吗？人家不了解

而不愠，不亦君子乎？”【朋：同在一个（我），（我）却并不（因此）生气，不也是君子吗？”【老师门下学习的人互称朋，志趣相同的人互称友。人不知：后面省略宾语“之”。而：连词，表转折，却，但是。愠：生气，发怒。君子：指道德上有修养的人。此处名词作谓语，翻译时前面加判断词“是”。】

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠

曾子说：“我每天多次反省自己：为别人办事是不是尽心竭力了

精要点评

谈学习方法和怎样做人。

首句写学习的乐趣。

第二句讲为人的态度。

俗话说：“君子坦荡荡”，因为不被理解就心生烦恼甚至怨恨，将会影响工作或学习。

讲治学之人须加强个人思想修养和道德修养。

【分野】古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的国州互相对应，称作分野。

乎？与朋友交 而不 信 乎？ 传 不

呢？跟朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授的知识是不是

习 乎？” [曾子：即曾参（前505—前436），姓曾，名参（shēn），字子舆，他是孔子的得意门生，以孝子出名。吾：人称代词，我。日：每天。三

省（xǐng）：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次，并非实指。省，验，检查。忠：旧注曰：尽己之谓忠。此处指对人应当尽心竭力。信：真诚，诚实。传（chuán）：老师传授的
知识。]

子 曰：“温 故 而 知 新 ，

孔子说：“温习旧知识进而又（能从中）理解、领会新知识，

可以 为师 矣。” [温：温习，复习。故：指学过的知识，旧知识。而：（就）可凭此做老师了。” [表顺接的连词，可译为“就”或“进而”。知：理解，领会。新：形容词用名词，新的知识。可以为师：在“以”和“为”之间省略介词宾语“之”。以：介词，凭，靠。为：动词，成为，做。矣：语气助词，表肯定。]

子 曰：“ 学 而不思 则 罔 ，

孔子说：“只知道学习却不思考就会迷惑而无所获，（只是）

思而不 学 则 殆 。” [而：连词，表转折，却。罔：通“惘”，迷惑。殆：通“怠”，倦怠。]

子 曰：“由 ， 诲 女 知 之 乎！

孔子说：“仲由，教给你（对待）知与不知（的正确态度）吧！

知之为 知之，不知 为 不知 ，是 知 也。” [由：孔子的学生，知道就是知道，不知道就是不知道，这是聪明的。” [姓仲，名由，字子路，又字季路。诲：教导，诱导。女：同“汝”，人称代词，你。（前五个）知：知道，懂得。之：它，指孔子教给学生的学问。后面的两个“之”字同此。是：此，这。（最后一个）知：通“智”，聪明。]

子 曰：“见 贤 思 齐焉 ， 见 不贤

孔子说：“见到贤人，就应该想着向他学习、看齐，见到不贤的
而内自省 也。” [贤：有德行有才能的

人就应该在心里反省自己有没有跟他相似的毛病。” [人。齐：相同，焉：句末语气词，无实义。不
译。内：内心，自己。]

要能用“忠”、“信”自觉地反省自己，塑造自己。

讲知识的巩固与创新。

讲学习与思考的辩证关系，也是讲学习方法。

强调了学与思结合的必要性。

谈学习的态度：实事求是。

说明探求学习或了解事物，应采取诚实的态度，切莫不懂装懂。

这则谈个人道德问题，也是讲学习态度问题。

要多向别人学习，取长补短，多反省纠错。

【交运华盖】华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运冲犯了华盖星，运气就不好。

子曰：“三 人 行， 必有

孔子说：“几个人（一同）走路，（其中）一定有（可以当做）

我 师 焉。择 其 善者而从之， 其 不

我的老师（的人）。选取他们的优点来学习，（看出）他们身上的缺

善者 而 改之。”

点要（引以为戒）加以改正。”

三：古代表示多数。古代汉语里的“三”往往不是具体数字，而是泛指多数。行：走路。

必：一定。焉：兼词，于之（于：介词，在；之：代指上文的“三人”）。择：选择。其：

代词，他们。善者：好的。这里指优点。而：顺接连词，可不译。从：跟从，学习。之：

代词，第一个“之”指“善者”，即优点；

第二个“之”指“不善者”，即缺点。

曾子曰：“士 不可以不 弘 毅 ， 任

曾子说：“士人不可以胸怀不宽广，意志不坚定，（因为）他责任

重而 道 远 。 仁 以为己 任，不亦

重大，（未来的）道路遥远。把实现“仁”的理想作为自己的使命，不也

重 乎？ 死而后已 ， 不亦 远 乎？”

很重大吗？（直到）死了才停息，（路程）不也很遥远吗？”

弘毅：抱负远大，意志

坚强。弘，广大。毅，意志坚强。任重而道远：责任重大，路途遥远。而，并列连词，而且，

又。仁以为己任：即“以仁为己任”，把实现“仁”当作自己的任务。已：停止，停息。

子曰：“岁寒 ， 然后知松柏之 后凋 也。”

孔子说：“经历了一年最寒冷的日子，才知道松柏是最后落叶的。”

之：用在名词和动词之间，取消句子的独立性，凋：凋谢。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子贡问道：“有一句话可以终身奉行的吗？”

子贡：孔子的弟子。

复姓端木，名赐。子

贡是他

的字。

子曰：“其 恕 乎！己所不欲 ， 勿 施

孔子说：“那大概是‘恕’吧！自己不愿意干的事情，不要强加

于 人。”

其：副词，表推测，大概，或许。恕：即恕道，指儒家的

给别人。”

推己及人，仁爱待人。欲：想。勿：不要。施：加，施加。

讲学习态度。

要善于学习别人长处，克服自己短处。

讲品德修养问题。

做人胸怀要宽广，意志要坚强，要为理想去奋斗。

也讲品德修养问题。

借松柏“后凋”比喻社会现象，体现深刻的哲理。

讲待人接物的处世之道，即忠恕之道。

仁爱待人。

课后习题答案提示

一、看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。（译文略）

1、学而时习之，不亦说乎

说：通“悦”，高兴，愉快。

2、吾日三省吾身

三省：多次进行自我检查，反省。

3、温故而知新

故：指学过的知识，旧知识。

4、学而不思则罔，思而不学则殆。

罔：通“惘”，迷惑而无所所得。殆：通“怠”，精神疲倦而无所所得。

5、士不可以不弘毅

弘毅：抱负远大，意志坚强。

6、己所不欲，勿施于人

施：施加。

二、“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？（略）

背诵全文，并把文中成语、格言和警句摘抄在笔记本上。

三、学习态度：见贤思齐焉

修身方法和处世之道：

三人行，必有我师焉

吾日三省吾身

知之为知之，不知为不知。

己所不欲，勿施于人

学习方法：学而时习之

成语：温故知新；见贤思齐；三人行，必有我师；

温故而知新

任重道远；死而后已；己所不欲，勿施于人。

学而不思则罔，思而不学则殆

文言文知识归纳积累

通假字

1、不亦说乎

（通“悦”，高兴，愉快）

2、海女知之乎

（通“汝”，你）

3、学而不思则罔

（通“惘”，迷惑）

4、思而不学则殆（通“怠”，有害）

5、不知为不知，是知也（通“慧”，聪明、智慧）

古今异义

①吾日三省吾身（古：多次；今：数词）

②是知也（古：代词，相当于“这”；今：判断词，表肯定。）

一词多义：

1、人不知而不愠（了解）

2、温故而知新（知道，明白）

3、知之为知之（明白，理解）

4、是知也（通“智”，智慧，聪明）

其择其善者而从之（他们的）

其恕乎（大概，也许）

自见不贤而内自省也（自己、自我）
有朋自远方来（从）

为可以为师矣（做动词）

为人谋而不忠乎（介词，替）

词类活用

1、学而时习之

（名词作状语，时常）

2、温故而知新

（故：形容词用作名词，指旧的知识；新：形容词用作名词，指新的知识）

虚词的用法

而学而知之

（连词，表顺接，可译为“然后”）

而温故而知新

（连词，表顺接，可译为“就”）

以可以为师矣

（介词，凭，靠）

以终夜不寝，以思

（连词，表顺接）

文言句式

1、判断句

是知也

（“也”表判断语气）

2、省略句

可以（之）为师矣

（省略语“之”，指“温故而知新”）

【天罡 gāng】古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种迷信说法的影响，将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

三、古代诗歌五首

观沧海

曹操

作者简况

曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州市）人。三国时政治家、军事家和文学家。二十岁举孝廉而入仕途，十数年间，先后击败吕布、袁术、袁绍等豪强集团，征服乌桓，统一北方。建安二十一年封魏王。谥号魏武帝。他不仅是一位杰出的军政领袖，还是一位慷慨的诗人和忧患的哲人，他的诗均古题乐府，气韵沉雄，慷慨悲凉，其文亦清峻通脱。

学习指南

《观沧海》选自《乐府诗集》，是曹操的名篇。

《观沧海》是曹操北征乌桓归途中经过碣石山时写的。大战之前，身为主帅的曹操，登上当年秦皇汉武也曾登过的碣石山，又当秋风萧瑟之际，他的心情像沧海一样难以平静。他将自己宏伟的抱负、阔大的胸襟融会到诗歌里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有一种雄浑苍劲的风格。

这首诗写景由近及远，由实到虚，动静结合，虚实并用，层次分明，状尽大海浩渺无垠、吞吐日月的宏大气势，实际上是极写诗人那如“沧海”般的情怀，抒发了诗人决心消灭所有残敌，誓统中国的壮志豪情。

全诗句句写景，实则句句抒情，作者把自己远眺大海时涌上心头的那种豪情壮志寄寓在景物的描写之中，“一切景语皆情语”（王国维语），本诗词很好地体现了写景诗的这一特点，堪称写景诗的上品，也应是诗歌、散文等文学作品写景和我们作文写景状物的典范，很值得大家细品、学习和借鉴。

文白互译

东 临 碣石，以观沧 海。

东征时，我登上碣石山，远眺那苍茫的大海。

石：山名，在今河北省黎县北。207年7月，曹操征乌桓时经过此山。以：连接动词“临”和“观”，表承接关系，可不译出。观：这里应作“远望”“眺望”解释。沧海：大海。

水 何 澹澹，山岛 竦 峙。

海水是那样的起伏动荡，山岛是那样的高耸直立。

何：副词，多么。澹澹（dàn）：水波动荡的样子。竦（sǒng）：同“耸”，

耸立。峙（zhì）：直立，挺立。（山岛上）树木葱茏苍翠，百草丰美茂盛。

丛生：（草木）聚集在一处生长。百草：极言草的种类之多。丰茂：丰美茂盛。

秋风 萧 瑟，

洪波涌起。

上波涛万顷。

日 月 之 行，若 出

日月的运行，好像都出于

精要点评

开篇落笔点题，直陈其事，豪情满怀。

“观”统领全诗。以下十句均写观海所见。

此四句作全景式描写实景。

写大海景象变化。突出大海的伟大。

写“日月”、“星汉”出大海，展示作者远大的抱负。乃虚景。

【干支纪年法】天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥（如辛未三月）。

其中；星汉灿烂，若出其里。

大海的吞吐之中；星汉的辉煌灿烂，仿佛都闪耀于大海的胸怀之间。

〔之：用在主谓之间，取消句子的独立性，不必译出。行：运行。若：好像。“出”后省略了介词“于”。其：代词，指代沧海。星汉：银河。这四句诗运用了“互文”的修辞手法，

合起来的意思应该是“日月星汉之行，运行与灿烂，均若出于沧海之中。”〕幸甚至哉，歌以咏志。（真是）好极了，让我用诗歌来抒发我

末句抒情，与诗人心境相合。

咏志。〔幸：“好”的意思。甚：很。至：“极”的意思。哉：叹词，表感叹语气。的壮志吧。〔歌：诗歌，这里是名词作动词，“写诗歌”的意思。以：介词，用来。咏：歌唱，用诗歌来抒发。志：志向，志趣。〕

次北固山下

王湾

作者简况

王湾（693~751），字不详，洛阳（今河南洛阳）人。唐代诗人。开元初年任荥阳主簿，又参与编纂《群书四部录》，后任洛阳尉。约在开元十七年，他曾作诗赠当时宰相萧嵩和裴光庭，其后行迹不详。王湾“词翰早著”。现存诗10首。王湾博学工诗，诗虽流传不多，但在诗坛享名甚大。

学习指南

本文选自《全唐诗》。王湾作为开元初年的北方诗人，往来于吴楚间，被江南山水所倾倒，并受到当时吴中诗人清秀诗风的影响，写下了一些歌咏江南山水的作品，《次北固山下》就是其中最为著名的一首。

这首诗是诗人由楚入吴，在沿江东行途中泊舟于江苏镇江北固山下时所作。当时正值冬尽春来，旭日初升，诗人面对江南景色，置身水路孤舟，感受时光流逝，油然而生别绪乡思。由于诗人情感完全融于特定时空的生动可感的自然景象中，因而诗的情感基调不仅毫不哀伤凄婉，反而表现出在昼夜交接、时序交替之际对独特的江南景致与蓬勃的自然生机的喜悦，形成壮阔的审美境界。特别是“海日生残夜，江春入旧年”一联，被后人视为盛唐气象的标志。

文白互译

客路青山外，行舟绿水

羁旅天涯的漫漫征途远在青山之外，我乘船在碧绿的江水中逐浪

前。〔客路：点明自己是客游在外，规定了全诗的情调氛围。青山：当指北固山，〕向前。〔也可理解为长江岸边的山。路在青山之外，可见前途尚远。前：向前航行。〕

精要点评

开篇点题。写途中两岸景色。“青山”“绿水”互文见义，清新自然，却又暗含旅途奔波之意。

【年号纪年法】从汉武帝开始，皇帝即位要设立年号（如：崇祯十四年）。