

樊习一行草书卷

陶渊明
归去来辞
三篇

樊习一行草书卷

陶淵明
詩文三篇

沈明
三

图书在版编目(CIP)数据

樊习一行草书卷·陶渊明美文三篇/樊习一书. —北京:
人民美术出版社, 2006
ISBN 7-102-03735-X

I. 樊... II. 樊... III. 行书—法书—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098590号

樊习一行草书卷·陶渊明美文三篇

出 版: 人 民 美 术 出 版 社
(北京北总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

封面题字: 沈 鹏

责任编辑: 李 翎

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

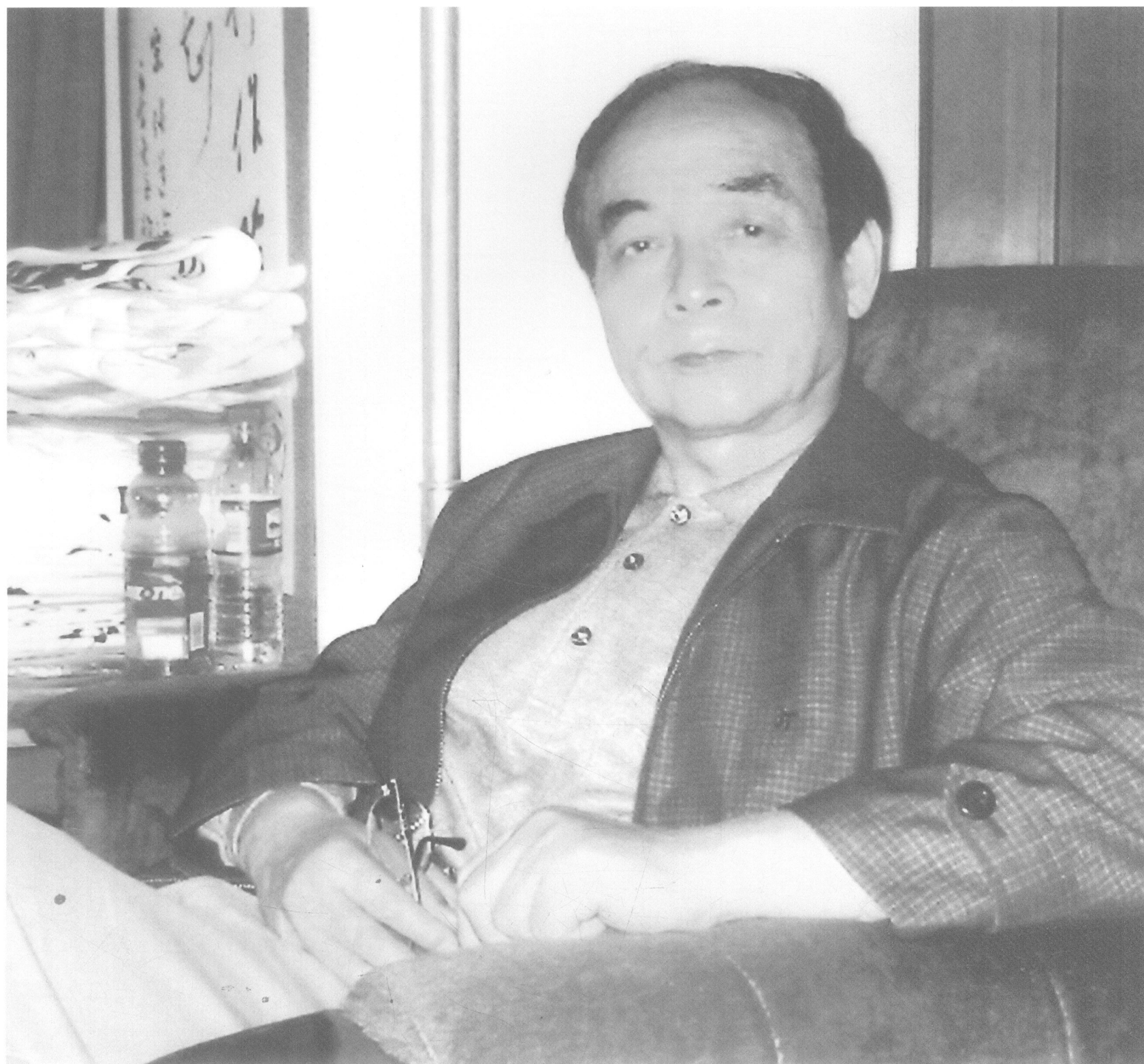
版 次: 2006年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 11

印 数: 3000册

ISBN 7-102-03735-X

定 价: 98.00元



作者近照

简介

樊习一，一九四〇年生，山西省夏县人。字一凡，斋号二无堂、望汾楼，近署补斋、可追堂。幼承先父及乡师启蒙，初识楷则。青年时代研习郭沫若法书。二十世纪八十年代始主攻书法，以古为师，溯本求源，转益多师，取精用弘。积半世不舍之功，艺道渐臻佳境。师古而不泥古，善变以常新。崇尚艺术的多元。真、行、草、隶、篆诸体兼工，尤精小楷、行草、古隶。各体书作曾入选全国第二届、第五届书法篆刻展，全国第二届中青年书法篆刻展，全国第二届正书展，国际书展，中日书展，中韩书展等。多次在全国性书展中获奖，并有作品在法国、加拿大、中国台湾、香港、澳门等地展出。传略及作品收入《中国当代书法家辞典》、《中国古今书法家辞典》、《中国书法艺术大成》、《中南海珍藏书法集》、《中南海楹联书法集》和《北大百年百联》等辞书。多件作品为国内多家博物馆（院）收藏，并为国内多处人文胜地刊石。二〇〇〇年秋出访日本，做书法艺术交流。有《樊习一书法》、《樊习一书法艺术》、《樊习一书法作品精选》等作品集行世。曾任山西省临汾市书协主席、临汾市博物馆首任馆长、山西省书协副主席。现任中国书协评审委员、中国书协书法培训中心教授、山西省书协艺术指导委员会副主任、山西师范大学中国书画研究所客座教授。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。

自序

当今世界上，惟有中国将源于记事而创造的汉字书写，演绎成为达其性情、令人心目愉悦的书法艺术。书法是勤劳智慧的中华民族先民们的心血结晶，被誉为『国之瑰宝，世之奇葩』和『艺中之艺』。沈鹏先生说得好：『一根无尽线条，从远古陶罐上延伸直到现在，我们站在世纪之交的路口，千年的峰巅，那根无尽的线条，牵引着我们悠远的回忆，启动着我们无穷的想象。』时至今日，这一古老的传统艺术，仍然以其勃勃生机与无穷魅力独立于世界艺术之林。

余出生于淮水之滨的潢川，那近乎江南味道的青山碧水，赋予余几分灵气。解放前夕，家严送余回归梓里——山西晋南农村，入乡读书，余亦自此始受黄土地的厚重与苍茫的滋养熏染。或许是性情使然，余在总角之年就喜欢读书习字，写仿影为日课。余暇，石板、墙壁、场院、路边、田间，都曾留下余涂抹的心画。小学六年期间是余学书的启蒙阶段，初识了点画与间架。初中与师范又是六载，此间渐少了练字，而于绘事兴趣日浓，一发不可止。这是否正印合了『书画同源』、『自古之善书者必善画，善画者亦必善书』（清·周星莲句）的论证？

余既届弱冠，步出校门，先任中学美术教师，后从事文化馆美工，书画一道成为吾之本业。斯时，书法式微，常人难睹经典法书及名家墨迹。余窃喜郭沫若书法，心追手摹，几可乱真，亦曾得到郭老的厚爱。二十

世纪六十年代初，应余之函请，郭老题写了『夏县人民委员会』、『夏县人民文化馆』两块牌匾，一时传为佳话。二十世纪六七十年代中，余为临汾市区书写的众多郭体牌匾，也曾蒙了不少京城客官的眼睛，遂有『小郭老』之戏谑。此为吾学书之蒙昧彷徨时期。

二十世纪八十年代以来，国事昌隆，书道复兴。书法正道如何走？书法之源在何处？余昔时之学，茫然失措；正本清源，心明眼亮。回眸三千年书史，以一『古法』概之，不得古法，难入正途。『不自正人，不能变出』（傅山句）。由此，余遂改弦易张，从古人处讨生活，上溯汉魏晋唐，下涉宋元明清，主攻唐楷，兼习行书、汉隶及小楷、魏碑，书面为之一变，此期可为余学书顿悟阶段。

时至二十世纪九十年代，余已届壮岁，深谙孙过庭『专工小劣，博涉多优』与苏东坡『博观约取，厚积薄发』之箴言，心胸豁然开朗。不薄今人爱古人，既师南帖又师北碑。主攻行草，撷取众美，以为己用。米芾尝云：『壮岁未能立家，人谓吾书为集古字。盖取诸长处，总而成之，既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。』余此时之书，亦渐入『书至于无迹，乃知龙跳虎卧，正是规矩之至』（傅山句）之境界。

岁月如流，新世纪恍然而至，余亦逾花甲之年，然『志于学而游于艺』之壮心未已。抛却繁杂事务，顿觉一身轻快。『老来唯好静，万事不关心。』。然而，读书、习文、写字之情愫，曷可懈怠？古有诗云：『右军书法晚乃善，庾信文章老始成。』既言艺途之漫长，又道大器晚

成之必然，余深信之。有感于此，余自立『可追堂』与『补斋』两新号以自砺、自策。余自信为学为艺之路还会走得更远一些、更高一些。余以为书法诸体之中，最高最难之境界，最能宣泄书者性情与精神者，莫过于大草（或曰狂草）也。近年以来，余极向往之，每遇『五合』之时，每读感怀之名篇佳句，每与金谷好友畅怀酣饮之后，便顿生欲书之情。随即展卷挥毫，如醉如痴，心手两忘，不能自己，笔走游龙，如得神助，顷刻之间，云烟满纸。惬意之作，每每于此经意不经意间诞生，何不快哉！吾痴著书法，更情钟大草，虽已入老境，仍将一往无前，期于人书俱老之境。

嗟夫，余半世学书，苦乐尽在其中，诚所谓『一艺之成，良工心苦』（林散之语）。回望慎思，感念何深，概而论之，辑成数则，与书道中人共勉：一、学书无捷径，不走弯路或少走弯路就是捷径。这里的捷径就是走正道，就是『师古法』。二、苏轼云：『古之成大事者，大学问者，不唯有超世之才，亦需有坚韧不拔之志。』学书亦然。没有坐冷板凳的精神，没有『退笔如山』、『池水尽墨』的实践，不可能有大作为。三、创新是艺术的生命，但创新谈何容易。一部书法史，其本身就是创新史。张海先生曾云：『只要在前人的基础上有一点新意就不容易了。』张荣庆先生尝言：『不敢轻谈什么创新，只要深入研习传统经典，创新就在其中。』四、学书人要有胸罗万象的襟怀，要有广博的学识，诸体兼涉，南北并蓄，师古师今师造化，追求多彩的艺术人生。若孤芳自

赏，取法单一，则与书法无缘。五、余以为书法并非『小技』、『末道』。君不见，唐太宗李世民将书法推崇到至高至尊的地位；历代君王都是书法高手；颜、柳、欧、赵，苏、黄、米、蔡，还有傅山、王铎、康有为、于右任，更有当代毛泽东，他们的书法感天地，泣鬼神，洵为国之瑰宝，将永远闪耀着夺目的光彩。六、傅青主强调『作字先作人，人奇字自古』。学书人对此不可漫不经心，忘乎所以。学书，首先是做人，所谓『君子坦荡荡，小人常戚戚』；其次要努力做一个具有丰赡学识的人；最后才能做一个书家。

余素喜诵陶渊明诗文，尤喜陶公其人。陶公者，尽阅人间沧桑，超然世外，不为物累，返璞归真，乐夫天命，有酒盈樽，独与庶民家人共适，此是何等萧散之心境！丙戌春正，余有感而以行草书一气挥就陶公传世美文三篇十三米长卷。友人得见，为之情动，慨然支持付梓，以面世人。后幸蒙中国书协名誉主席沈鹏先生、中国书协主席张海先生、山东大学教授姚奠中先生、北京大学教授陈玉龙先生、山西省书协名誉主席林鹏先生、中国书协理事张荣庆先生、中国书协理事张传凯先生、著名花鸟画家裴玉林先生等先后展卷观之，并不吝笔墨，欣然为拙作题署作跋。人民美术出版社为本书编辑出版，付出了大量心血汗水。在此，一并谨致衷心谢忱！

可追堂主人 樊习一

二〇〇六年六月二十三日于京华

图录

图版

一

题字

张海 二

陶渊明美文三篇手卷

樊习一 四

陶渊明美文三篇手卷（原大）

樊习一 六

题跋

姚奠中 六二

题跋

陈玉龙 六四

题跋

张荣庆 六六

题跋

林鹏 七〇

题跋

张传凯 七二

题跋

裴玉林 七四

释文 归去来辞

陶渊明 七六

释文 桃花源记

陶渊明 七六

释文 五柳先生传

陶渊明 七七

【图版】

正東

樊習一

陶

陶

陶

中国书法家协会主席张海题

天

子

文

丙戌年

長江書院



归去来兮曰
園日無胡不
歸功自心為
形役之烟此而
獨心悟之
不諫者來者
之可追之安生
途其未遠覺
今是而昨非
舟楫心輕
飈風飄之
吹衣而心志
前路無遠光
之喜冰乃晚
漸寧心
欣載素後得
新迎誰之
一之性就忘
以氣行有

悅親我之情
話至形心
清為之思之
昔余以素友
時有士事西
時可來而中
車來掉孤舟
既安安為
靜之此此之
木形以為
名消之好流
羨安物之
時感吾生之
休已矣矣
宗形字由後
乘時為果
心何生胡
乃之之
之安生
願

為之源何
一之者
佛
先便搖動
入如物轉
通人海
十步難
時土地可
余像
田美地
之屬
情之
小
男女
如人
塔
見
可
月
家
作
為

向所志遂不
後得海
則子
志
親生
病
可
先生
人也
姓字
商極
乃
慕
不求
會
長性
不能
舊
置
飲
必
為

归去来兮
田園將荒
胡不歸兮

園將荒
胡不歸兮

歸去來兮
田園將荒
胡不歸兮

归去来兮，
田園將荒，
胡不歸兮。
既自以心為形役，
奚惆悵而獨悲。
悟已往之不諫，
知來者之可追。
實迷途其未遠，
今還望舊山。
三

形役或烟煴
獨坐海濱之
不諫者素著