

张友良书

三秦出版社

风漫卷孤城保

物一时新洞中开

篆书毛泽东

诗词六十八首

周世同题

张友良书

篆書毛澤東

詩詞六十八首

周世同題



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书毛泽东诗词六十八首\张友良书—西安:三秦出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80736-273-9

I 篆… II 张… III 小篆—书法—作品集—中国—现代 IV J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第128639号

篆书毛泽东诗词六十八首

著者 张友良 书

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社址 西安市北大街147号

电话 (029)87205106

邮政编码 710003

印刷 西安永惠印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 9

字数 8千字

版次 2007年9月第1版

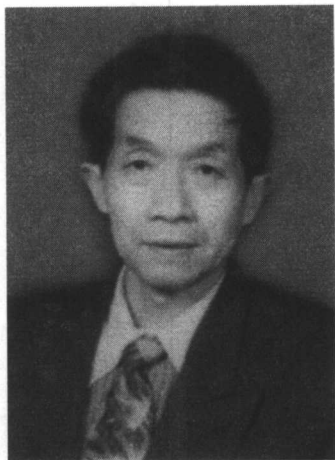
2007年9月第1次印刷

印数 1-3200

标准书号 ISBN 978-7-80736-273-9

定价 26.00元

作者简介



张友良又名张有良，一九四〇年八月生于上海市。一九六六年七月毕业于中国人民大学档案系。历任陕西省汉中地区档案局（馆）副局长（馆长）、陕西省档案局处长等职，二〇〇二年退休后享受副厅级待遇。

自幼酷爱书法，在求学和工作间隙坚持临摹历代名家书帖，受益非浅。四体皆能，尤工篆书。现为中国书画家协会理事、北京华夏书画院客座教授、陕西省于右任书法学会、陕西省黄楼书画会会员。近几年来，书法作品曾在陕西省美术馆、陕西省老年活动中心展出，受到参观者好评，还多次参加全国书画作品大赛，荣获书法作品金奖及一、二、三等奖，作品入编《当代中国文人书画家精品集》、《和谐杯全国诗书画摄影作品精品集》并被主办单位永久收藏，同时被授予『当代中国文人书画艺术家』和『全国首批文化和平使者』的称号。

伟人诗词 赤子情怀

——浅析张友良先生《篆书毛泽东诗词六十八首》

文\周世闻

诗、词这两种文学体裁在整个中国文学史上曾经大放光芒，以至于『唐诗宋词』已成为大家耳熟能详的文学常识。唐朝的兴盛与宋朝的内忧外患成为了诗与词高度发展繁荣的土壤，当诗词在唐宋发展到最高峰以后，它们不可避免地冷寂了，虽然唐宋后仍有许多文人墨客想在诗词上有所成就，但却难再现辉煌——直到世纪伟人、伟大领袖毛泽东地出现，他的诗词作品把诗词这两种文学体裁推到了一个常人非常难以企及的高度，几成空谷足音，令后人难以为继。可以毫不夸张地说，毛泽东诗词是中国文学史上里程碑式的作品，它已经感染影响了几代人，并将永远以其独有的魅力留传下去。

那么，毛泽东诗词的惊人魅力都有哪些呢？笔者认为主要有以下几点：

一、特殊的经历与地位造成了他诗词独有的气魄

众所周知，毛泽东同志是我们的领袖，他不是一般地只知道寻章摘句的普通文人，他首先是一位政治家、思想家、军事家，其次才是一位诗人、文学家，所以他的诗词不是在书斋中闭门造车、冥思苦想出来的，而是在繁忙的军务政务之余，忙里偷闲写出来的。用他给诗人臧克家的信里的原话来说就是『我的诗词是在马背上哼出来的，诗味不浓，怕谬种流传，贻误青年。』这当然是作者的自谦之词，但也说明他的诗词的写作特点——是在革命的腥风血雨中铸就的，再加上毛泽东后来革命成功，一手缔造了新中国，并成为开国领袖，所以他的诗词中没有吟风弄月、消极悲观，而是昂扬奋发、坚强乐观，充满了独有的高峰体验，他在长沙读书时就『问苍茫大地，谁主沉浮？』在延安时则『数风流人物，还看今朝！』过娄山关时『雄关漫道真如铁，而今迈步从头越』，登六盘山时则『今日长缨在手，何时缚住苍龙？』即使遇到在别人看来望而却步的死亡问题时，他也以大无畏的气概写到『为有牺牲多壮志，敢教日月换新天』。总之，毛泽东由于特殊的经历与地位，使得他比常人站得高、看得远、想得深、写得透。

古人云：诗言志。他就是用诗词在抒发自己的革命豪情与壮志，其中的宏大气魄是别人不会有的。

二、毛泽东诗词构成了一幅中国革命的历史画卷

读毛泽东诗词大家会发现一个有意思的现象，那就是诗词创作贯穿了他整个生命始终，在每一革命阶段，他都有佳作问世，在诗词里他谈理想、谈追求、谈抱负、谈战争，把这一篇篇字字珠玑的诗词贯穿起来就组成了一幅中国革命的历史画卷，幼年时他借咏蛙言志：『春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？』在长沙他『指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯』，井冈山上他『黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁』，蒋桂战争时『红旗跃过汀江，直下龙岩上杭』，第一次反围剿时『齐声唤，前头捉了张辉瓒』，第二次反围剿时『横扫千军如卷席，有人泣，为营步步嗟何及！』过雪山时『惊回首，离天三尺三』，翻娄山关时『苍山如海，残阳如血』，经过了无数的艰难险阻，长征终于成功，到达了陕北『三军过后尽开颜』，又经过十几年的休养生息，共产党终于解放了全中国，『钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江』，建国后『一唱雄鸡天下

白，万方乐奏有于阕』，畅游三峡时想到『一桥飞架南北，天堑变通途』，经历了建国后建设的一些困难后，毛泽东回了趟韶山，在老家他欣然吟到『喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟』，重回井冈山时则又无比豪迈地说道『世上无难事，只要肯登攀』……如此丰富精彩的诗句，让毛泽东成为了革命史的诗界代言人。

三、极强的艺术性与思想性水乳交融，脍炙人口

毛泽东的诗词虽然表现的是革命生涯，抒发的是壮志豪情，但却给人没有丝豪的生硬与说教感，原因何在？是因为他是以诗化史，而非借诗论史，他仍然用的是诗的语言与思维来创作，所以毛泽东诗词不独在思想性上高标独立，在艺术性上也是堪为典范：『看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由』，寥寥数语，就像电影技巧中的空镜头一样描绘出一番深秋万物欣欣向荣的美景；『山，刺破青天锷未残，天欲堕赖以拄其间』则以夸张地笔法渲染了山的高峻；一句『天若有情天亦老，人间正道是沧桑』，巧借唐代大诗人李贺原句却赋予了新的意义，揭示出社会发展的规律；『莫道昆明池水浅，观鱼胜

过富春江』则用严子陵钓鱼的典故诙谐地化解了柳亚子的牢骚；『天生一个仙人洞，无限风光在险峰』则借写景说透了一个哲理；『待到山花烂漫时，她在丛中笑』，则用拟人化的手法歌颂了梅花的高尚品质……毛泽东就是这样运用多种修辞手法构筑起自己的诗词境界，展示出迷人的艺术魅力，令后人高山仰止。

正因为毛泽东诗词的独有魅力倾倒了芸芸众生，所以书法家张友良先生怀着对伟人的崇敬之情加上自己的艺术激情，精心创作了本册《篆书毛泽东诗词六十八首》。张友良先生毕业于中国人民大学档案系，历任陕西省汉中地区档案局副局长，省档案局处长等职，是一位为政清廉、对人忠厚的领导干部，同时，他还是一位卓有成就的书法家，由于往常出版的抄写毛泽东诗词字帖多以楷行草居多，篆隶书比较少见，张友良先生特意用其擅长的小篆体书法抄写了六十八首毛主席诗词。

小篆是我国书法百花园中的一朵奇葩，具有极强的艺术美感，历朝历代也涌现出了许多优秀的篆书大家，如李斯、李阳冰、吴昌硕、邓石如、杨沂孙、孙星衍等，但这些书家的作品多

以碑版居多，而张友良先生则以崭新的内容为小篆书法园林增添了新的美景，观他的小篆书法，笔笔扎实，结构合理，气韵生动，给人以极强的艺术享受。

本书的出版不仅可令众多的书法爱好者与研习者借鉴，而且特别适合初学小篆者当入门字帖之用，一册在手，既可品味毛主席诗词，又可欣赏张友良书法，快何如之！

让我们大家一起顺着张友良先生的笔尖步入毛泽东诗词的美妙王国吧！

筆
墨
情
生
謝
子
雲

丁亥
冬
月
廿
五
日
書
于
京
師
之
中
國
書
院
書
院
印

前言

篆书是我国最古老的一种汉字书体，至今已有三千多年的历史。它对我国书法发展起过重要的先导和奠基作用。因其具有朴厚古雅、对称协调、字形优美等特点，故现在仍然具有其他书体不可替代的重要地位和较高的艺术审美价值。

开国领袖毛泽东同志在革命生涯中写下了不少脍炙人口、气势磅礴的诗词，内容深邃而广大，深受人们的喜爱。在缅怀伟人、纪念毛泽东同志诞辰一百一十四周年之际，为便于广大诗词和书法爱好者学习毛泽东诗词和篆书，我用小篆写成了这本字帖，望能对大家有所帮助。

由于水平有限，不妥之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

二〇〇七年九月张友良

毛主席詩詞六十八首

主席詩詞美古雄披
茹新棘立偉功張公
妙舞生色以筆真豪
筆從橫滿卷寫

丁亥秋月親睦友良先生大兄有公或周或也



篆书毛泽东诗词六十八首目录

七绝·改诗呈父

一九一〇年秋 / 1

七绝·咏蛙

一九一〇年 / 2

五古·挽易昌陶

一九一五年五月 / 3

七古·送纵宇一郎东行

一九一八年 / 7

四言诗·祭母文

一九一九年十月 / 11

虞美人·赠杨开慧

一九二〇年 / 19

贺新郎·别友

一九二三年 / 21

沁园春·长沙

一九二七年 / 24

菩萨蛮·黄鹤楼

一九二七年春 / 26

西江月·井冈山

一九二八年秋 / 28

清平乐·蒋桂战争

一九二九年秋 / 29

采桑子·重阳

一九二九年十月 / 31

减字木兰花·广昌路上

一九三〇年二月 / 32

蝶恋花·从汀洲向长沙

一九三〇年七月 / 33

渔家傲·反第一次大“围剿”

一九三一年春 / 35

渔家傲·反第二次大“围剿”

一九三一年夏 / 37

菩萨蛮·大柏地

一九三三年夏 / 39

清平乐·会昌

一九三四年夏 / 40

十六字令三首

一九三四—一九三五年 / 41

忆秦娥·娄山关

一九三五年二月 / 43

七律·长征

一九三五年十月 / 45

念奴娇·昆仑

一九三五年十月 / 46

清平乐·六盘山

一九三五年十月 / 49

六言诗·给彭德怀同志

一九三五年十月 / 50

沁园春·雪

一九三六年二月 / 51

临江仙·给丁玲

一九三六年十二月 / 54

四言诗·祭黄帝陵

一九三七年四月六日 / 55

四言诗·妇女解放——题《中国妇女》之出版

一九三九年六月一日 / 61

五律·挽戴安澜将军

一九四二年 / 63

七律·忆重庆谈判

一九四五年 / 64

七律·人民解放军占领南京

一九四九年四月 / 66

七律·和柳亚子先生

一九四九年四月二十九日 / 67

浣溪沙·和柳亚子先生

一九五〇年十月 / 69

浣溪沙·和柳（亚子）先生

一九五〇年十一月 / 71

浪淘沙·北戴河

一九五四年夏 / 72

七绝·五云山

一九五五年 / 74

七律·和周世钊同志

一九五五年十月 / 75

水调歌头·游泳

一九五六年六月 / 76

蝶恋花·答李淑一

一九五七年五月十一日 / 79

七绝·观潮

一九五七年九月 / 80

七律二首·送瘟神

一九五八年七月一日 / 81

七绝·仿陆放翁诗

一九五八年 / 85

七律·到韶山

一九五九年六月 / 86

七律·读报有感

一九六〇年六月十三日 / 88

五律·三上北高峰

一九五九年十一月 / 89

七绝·莫干山

一九五九年十一月 / 90